

Published by
The Honorary Secretary
Nagari Pracharini Sabha
Benares City.

Printed by
N R Soman,
Shri Lakshmi Narain Press,
Benares City

परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतदी राज्य है। वहाँ के राजा श्रीअजीतसिंहजी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणित शास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्ष और गुणग्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और अध्यात्म की रुचि उन्हें इतनी थी कि विलायत जाने के पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामीजी से घंटों शास्त्र-चर्चा हुआ करती। राज-पूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यश्लोक महाराज श्रीरामसिंहजी को छोड़कर ऐसी सर्वतोमुख प्रतिभा राजा श्रीअजीतसिंहजी ही में दिखाई दी।

राजा श्रीअजीतसिंहजी की रानी आउआ (मारवाड़) चाँपावतजी के गर्भ से तीन संतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूरजकुँवर थीं जिनका विवाह शाहपुरा के राजाधिराज सर श्री नाहर-सिंहजी के ज्येष्ठ चिरंजीव और युवराज राजकुमार श्रीठमेदसिंहजी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चाँदकुँवर का विवाह प्रतापगढ़ के महारावल साहय के युवराज महाराजकुमार श्रीमानसिंहजी से हुआ। तीसरी संतान जयसिंहजी थे जो राजा श्रीअजीतसिंहजी और रानी चाँपावतजी के स्वर्गवास के पीछे खेतदी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचिंतकों के लिये तीनों की स्मृति, संचित कर्मों के परिणाम से, दुःखमय हुई। जयसिंहजी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ। सारी प्रजा, सब शुभचिंतक, संबंधी, मित्र और गुरुजनों का हृदय आज भी उस अँच से जल ही रहा है। अश्वत्थामा के घण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन का ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्री सूरजकुँवर याई जी को एक मात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि दो ही तीन वर्ष में उनका शरीरात हुआ। श्रीचाँदकुँवर याईजी को वैधव्य की विषम यातना भोगनी पड़ी और भ्रातृवियोग और पति-वियोग दोनों का

असह्य दुःख वे झेल रही है । उनके एकमात्र चिरजीव प्रनापगढ के कुंवर श्रीरामसिंहजी से मातामह राजा श्रीअजीतसिंहजी का कुल प्रजावान है ।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी के कोई सन्तति जीनित न रही । उनके बहुत आग्रह करने पर भी राजकुमार श्रीउमेदसिंहजी ने उनके जीवन-काल में दूसरा विवाह नहीं किया । किन्तु उनके वियोग के पीछे, उनके आज्ञानुसार, कृष्णगढ में विवाह किया जिससे उनके चिरजीव वंशाक्षर विद्यमान है ।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी बहुत शिक्षिता थीं । उनका अध्ययन बहुत विस्तृत था । उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था । हिंदी इतनी अच्छी लिखती थी और अक्षर इतने सुंदर होते थे कि देखनेवाले चमकृत रह जाते । स्वर्गवास के कुछ समय के पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानंदजी के सब ग्रंथों, व्याख्यानो और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं छपवाऊँगी । बाल्यकाल में ही स्वामीजी के लेखों और अध्यात्म विशेषत अद्वैत वेदान्त की ओर श्रीमती की रुचि थी । श्रीमती के निर्देशानुसार इसका कार्यक्रम बाँधा गया । साथ ही श्रीमती ने यह इच्छा प्रकट की कि इस सबब में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथों के प्रकाशन के लिये एक अक्षय निधि की व्यवस्था का भी सूत्रपात हो जाय । इसका व्यवस्थापन बनते बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया ।

राजकुमार उमेदसिंहजी ने श्रीमती की अंतिम कामना के अनुसार बीस हजार रुपए देकर काशी नागरीप्रचारिणी सभा के द्वारा इस ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था की है । स्वामी विवेकानंदजी के यावत् निग्रहों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ इस ग्रंथमाला में छापे जायँगे और अल्प मूल्य पर सर्वसाधारण के लिये सुलभ होंगे । ग्रंथमाला की विक्री की आय इसी में लगाई जायगी । यों श्रीमती सूर्यकुमारी तथा श्रीमान् उमेदसिंहजी के पुण्य तथा यश की निरंतर वृद्धि होगी और हिंदी भाषा का अभ्युदय तथा उसके पाठकों को ज्ञान-लाभ होगा ।

विषय-सूची

	पृष्ठ
१. शेख अब्दुल फजल ...	१
२. आरम्भिक विवरण ...	३
३. अब्दुल फजल अकबर के दरबार में आते हैं	७
४. अहमदनगर ...	३६
५. आसीर की विजय ...	४१
६. अब्दुल फजल का धर्म ...	५८
७. शेख की लेखन-कला .	७०
८. शेख की रचनाएँ ...	७२
९. आलोचना ...	७९
१०. मुकातवाते अल्लामी या शेख के पत्र	८४
११. अब्दुर्रहमान ...	९६
१२. राजा टोडरमल ...	११९
१३. राजा मानसिंह ...	१५३
१४. मिरजा अब्दुल रहीम खानखानाँ	२१९
१५. खानखानाँ का भाग्य-नक्षत्र अस्त होता है	३५७
१६. खानखानाँ का धर्म ...	३७७
१७. शील और स्वभाव ...	३७९
१८. विद्वत्ता और रचनाएँ ...	३८२
१९. सन्तान ...	३८४
२०. मिर्याँ फहीम . .	३९३
२१. अमीरी और उदारता के कृत्य ...	३९७
२२. कवित्व शक्ति ...	४११

अकबरी दरबार



तीसरा भाग

शेख अब्दुलफजल

बादशाह इस्लाम शाह के शासन-काल में ६ मुहर्रम सन् ९५८ हि० का दिन था कि शेख मुबारक के घर में मुबारक-सलामत होने लगा—उन्हें चारों ओर से बधाइयाँ मिलने लगी । साहित्य ने आँख दिखाई कि चुप रहो, देखो साहित्य और बुद्धि-मत्ता का पुतला गर्भ के परदे में से निकल कर माता की गोद में आ लेता । पिता ने अपने गुरु के नाम पर पुत्र का नाम अब्दुलफजल रखा । पर गुण और योग्यता में वह उनसे भी कई आसमान और ऊपर चढ़ गया । और वैभव तथा प्रभुत्व का तो कहना ही क्या है । शेख मुबारक का हाल तो पाठक पहले पढ़ ही चुके हैं । इसी से समझ लें कि कैसे-कैसे कष्टों और आपत्तियों में उनका पालन-पोषण हुआ होगा । उनका समस्त विद्यार्थी-जीवन दरिद्रता के कष्ट, चिन्त की उद्विग्नता और शत्रुओं के हाथों कष्ट सहते सहते ही बीता । पर वे उपाय-रहित आघात

नित्य नई शिक्षा और अभ्यास के पाठ थे। जब इतना धैर्य रखते और सहन करते हैं और इस उत्तमता से मार्ग चलते हैं, तब अकबर मरीखे सम्राट् के मन्त्री के पद तक पहुँचते हैं। उन्होंने मुबारक पिता की गोद में पलकर जवानी का रंग निकाला और उन्हीं के दीपक से जला कर अपनी बुद्धि का दीपक प्रज्वलित किया। उन दिनों मखदूम और सदर आदि इतने अधिक अधिकार रखते थे कि उन्हीं की वादशाही क्या बल्कि यो कहना चाहिए कि खुदाई थी। ज्यो-ज्यो उनकी अत्याचारपूर्ण आज्ञाएँ और फतवे प्रचलित होते थे, त्यों-त्यों इन के विद्याध्ययन की रुचि और शौक बढ़ता जाता था। प्रताप बलपूर्वक उछला पड़ता था, वर्तमान काल भविष्य को खींचता था और कहता था कि शत्रुओं के नाश में क्यों विलम्ब कर रहे हो।

अबुलफजल ने अकबरनामे का तीसरा खंड लिख कर उसकी समाप्ति पर अपने आरम्भिक विद्याध्ययन का धिवरण कुछ अधिक विस्तार से लिखा है। यद्यपि उसमें की बहुत सी बातें व्यर्थ जान पड़ेगी, तथापि ऐसे लोगो की प्रत्येक बात सुनने योग्य हुआ करती है। इस घटना-लेखक के हाथ चूम लीजिए, क्योंकि इसने जिस प्रकार और सब लोगो के हाल खुल्लम-खुल्ला लिखे हैं, उसी प्रकार अपना अच्छा और बुरा हाल भी साफ-साफ दिखलाया है। मनुष्य फिर भी मनुष्य ही है। भिन्न-भिन्न समयों में उसकी भिन्न-भिन्न अवस्थाएँ होती हैं। परन्तु सज्जन लोग उससे भी सज्जनता की ही शिक्षा लेते हैं। मनुष्य के रूप में रहनेवाले राजस या दुर्जन लोग फिसलते हैं और ढलढल में फँस कर रह जाते हैं।

आरम्भिक विवरण

वर्ष सवा वर्ष की अवस्था में ही ईश्वर ने ऐसी कृपा की कि साफ़ बातें करने लगा। अभी पाँच ही वर्ष का था कि प्रकृति ने योग्यता की खिड़की खोल दी। ऐसी ऐसी बातें समझ में आने लगी जो दूसरों को नसीब नहीं होतीं। पन्द्रह वर्ष की अवस्था में अपने पूज्य पिता के बुद्धि-कोष का कोषाध्यक्ष और अर्थरूपी रत्नों का रक्षक हो गया और भांडार पर पैर जमाकर बैठ गया।

पढ़ाई-लिखाई से वह सदा उदासीन रहता था और दुनियाँ के रंग-रंग से उसकी तबीयत कोसो भागती थी। प्रायः वह कुछ समझता ही न था। पिता अपने ढव से बुद्धि और ज्ञान के मन्त्र फूँकते थे। प्रत्येक विषय का एक निबन्ध लिख कर याद कराते थे। यद्यपि ज्ञान बढ़ता जाता था, तथापि विद्या का कोई आशय मन में न बैठता था। कभी तो कुछ भी समझ में न आता था और कभी सन्देह मार्ग रोकते थे। कहीं जवान साथ नहीं देती थी और कहीं रुकाव हकला कर देता था। यद्यपि भाषण करने में भी पहलवान था, तथापि अपने मन के भाव प्रकट नहीं कर सकता था। लोगों के सामने आँसू निकल पड़ते थे। स्वयं ही अपने आपको बुरा-भला कहा करता था। इसी ग़ड में एक और स्थान पर लिखते हैं—जो लोग विद्वान् कहलाते हैं, उन्हें प्रायः अन्यायी पाया; इसलिये एकान्त में रहने को जी चाहता था। दिन के समय पाठशाला में विद्या का ज्ञान फैलाता और रात को उजाड़ स्थानों में चला जाता। वहाँ

निराशा की गलियों के पागलों को हँटना और उन दरिद्र कोपाध्यक्षों से साहस की भिन्ना मागता ।”

इसी बीच से एक विद्यार्थी से प्रेम हो गया । कुछ समय तक ध्यान उसी ओर लगा रहा । अभी अधिक दिन नहीं बीते थे कि उसके साथ बातें करने और बैठने के लिये पाठशाला की ओर मन खिंचने लगा । उच्चाट मन और उग्रवी हृद् तबीयत उबर मुक पड़ी । ईश्वर की माया देखो, मुझ को उड़ा दिया और मेरे ध्यान पर किसी दूसरे को ला रखा । मानो मैं न रहा । बिल्कुल बदल गया । लिखा है—

در دیر ستم ماحضرے آوردند -
یعنی رسوا ساعرے آوردند -
کیسیت اومرا رحوں ے حووں کرے -
گردد سراو دیگرے آوردند -

अर्थात् मैं मन्दिर में था, खाद्य पदार्थ मेरे सामने ले आए । मानो प्याले में भर कर शराब ले आए । उसके आनन्द ने मुझे आपे से बाहर कर दिया । मुझे ले गए और दूसरे को मेरी जगह ले आए ।

ज्ञान के तत्वों ने चाँदनी खिला दी । जो पुस्तक देखी भी नहीं थी, उसका उतना अधिक ज्ञान हो गया, जितना पढ़ने में भी न होता । यद्यपि यह स्वयं ईश्वर की देन थी, यह उत्कृष्ट पदार्थ स्वयं पवित्र आकाश से मेरे लिये उतरा था, तथापि प्रज्य पिता जी ने बड़ी सहायता की । उन्होंने शिना का क्रम टूटने न दिया । मन के आकर्षण का सब से बड़ा कारण वही बात

हुई । दस वरस तक आप कविताएँ करता था और दूसरों को सुनाता था । दिन और रात की भी खबर न होती थी । पता ही न लगता था कि भूखा हूँ या पेट भरा है । चाहे एकान्त में रहता था और चाहे समाज में रहता था, चाहे प्रसन्नता होती थी और चाहे शोक होता था, पर ईश्वरीय सम्बन्ध या अध्यात्म और विद्या तथा ज्ञान के अतिरिक्त और कुछ सूझता ही न था । इन्द्रियो के वशीभूत मित्र चकित होते थे, क्योंकि दो-दो तीन-तीन दिन तक भोजन नहीं मिलता था । पर वह बुद्धि का भूखा था, उसे कुछ भी परवाह न होती थी । उन मित्रों का विश्वास बढ़ता जाता था कि ये पहुँचे हुए महात्मा हो गए । मैं उत्तर देता था कि तुम्हें अभ्यास के कारण ही आश्चर्य होता है । और नहीं तो देखो कि जब रोगी की प्रकृति रोग का सामना करती है, तब वह भोजन की ओर से किस प्रकार उदासीन हो जाता है । उस पर किसी को आश्चर्य नहीं होता । इसी प्रकार यदि मन अन्दर से किसी काम में लग जाय और सब कुछ भुला दे, तो उसमें आश्चर्य ही क्या है ।

बहुत से ग्रन्थ तो यों ही कहते-सुनते कंठाग्र हो गए । विद्याओं के बड़े बड़े आशय, जो पुराने पृष्ठों में पड़े पड़े घिस-पिस गए थे, मन-रुपी पृष्ठ पर प्रकाशमान होने लगे । अभी दिह्मगी ने वह परदा भी न खोला था और बाल्यावस्था के निम्न स्थान से बुद्धि के उच्च स्थान पर भी न चढ़ा था कि उसी समय से बड़े बड़े धर्माचार्यों के सम्बन्ध में आपत्तियाँ गूँझने लगी । लोग मेरी बाल्यावस्था को देखते हुए मानते नहीं थे, मैं झुँझलाता था । अनुभव न था । मन में आवेश आता था, पर उसे पी जाता

निराशा की गलियों के पागलों को ढँढता और उन दरिद्र कोपा-
व्यक्तों से साहस की भिचा माँगता ।”

इसी बीच से एक विद्यार्थी से प्रेम हो गया । कुछ समय तक
ध्यान उसी ओर लगा रहा । अभी अधिक दिन नहीं बीते थे
कि उसके साथ बातें करने और बैठने के लिये पाठशाला की
ओर मन खिचने लगा । उचाट मन और जखड़ी हुई तबीयत
उधर झुक पड़ी । ईश्वर की माया देखो, मुझ को उडा दिया
और मेरे ध्यान पर किसी दूसरे को ला रखा । मानो मैं न रहा-
बिलकुल बदल गया । लिखा है—

در دیر سہم ماحضوے آوردند -

یعنی رسواب ساعرے آوردند -

کیہیم او سرا رحوں لے حووں کر -

نُردند سراو دیگرے آوردند -

अर्थान् मैं मन्दिर में था, खाल पदार्थ मेरे सामने ले आए,
मानो प्याले में भर कर शराब ले आए । उसके आनन्द ने मुझे
आपे से बाहर कर दिया । मुझे ले गए और दूसरे को मेरी
जगह ले आए ।

ज्ञान के तत्वों ने चोँदनी खिला दी । जो पुस्तक देखी भी
न थी, उसका उतना अधिक ज्ञान हो गया, जितना पढ़ने से
भी न होता । यद्यपि यह स्वयं ईश्वर की देन थी, यह उत्कृष्ट
पदार्थ स्वयं पवित्र आकाश से मेरे लिये उतरा था, तथापि पूज्य
पिता जी ने बड़ी महायत्ता की । उन्होंने शिक्षा का क्रम टूटने
न दिया । मन के आकर्षण का सब से बड़ा कारण वही बात

हुई। दस वरस तक आप कविताएँ करता था और दूसरों को सुनाता था। दिन और रात की भी खबर न होती थी। पता ही न लगता था कि भूखा हूँ या पेट भरा है। चाहे एकान्त में रहता था और चाहे समाज में रहता था, चाहे प्रसन्नता होती थी और चाहे शोक होता था, पर ईश्वरीय सम्बन्ध या अध्यात्म और विद्या तथा ज्ञान के अतिरिक्त और कुछ सूझता ही न था। इन्द्रियों के वशीभूत मित्र चकित होते थे, क्योंकि दो-दो तीन-तीन दिन तक भोजन नहीं मिलता था। पर वह बुद्धि का भूखा था, उसे कुछ भी परवाह न होती थी। उन मित्रों का विश्वास बढ़ता जाता था कि ये पहुँचे हुए महात्मा हो गए। मैं उत्तर देता था कि तुम्हें अभ्यास के कारण ही आश्चर्य होता है। और नहीं तो देखो कि जब रोगी की प्रकृति रोग का सामना करती है, तब वह भोजन की ओर से किस प्रकार उदासीन हो जाता है। उस पर किसी को आश्चर्य नहीं होता। इसी प्रकार यदि मन अन्दर से किसी काम में लग जाय और सब कुछ भुला दे, तो उसमें आश्चर्य ही क्या है।

बहुत से ग्रन्थ तो यों ही कहते-सुनते कंठाग्र हो गए। विद्याओं के बड़े बड़े आशय, जो पुराने पृष्ठों में पड़े पड़े घिस-पिस गए थे, मन-रूपी पृष्ठ पर प्रकाशमान होने लगे। अभी दिङ्गरी ने वह परदा भी न खोला था और बाल्यावस्था के निम्न स्थान से बुद्धि के उच्च स्थान पर भी न चढ़ा था कि उसी समय से बड़े बड़े धर्माचार्यों के सम्बन्ध में आपत्तियाँ सूझने लगी। लोग मेरी बाल्यावस्था को देखते हुए मानते नहीं थे, मैं झुंझलाता था। अनुभव न था। मन में आवेश आता था, पर उसे पी जाता

था। विद्यार्थी जीवन के आरम्भ में मैं मुल्ला सदरउद्दीन और मीर सैयद शरीफ पर जो आपत्तियाँ किया करता था, वे सब कुछ मित्र लिखते जाते थे। अचानक मुनव्वल नामक पुस्तक पर स्वाजा अब्दुलकामिम की टीका सामने आई। उसमें वे सब आपत्तियाँ लिखी हुई मिलीं। सब लोग चकित रह गए। उन्होंने मेरी बातों से इन्कार करना छोड़ दिया और मुझे कुछ दूसरी ही दृष्टि से देखने लगे। अब वह खिडकी मिल गई जिससे प्रकाश आता था, और अब्यात्म का द्वार खुल गया।

आरम्भ में जब मैं विद्यार्थियों को पढ़ाने लगा, तब अम्फा-हानी टीका की एक प्रति कहीं से मिल गई, जिसके आधे से अधिक पृष्ठ दीमकों ने खा डाले थे। लोग निराश हो गए कि वह निकम्मा है। मैंने पहले उसके सड़े-गले किनारे कतर कर उस पर पैवन्द लगाए। प्रभात में प्रकाश और ज्ञान के समय बैठता विषय का आरम्भ और अन्त देखता, कुछ सोचता और उसका अभिप्राय स्पष्ट हो जाता। उसी के अनुसार मसौदा बनाकर वहाँ लिख देता और उसे स्पष्ट कर देता। उन्हीं दिनों वह पूरी पुस्तक भी मिल गई। मिलान किया तो ३२ स्थानों में भिन्न भिन्न शब्दों में कुछ अन्तर था और तीन चार जगह प्रायः ज्यों का त्यों था। सब लोग देखकर चकित हो गए। वह प्रेम की लगन जितनी ही बटती जाती थी, मेरे मन को प्रकाश भी उतना ही अधिक प्रतापमान करता जाता था। बीस वर्ष की अवस्था में स्वतन्त्रता का शुभ समाचार मिला, पर उससे भी मन भर गया। अब पढ़ना पागलपन फिर आरम्भ हुआ। विद्यार्थी और गुणों की मजाबट हो रही थी, जीवन का आवेश खूब बढ़ रहा था, उच्चा-

कांक्षाओं का पल्ला फैला हुआ था । ज्ञान और बुद्धिमत्ता का संसार-दर्शक दर्पण हाथ में था । नए पागलपन का शोर कान में पहुँचने लगा और हर काम से रुकने के लिये जोर करने लगा । उन्होंने दिनो ज्ञान-सम्पन्न बादशाह ने मुझे स्मरण करके एकान्त के कोने से घसीटा, आदि, आदि ।

अव्वुलफजल ने अपने पिता के साथ साथ शत्रुओं के हाथों भी बड़े बड़े कष्ट सहे थे । उनका अन्तिम आक्रमण सबसे अधिक कठोर और भीषण था । उसका कुछ विवरण शेख मुवारक के प्रकरण में दिया गया है । मुल्ला की दौड़ मसजिद तक । शेख मुवारक तो भाग्य में बँधे हुए कष्ट भोगकर फिर अपनी मसजिद में आ बैठे । उस ज्ञानी वृद्ध को कभी सरकारों और दरबारों का शौक नहीं हुआ । पर इन होनहार युवकों को प्रताप ने बैठने न दिया । उनके मन में अपने गुणों के प्रकाश की कामना उत्पन्न हुई । और सच भी है, चन्द्रमा और सूर्य अपना प्रकाश क्योंकर समेट लें ? लाल और पुखराज अपनी चमक-दमक किस तरह पी जायँ ? इसलिये सन् ९७४ हि० में शेख फैजी बादशाह के दरबार में पहुँचे । सन् ९८१ हि० में अव्वुलफजल की अवस्था बीस वर्ष की थी, जब कि उन पर भी ईश्वर का अनुग्रह हुआ । अब देखना चाहिए कि उन्होंने इस छोटी अवस्था में इस ईश्वरीय देन को किस मुन्दरता के साथ सँभाला ।

अव्वुलफजल अकबर के दरबार में आते हैं

अकबर के साम्राज्य का निरन्तर विस्तार होता जाता था और उस साम्राज्य के लिये समुचित व्यवस्था की आवश्यकता

थी। विशेषतः इस कारण और भी अधिक आवश्यकता थी कि व्यवस्था करनेवाला पुरानी व्यवस्था को बदलना चाहता था और उसे अधिक विस्तृत करना चाहता था। वह देखता था कि केवल तलवार के बल पर राज्य का विस्तार करना ठीक नहीं है। बल्कि वह उन देशवासियों के साथ मिल कर साम्राज्य को दृढ़ करना चाहता था जो जाति, धर्म और रीति-रवाज सब बातों में विरुद्ध पड़ते थे। इसके अतिरिक्त तुर्क लोग भी थे, जो थे तो उनके स्वजातीय ही, पर जो संशुचित विचारवाले, कट्टर और इस काम के लिये अयोग्य थे। अकबर ने अपने बाप-दादा के प्रति उनकी जो बद-नीयती देखी थी, उसके कारण उसका मन उन लोगों की ओर से बहुत ही दुःखी और खिन्न था। दरबार में धार्मिक विद्वान् और पुराने विचारों के अमीर भरे हुए थे। नई बात तो दूर रही, यदि समय के उपयुक्त कोई साधारण परिवर्तन भी होता, तो जरा सी बात पर चमक उठते थे। उस दशा में वे लोग समझते थे कि हमारे अधिकार छिन रहे हैं और हमारी अप्रतिष्ठा हो रही है। देश का पालन करनेवाले बादशाह ने इसी लिये एक विशाल भवन बनवा कर उसका नाम चार ऐवान रखा और विद्वानों, वर्मजों और अमीरों आदि के अलग-अलग वर्ग बना कर रात के समय वहाँ अधिवेशन करना आरम्भ किया। उसने सोचा था कि कदाचित् समय की आवश्यकता और कार्य की उपयुक्तता देखकर लोगों में एक मत उत्पन्न हो, पर वे लोग वाद-विवाद में और आपस के ईर्ष्या-द्वेष के कारण परस्पर झगड़ने लगे। किसी प्रश्न का ठीक-ठीक स्वरूप ही स्पष्ट न होता था कि वास्तव में बात क्या है। वह हर एक को दटोल-

ता था और भाषणों तथा युक्तियों के चकमक को टकराता था; लेकिन वास्तविकता का प्रतिगा न चमकता था। दुःखी होता था और रह जाता था। उसी अवसर पर मुल्ला साहब पहुँचे। उन्होंने यौवन के आवेश और कीर्त्ति तथा उन्नति की कामना से ब्रह्मों को तोड़ा। उन्होंने ऐसे ढंग दिखलाए जिन से जान पड़ा कि नए मस्तिष्कों में नए विचार उत्पन्न होने की आशा हो सकती है। लोगों में इस नवयुवक के विचारों की भी चर्चा हो रही थी। जिस स्रोत में मुल्ला साहब पले थे, यह भी उसी की मछली था। बड़ा भाई दरवार में पहले ही से उपस्थित था। प्रताप ने उसे चुम्बक पत्थर के आकर्षण से दरवार की ओर खींचा। यद्यपि उस मैदान में ऐसे लोग भरे हुए थे जो उसके पिता के समय से उसके वंश के रक्त के प्यासे थे, फिर भी यह मृत्यु से कुश्ती लड़ता और अभाग्य को रेलता ढकेलता दरवार में जा ही पहुँचा। ईश्वर जाने फैजी ने किस अवसर पर बादशाह से निवेदन किया था और किस से कहलाया था। तात्पर्य यह कि दीपक से दीपक प्रकाशमान हुआ। स्वयं अकबरनामों में लिखा है और अपने आरम्भिक विचारों का नए ढंग से नक्शा खींचा है।

सन् ९८१ हि० में अकबर के शासन-काल का उन्नीसवाँ वर्ष था, जब कि अकबरनामों के लेखक अब्दुलफजल ने अकबर के पवित्र दरवार में सिर मुका कर अपने पद और मर्यादा को उच्चासन पर पहुँचाया। एकान्त के गर्भ में से निकलने पर पाँच वर्ष में व्यवहार का ज्ञान प्राप्त हुआ। शब्द और अर्थ के पिता ने शिक्षा की दृष्टि से देखा (अर्थात् ज्ञान ने ही शिक्षा दी)।

पन्द्रह वर्ष की अवस्था में परा और अपरा विद्याओं में परिचित हो गया। यद्यपि उन्होंने समझ का द्वार खोल दिया और ज्ञान के दरवार में स्थान मिला, तथापि अभाग्य, अहम्मन्यता और आपा साथ था। कुछ दिनों तक रौनक और भीड़-भाड़ पैदा करने का यत्न होता रहा। ज्ञान के इच्छुको के समूह ने विचार की पृंजी बहुत बढ़ाई और इस वर्ग को ना-समझ और अन्यायी पाया। इसलिये विचार हुआ कि चल कर एकान्त-वास करना चाहिए और अपना स्थान छोड़ कर दूसरे स्थान में रहना चाहिए। केवल ऊपरी बातें देखनेवाले बुद्धिमानों में परस्पर विरोध था और बिना सोचे-समझे पुराने ढंग पर चलने-वाले लोगों की चलती थी। मैं आश्चर्य के मार्ग में चकित होकर खड़ा देखता था। चुप रह नहीं सकता था और बोलने की शक्ति नहीं थी। प्रज्य पिता जी के उपदेश पागलपन के जंगल में जाने न देते थे। परन्तु मन की विकलता की ठीक चिकित्सा भी न होती थी। कभी खता देश के बुद्धिमानों की ओर मन खिंचता और कभी लुवनान पर्वत के तपस्वियों की ओर झुकता। कभी निम्बत के लामा लोगों के लिये तडपता, कभी दिल कहता कि पुर्तगाल के पादरियों का साथी बनूँ। कभी जी चाहता कि फारस के पंडितों और जन्दावेस्ता के भेद जाननेवालों में बैठ कर अपनी विकलता की आग बुझाऊँ, क्योंकि समझदारों और पागलों दोनों में चित्त बहुत दुखी हो गया था आदि आदि।

इस जादू का सा वर्णन करनेवाले ने कई जगह अपना हाल लिखा है। पर जहाँ जिक्र आया है, एक नये ही रंग में

तिलस्मात् बाँधा है । 'आजाद' उस से भी अधिक चकित है । न सब को लिख सकता है और न छोड़ सकता है ।

शेख अब्दुलफजल के लेख का संक्षेप यह है कि सौभाग्य ने सहायता की और बादशाह के दरबार में उनकी विद्या और गुणों आदि की चर्चा हुई । बादशाह ने बुलवाया, पर मेरा जी नहीं चाहता था । पूज्य बड़े भाइयों और शुभ-चिन्तक मित्रों ने एक स्वर से कहा कि बादशाह सब विषयों का तत्त्व जाननेवाला है । उसकी सेवा में अवश्य उपस्थित होना चाहिए । यहाँ दिल का पागलपन सम्बन्ध की शृंखलाएँ तोड़े डालता था । लौकिक ईश्वर (पूज्य पिता जी) ने रहस्य खोल कर समझाया कि परम प्रतापी बादशाह अकबर के वास्तविक गुणों को कोई नहीं जानता । वह दीन और दुनियाँ का संगम और सब तत्वों का प्रकाशक है । तुम्हारे मन में जटिल प्रश्नों के सम्बन्ध में जो गाँठें पड़ गई हैं, वह वहाँ जाकर खुलेंगी । मैंने उनकी प्रसन्नता को अपनी इच्छा से श्रेष्ठ समझा । सासारिक धन-सम्पत्ति से विद्या के कोषाध्यक्ष का (मेरा) हाथ खाली था । आयत उल्-कुरसी की टीका लिखी । बादशाह आगरे में आए हुए थे । वहाँ जाकर उन्हें अभिवादन करने का सौभाग्य प्राप्त किया । उक्त पृष्ठों ने मेरे खाली हाथ होने का निवेदन किया (अर्थात् भेट की जगह कुछ नगद न देकर वही टीका दी) । वह अनुग्रह-पूर्वक स्वीकृत हुआ । मैंने देखा कि बादशाह के सेवा-रूपी रमा-यन से हृदय का ताप ठंडा पड़ गया और बादशाह के पवित्र व्यक्तित्व के प्रेम ने मेरे मन पर पूरा-पूरा अधिकार कर लिया । उस समय बंगाल की ओर युद्ध हो रहा था और उस पर चढ़ाई

की तैयारियाँ हो रही थीं। साम्राज्य के आवश्यक कार्यों के कारण अज्ञात एकान्तवासी की दशा पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया। वे चले गए और मै रह गया।

वहाँ से भी भाई के पत्रों में लिखा हुआ आता था कि बादशाह तुम्हें स्मरण किया करते हैं। मैंने सूँ फतह (विजय मन्त्र) की टीका लिखना आरम्भ कर दिया *। जब पढ़ने पर विजय प्राप्त करके लौटे और अजमेर गए, तब मालूम हुआ कि वहाँ भी स्मरण किया। जब प्रताप के झंडे फतहपुर में आए, तब पूज्य पिता जी से आज्ञा लेकर वहाँ गया। भाई के पास उतरा। दूसरे दिन जाम मसजिद में, जो बादशाही इमारत है, जाकर सेवा में उपस्थित हुआ। जब बादशाह आए, तब मैंने दूर से झुक कर अभिवादन किया और उनकी ज्योति समेटी। गुणग्राही बादशाह ने स्वयं दूरदर्शी दृष्टि से देख कर बुलाया। ससार और लोगो के हाल कुछ-कुछ पहले से ही मालूम थे। फिर पल्ल भी दूर का था। मैंने समझा कि कदाचित् मेरे किमी नाम-रासी को बुलाया हो। जब ज्ञात हुआ कि मेरे ही भाग्य ने साथ दिया

* इस वृद्ध शेर मुबारक और उसके नवयुवक पुत्रों का ढग तो देगिए कि इनकी कोई बात बारीकी से राली नहीं थी। पहली बार जब राजधानी में सेवा में उपस्थित हुए तब आयत-उल्-कुरसी की टीका भेंट की। इसमें यह बारीकी थी कि आयत-उल्-कुरसी का पाठ आपत्तियों से रक्षा करने के उद्देश्य से करते हैं। बादशाह युद्ध करने जा रहे हैं। ईश्वर सब आपत्तियों से उनकी रक्षा करता है। फतहपुर में सूँ फतह की टीका भेंट की। इसमें यह बारीकी थी कि आपकी यह विजय शुभ हो और यह पूर्व के प्रदेशों पर विजयी होने की भूमिका है।

है, तब दौडा और उनके सिंहासन पर मस्तक रख दिया। उस दीन और दुनियाँ के समुच्चय ने कुछ देर तक मुझ से बातें की। सूर फतह की टीका मैंने तैयार कर ली थी, वही भेंट की। बादशाह ने दरबार के लोगो से मेरे सम्बन्ध में वह वह बातें कहीं, जो स्वयं मुझे भी ज्ञात न थीं। इस पर भी दो वर्ष तक मेरा मन उचाट था। मन का पागलपन एकान्त की ओर खींचता था, लेकिन प्राणों के गले में बन्धन पड़ गए थे। अनुग्रह पर अनुग्रह बढ़ता जाता था। मैं तो कोई चीज नहीं था, पर फिर भी एक चीज बना दिया। पद मे धीरे-धीरे वृद्धि होती गई, यहाँ तक कि अन्त में अभीष्ट पवित्र मन्दिर की ताली हाथ आ गई।

तात्पर्य यह है कि जब से अव्वुलफजल दरबार में उपस्थित हुए, तब से उन्होंने अपने स्वभाव-ज्ञान, नम्रतापूर्ण सेवा, आज्ञा-पालन, विद्या, योग्यता और शिष्टतापूर्ण हास्य-प्रियता से अकबर का मन इस प्रकार अपने हाथ में कर लिया कि अकबर जब बात करता था, तब इन्हीं दोनों भाइयों की ओर मुँह करके करता था। मखदूम और सदर के घर में तो मानो सोग छा गया। और ऐसा होना ठीक भी था, क्योंकि यदि वे लोग शेख सुवारक के उत्कृष्ट गुणों और महत्व आदि को दवा सकते थे, तो स्वयं बादशाह के बल पर ही दवा सकते थे। पर अब यह मैदान भी उनके हाथ से निकल गया था। थोड़े ही दिनों में उसके नवयुवक पुत्र दरबार के ग्रन्थों और साम्राज्य के बड़े-बड़े कार्यों में सम्मिलित होने लगे।

मुल्ला साहब के वर्णन करने के ढंग में भी एक विशेष प्रकार का आनन्द है। जरा देखिए, इस बटना का कैसे मजे से वर्णन

करते हैं। वह लिखते हैं कि सन ९८२ हि० में बादशाह अजमेर से लौटकर फतहपुर में ठहरे हुए थे। वहाँ उन्होंने खानकाह के पास एक प्रार्थना-मन्दिर प्रस्तुत कराया था जो चार गेवान कहलाता था। इसका विवरण बहुत विस्तृत है। किसी और प्रकरण में वह दिया जायगा। उन्हीं दिनों नागौरवाले शेख मुबारक के सपूत वेटे शेख अब्दुलफजल ने, जिसे अल्लामी भी कहते हैं और जिसने ससार में बुद्धि और ज्ञान की हलचल मचा दी है और जिसने सब्वाहियों (एक विशेष सम्प्रदाय के अनुयायियों) के धार्मिक विश्वासों का दीपक प्रज्वलित किया है और जो दिन के समय दीपक जलाता था और जिसने अपने प्रत्येक विरोधी का अन्त कर दिया और जिसने समस्त वर्गों का विरोध करना अपना कर्तव्य समझ लिया है और जिसने इसी काम के लिये कमर कसी हुई है, आकर बादशाह की सेवा को अपने मन में स्थान दिया। उसने आयत उल् कुरसी की टीका भेट की और उसकी तारीख "तफसीर अकवरी" (अकवरी टीका) कही गई। उसमें कुरान के सम्बन्ध में बहुत सी कठिन और सूक्ष्म बातें थीं। लोग कहते हैं कि वह टीका उसके पिता की की हुई थी। बादशाह ने दुष्ट और अभिमानी मुल्लाओं (जिसका अभिप्राय मुझसे है) के कान मतने के लिये उसको यथेष्ट उपयुक्त पाया।

इसके उपरान्त मखदूम और सदर के द्वारा शेख मुबारक और उसके पुत्रों पर जो वर्याँवार आपत्तियाँ आई थीं, उनसे कुछ पत्तियाँ काली करके मुल्ला माह्व लिखते हैं कि अब तो हर बात में उन्हीं की चलने लगी। शेख अब्दुलफजल ने बादशाह का पक्ष लेकर और सेवा, जमानासाजी, बेईमानी और मिजाज पहचानकर

हृद् से ज्यादा खुशामद् करके उन लोगो की, जिन्होंने उनके और उनके पिता के विरुद्ध चुगलियाँ खाई थीं और अनुचित प्रयत्न किए थे, बहुत बुरी तरह से बेइज्जत किया। उन पुराने गुम्बदों को जड़ से उखाड़ कर फेंक दिया। बल्कि ईश्वर के सभी सेवको, शिष्यो, विद्वानो, ईश्वरचिन्तन में रत रहनेवालो, अनाथो, वृद्धो और सब लोगो की आर्थिक वृत्तियाँ काटने और सहायताएँ चन्द करने का कारण भी वही हुआ। पहले वह प्रायः कहा करता था—

یارب بجہانیاں دالیلے بغرست -

فرعون صفت چویشہ پیلے بغرست -

فرعون و شاں دست برآورد ستند -

موسے و عصار دنیلے بغرست -

अर्थात्—हे ईश्वर, इस लोकवालो के पास कोई तर्क भेज जो फरऊन के से अभिमानी हाथी का अभिमान तोड़ने के लिए मन्त्र के समान हो। फरऊन और उनके साथ के लोग अत्याचार करने के लिए निकले हैं। तू मूसा और असा को नील नदी की लहरों की ओर भेज दे (जिसमें वे तो सकुशल पार उतर जायँ और फरऊन तथा उनके साथी नील नदी में डूब जायँ)। जब इस ढंग पर भगड़े उठने लगे, तब प्रायः कहने लग गया था—

آتش بدودست خویش در حرم خویش -

چوں حور در دامچه نالم از دشمن خویش -

کس دشمن من نیست منم دشمن خویش -

اے والئے من و نسب من و نام خویش -

अर्थान्—मैंने स्वयं अपने हाथ से अपने खलिहान में आग लगाई है। यह काम मैंने स्वयं किया है, इसलिए मैं अपने शत्रु की कैसे निन्दा कर सकता हूँ। मेरा कोई शत्रु नहीं है। मैं स्वयं ही अपना शत्रु हूँ। मुझे अपने पर, अपने हाथ पर और अपने पल्ले पर बहुत दुःख और पश्चात्ताप है।

वाद-विवाद के समय यदि किसी प्रतिष्ठित विद्वान का वाक्य प्रमाण-स्वरूप उपस्थित किया जाता था तो कहता था कि अमुक हलवाई, अमुक मोची, अमुक चमार के कथन के आधार पर हमसे हुजत करते हो। सच तो यह है कि उसने सब गेखो और विद्वानों की बातें मानने से जो इन्कार किया, वह भी उसके लिये शुभ ही प्रमाणित हुआ।

हम तो कहते हैं कि शेख अब्दुलफजल के सम्वन्ध में केवल मुल्ला साहब को ही यह ईर्ष्या नहीं हुई जो उनके समवयस्क और सहपाठी थे। बड़े बड़े बृद्ध और दरबार के बड़े बड़े गुणी स्तम्भ देख देखकर तड़पते थे और रह जाते थे।

यदि हम यह जानना चाहे कि अकबर में लोगों का मिजाज पहचानने की कितनी योग्यता थी तो केवल एक बात का जान लेना यथेष्ट है। वह यह कि अब्दुलफजल और मुल्ला साहब दोनों आगे पीछे दरबार में पहुँचे थे। बादशाह की दृष्टि किसी पर कम नहीं थी। मुल्ला साहब को बीस्ती का मन्मथ प्रदान किया गया और व्यय के लिये रुपये भी दिए गए। कहा गया कि बोडे उपस्थित करके दाग करा लो। पर उन्होंने स्वीकृत नहीं किया। अब्दुलफजल भी मस्जिद में बैठनेवाले एक मुल्ला के ही पुत्र थे और सीधे मस्जिद से निकल दरबार में पहुँचे थे। उन्होंने

दुरन्त आजा का पालन किया। जो सेवा उन्हें मिली, की। वह क्या से क्या हो गए और यह बेचारे मुल्ला के मुल्ला ही रह गए। जरा देखिए, मुल्ला साहब कैसे मजे में इस आपत्ति का रोना रोते हैं।

अव्वुलफजल लेखन-कला का परम पंडित वल्कि सम्राट् था। अकबर ने भी परख लिया था कि इसका मस्तिष्क हाथों की अपेक्षा अधिक लड़ेगा। वल्कि हाथ की कलम तलवार से अधिक काट करेगी। इसलिये लेखन विभाग की सेवा उन्हें सौंपी गई और साम्राज्य की चढ़ाइयों आदि का इतिहास लिखने का काम भी उन्हीं को भिला। अव्वुलफजल प्रत्येक आजा का पालन बहुत ही यत्न तथा परिश्रमपूर्वक करते थे। धीरे-धीरे बादशाह के मन में अपने प्रति बहुत अधिक विश्वास उत्पन्न कर लिया। सब प्रकार के परामर्श आदि में उनकी सम्मति आवश्यक हो गई। यहाँ तक कि जब बादशाह के पेट में दर्द होता था, तब हकीम भी उन्हीं की सम्मति से नियुक्त होता था। यदि फुन्सी पर मरहम लगता था तो भी नुसखे में इनकी सम्मति सम्मिलित रहती थी। अब अव्वुलफजल ने मुहार्द की गलियों से घोड़ा ढौड़ाकर मन्सबदार अमीरो के मैदान में झंडा गाड़ा।

सन् ९९३ हि० के जशन का विवरण लिखते हुए कहते हैं कि अमुक अमुक मन्सबदार अमीरो को इन-इन सेवाओं के पुरस्कार-स्वरूप ये मन्सब प्रदान किए गए। इस लेखक के लिये किसी सेवा ने सिफारिश न की। पर फिर भी हुजूर से हजारी मन्सब प्रदान किया गया। आशा है कि अच्छी सेवाएँ आजाकारिता का मुख उज्ज्वल करे।

सन् ९९७ हि० में जब अब्दुलफजल बादशाह के साथ लाहौर में थे, तब उनके पिता शेख मुबारक का देहान्त हो गया । बहुत अधिक दुःख हुआ । उनके उम्र दुःख की दशा इसी बात में जानी जा सकती है कि विकल होते थे और बार बार यह शेर पढ़ते थे जो अरफी ने अपने अवसर पर कहा था—

حوں کہ از پھر تو سن شیرو بدطعالبی حوردم -
 بار آن حوں سک و از دیدہ بروں مے آید -

अर्थान्—मैंने बाल्यावस्था में वह रक्त पान किया था जो तेरी कृपा से दूध हो गया था । पर पीछे में वह फिर रक्त ही हो गया और आँखों के मार्ग में बाहर निकल पड़ा ।

स्वयं लिखते हैं कि आज बादशाह के प्रताप रूपी चित्र का चित्रकार मैं जरा बेहोश हो गया और नाना प्रकार के दुःखों में डूब गया । समाचार मिला कि मेरे वंश की परम उज्ज्वल रमणी, सतीत्व की माता और कृपा करनेवाली इस अस्मार समार को छोड़कर परम वाम को मिथारी ।

दीन-दु खियों पर कृपा करनेवाले बादशाह ने आकर अपने अनुग्रह की छाया की और मोती वरमानेवाले श्रीमुख से कहा कि यदि समार के सब लोग अविनश्वर होते और एक के मित्रा कोई नाश के मार्ग में न जाता तो भी उसके मित्रों के लिये उसकी उच्छा के सामने मिर भुक्ताने के मित्रा और कोई उपाय नहीं था । पर जब यात्रियों के इस निवास-स्थान में कोई अधिक समय तक न टहरेगा, तब सोचो कि अश्वीरता के परिणाम का क्या अनुमान किया जा सकता है । हृदय जीतल करनेवाले इस वचन से मन में

ज्ञान उत्पन्न हो गया और उस समय के लिये जो उपयुक्त काम थे, उनमें लग गया ।

सन ९९९ हि० में स्वयं लिखते हैं कि आज पुत्र अब्दुल-रहमान के घर में प्रकाशमान तारे ने प्रकाश बढ़ाया । अनेक प्रकार से आनन्द-मंगल होने लगा । अकबर बादशाह ने पशवतन नाम रखा । आशा है कि वह वैभव और सफलता या विजय की वृद्धि करे और सभ्यता उसके दीर्घायुष्य में सम्मिलित हो ।

इसी सन् में लिखते हैं कि शाहजादा सलीम जहाँगीर के अल्पवयस्क पुत्र खुसरो की पढ़ाई के आरम्भ का दरबार हुआ । सबसे पहले बादशाह ने ईश्वर के दरबार में नम्रता और अधीनता दिखलाई और शाहजादे से कहा—‘कहो अलिफ’ । फिर इन्हे आज्ञा दी कि थोड़ी देर तक नित्य बैठकर इसे पढ़ाया करो । इन्होंने थोड़े दिनों बाद पढ़ाने का काम अपने छोटे भाई शेख अब्दुलखैर को सौंप दिया ।

सन १००० हि० में लिखते हैं कि शाही प्रताप की बातें लेखवद्ध करनेवाले (मुक्त) को दो-हजारी मन्सब प्रदत्त हुआ है । आशा है कि सेवाएँ न्यय ही अपने मुँह से इसके लिये धन्यवाद दें और हज़ूर की गुणग्राहकता प्राप्त और दूर सभी जगहों में प्रकट हो ।

सन् १००४ हि० (१५९५ ई०) में फैजी के लिखे हुए ग्रन्थों को देखा । उनके खंड खंड डधर उधर बिखरे पड़े थे । बड़े भाई के कलेजे के टुकड़े इस दुर्दशा में देखे नहीं गए । उनका क्रम लगाने की ओर प्रवृत्त हुआ । दो वर्ष इस काम में लगे । इसी बीच में ढाई हज़ारी मन्सब मिला । आर्डन-अकबरी में

मन्सवदारो की जो सूची दी है, उसमें अपना नाम और पद भी लिखा है।

अब्बुलफजल बड़े सुरते और मयाने थे। वह यह भी जानते थे कि सारे दरबार में एक अकबर को छोड़कर और कोई मेरा हृदय से शुभचिन्तक नहीं है। लेकिन फिर भी वे एक चाल चूके और बहुत चूके। शेख मुबारक ने कुरान की टीका लिखी थी। उन्होंने उसकी प्रतियाँ प्रभुता की और ईरान, तूरान तथा मूर आदि देशों में भेजी। ईरानियों लोग हर समय ताक लगाए बैठे रहते थे। उन्होंने ईश्वर जाने किस ढंग और रूप में यह बात अकबर से निवेदन की। उसे कुछ बुरा मालूम हुआ। चुगली खानेवालों की बातें किमने सुनी हैं कि किमने क्या क्या मोती परोए होंगे। कदाचिन् यह कहा हो कि यह श्रीमान के सामने वर्मनिष्ठ मुसलमानों को अन्व-परम्परा का अनुयायी कहता है और अनुकरण तथा धर्म के दोष बतलाता है। वास्तव में इसके विचार धर्म के विरुद्ध हैं। या यह कहा हो कि ऊपर से तो हुजूर से कहता है कि मैं आपके मित्र और किसी को नहीं जानता, बल्कि हुजूर को धर्म और शरअ के अनुसार चलनेवाला मानता है। और कदाचिन् गुप्त रूप से यह भी कहा हो कि इसने उस टीका के नुतवे में हुजूर का नाम सम्मिलित नहीं किया। सम्भव है कि यह उक्त बादशाहों के दरबार में अपना प्रवेश करने के लिये मार्ग बना रहा है। तात्पर्य यह कि उन लोगों की बातों ने अथवा अब्बुलफजल के इस कृत्य ने अकबर के हृदय पर बुरा प्रभाव डाला। एक इतिहास में लिखा है कि जहाँगीर ने यह विषय अपने पिता के सामने उपस्थित किया था। अब्बुलफजल खूब

रंग-रंग पहचाननेवाले आदमी थे । उन्होंने इस बात पर बहुत अधिक दुःख प्रकट किया । जैसे कोई किसी के मर जाने पर सोग में बैठता हो, उसी तरह घर में बन्द होकर बैठ रहे । दरवार में आना-जाना छोड़ दिया । लोगों से मिलना-जुलना भी छोड़ दिया और अपने-पराए सब का आना-जाना भी बन्द कर दिया । जब बादशाह को यह समाचार मिला, तब उसने बहुत उदारता से काम लिया और कहला भेजा कि आकर अपनी सेवाएँ सँभालो । इस बीच में कई बातें कहलाई गईं और उनके उत्तर भेजे गए । अन्न में स्वयं लिखते हैं कि मैं अन्तर्यामी के रास्ते पर बैठा और सोचने लगा कि अरे मन, तू दूरदर्शी बादशाह की कम-समझी को क्या दोष देता है । नासमझी तो तेरी है । इस प्रकार की बातें शत्रुओं की आकांक्षाएँ पूरी करती हैं । यह तुझे क्या खयाल आ गया कि तू उलटा चलने लगा । यह समय इस प्रकार की शिकायतें और दुःख करने के लिये उपयुक्त नहीं हैं, आदि आदि । तात्पर्य यह कि फिर जब बादशाह ने बुलवाया, तब मन से पहली बातें दूर करके दरवार में गए और अनेक प्रकार के अनुग्रहों ने दुःखों और चिन्ताओं से हल्का कर दिया ।

सन् १००५ हि० में लिखते हैं कि बादशाह ने काश्मीर जाते समय रजौड़ी में पड़ाव डाला । शाहजादा सलीम जहाँगीर बिना आज्ञा लिए दरवार में उपस्थित हुआ । मार्ग में कुछ अव्यवस्था हो गई थी । ऐसा प्रायः हो जाया करता था, इस-लिये बादशाह ने उसे कुछ दिनों तक दरवार में उपस्थित होने से वचित रखा और अपनी अप्रसन्नता प्रकट करने के लिये आज्ञा दे दी कि इसका डेरा पीछे हट कर रहा करे । शाहजादे ने

कोई अवसर न मिल सकता था। लेकिन बुरहान उल्मुल्क के राज्य के नष्टप्राय हो जाने के कारण दक्षिण का परोसा हुआ थाल भी सामने था। बहुत दिनों से अमीरो और मेनाओ का उधर आना-जाना भी हो रहा था। मुराद की अवस्था के सब समाचार सुन कर उसने जान लिया था कि दक्षिण की मेना मेनापति से खाली होना चाहती है। उसने अपने दोनों पुत्रों को बुलाया। उसका विचार यह था कि मलीम को मेना देकर तुर्किस्तान की चढाई पर भेजे। लेकिन वह शराबी कवाची लडका बदमस्त हो रहा था। दानियाल के सम्वन्ध में समाचार भिला कि वह डलाहाबाद से भी आगे निकल गया है। यह भी सुना कि उसका उद्देश्य अच्छा नहीं जान पड़ता। इसलिए वह विवश होकर स्वयं ही इस विचार से लाहौर में निकला कि उसे साथ लेता हुआ अहमदनगर को जाय और दक्षिण की ओर से पहले निश्चिन्त होकर तब तूरान की चढाई की व्यवस्था करे।

अकबर को अब्दुलफजल की नेक-नीयती, बुद्धिमत्ता और उपायों पर इतना भरोसा था कि वह उसके कथन को स्वयं अपने कथन के तुल्य समझता था। जिस विषय में अब्दुलफजल किसी को कोई वचन देता था, उस विषय में उस वचन को वह स्वयं अपना वचन समझता था। इस बात की पुष्टि उस पत्र की लिग्गावट से होती है जो अब्दुलफजल ने शाहजादा दानियाल को लिखा था। यह मूल पत्र फारसी में है और इसका आशय इस प्रकार है—

“श्रीमान् सम्राट् ने कल रात को म्नानागार में स्वयं अपने श्रीमुख में कहा था कि अब्दुलफजल, मैंने अच्छी तरह सोच

समझ कर यही निश्चय किया है कि दक्षिण की चढ़ाई पर या तो तुम जाओ और या मैं जाऊँ। इसके अतिरिक्त और किसी प्रकार काम में न सफलता हो सकती है और न होगी। यदि तुम जाओगे तो विश्वास है कि शाहजादा तुम्हारे कहने के बाहर या विरुद्ध न जायगा। जब तक तुम वहाँ रहोगे, वह किसी दूसरे से परामर्श या मन्त्रणा न करेगा और कम साहसवाले, अदूरदर्शी और अयोग्य व्यक्तियों की बातें न सुनेगा। इसलिये उचित यही है कि तुम पहली तारीख को अपने रहने आदि का सामान पहले से भेज दो और आठवीं तारीख को तुम चले जाओ। सेवक ने यह निवेदन कर दिया है कि बकरियाँ और भेड़ें या तो बलिदान के काम आती हैं और या मांस पकाने के लिये। दूसरा क्या उपयोग हो सकता है ? जब श्रीमान् की ऐसी आज्ञा है, तब मुझे उसमें कोई आपत्ति नहीं है।“

सन् १००७ हि० में शेख को यह आज्ञा हुई कि सुलतान मुराद को अपने साथ ले आओ। साथ ही यह भी आज्ञा हुई कि यदि दक्षिण पर चढ़ाई करनेवाले अमीर उस देश की रक्षा का भार लें तो शाहजादे के साथ चले आओ। और नहीं तो शाहजादे को भेज दो और स्वयं वहाँ रहो। आपस में एका रखो और सब लोगो से ताकीद कर दो कि मिरजा शाहख की अधीनता में रहे।

मिरजा को भी झंडा और नक्काशा देकर मालवे की ओर भेज दिया जहाँ उसकी जागीर थी। उसके भेजने का उद्देश्य यह था कि वह वहाँ जाकर सेना का प्रबन्ध करे और जब दक्षिण में बुलाहट हो, तब तुरन्त वहाँ पहुँच जाय।

शेख बुरहानपुर के पास पहुँचा। खान्देश का शासक बहादुरखॉ आसीर के किले में उतर कर चार कोस लेने के लिये आया। उसने बहुत आदरपूर्वक बादशाह का आज्ञापत्र और खिलअत लेकर नम्रतापूर्वक अभिवादन किया। उसने शेख को ठहराना चाहा, पर वह नहीं रुके और सवार होकर बुरहानपुर जा पहुँचे। बहादुरखॉ भी वहाँ जा पहुँचे। शेख ने बहुत सी गेम्मी बातें कहीं जो ऊपर से देखने में तो कड़वी थीं, पर जिनका प्रभाव बहुत मधुर हो सकता था। उन्होंने यही समझाया कि तुम्हारे लिये सबसे अच्छी बात यही है कि तुम चढाई में शाही सेना के साथ मिल जाओ। उसने उस सहज सी बात के लिये बड़े मुश्किल हीले-हवाले किए। हाँ अपने पुत्र कबीरखॉ को दो हजार सैनिक देकर रवाना किया। साथ ही उसने शेख को उनकी दावत करने के लिये अपने घर ले जाना चाहा। लेकिन उन्होंने कहा कि यदि तुम युद्ध में हमारे साथ चलते तो हम भी तुम्हारे यहाँ चलते। उसने बहुत से उपहार आदि उपस्थित किए। भला अन्बुलफजल को बातें बनाना कौन सिखा सकता था। उन्होंने गेम्मे तोते-मैना उड़ाए कि उसके होश उड़ गए। वह आमीर चला गया और ये आगे बढ़े। गेम्मी अवस्था में वह जो कुछ नाज दिखलाते थे, वह सब ठीक था, क्योंकि उसके चाचा गुदाबन्दखॉ से उनकी बहन व्याही हुई थी। साथ ही उसका पिता राजीअलीखॉ अकबर के दरबार में बहुत आना-जाना रखता था और वहाँ उसकी बहुत गढ़-रम्म थी। इसी लिये वह मुहंलखॉ दक्खिनी की चढाई में ग्यानखानों के साथ गया था और वहाँ बहुत वीरतापूर्वक लड़ कर युद्ध-क्षेत्र में मारा गया था।

अव्वुलफजल स्वयं लिखते हैं कि बहुत से अमीरो को इस चढ़ाई का काम मेरे सपुर्द होना अच्छा नहीं लगा। उन्होंने आपस में मिल कर ऐसा पंच मारा कि उनकी बातों में आकर मेरे पुराने पुराने साथी मुझ से अलग हो गए। विवश होकर मैंने नई सेना की व्यवस्था की। भाग्य सहायक था। बहुत सा लश्कर जमा हो गया। अशुभचिन्तकों ने भर्त्सना की जाली लगा कर मुझसे कहा कि यह क्या करते हो, इसमें धोखा खाओगे। लेकिन मैं अपने विचार और कार्य से न हटा। वे उपद्रव खड़ा होने की आशा में आँखें खोले ही रहे और मैं शाह-जादे की छावनी से तीस कोस पर जा पहुँचा। वहाँ तेज चलने-वाले पत्रवाहक मिरजा यूसुफख़ाँ आदि शाहजादे के लश्कर से पत्र लेकर पहुँचे कि विलक्षण रोग ने घेर लिया है। सबको छोड़ कर अकेले तुरन्त यहाँ पहुँचो। सम्भव है कि हकीमों को बदल देने से कुछ लाभ हो और छोटे-बड़े सब नष्ट होने से बच जायँ। यद्यपि दरबारियों की ओर से मेरा मन सन्तुष्ट नहीं था और साथी भी रोकते थे, पर मैंने सब को शैतानों का मिथ्या विश्वास समझा और जितनी शीघ्रता से हो सका, आगे बढ़ा। सारी चिन्ता यही थी कि मैं अपना जीवन सम्राट् के काम में खपा दूँ और मौखिक निष्ठा को कार्य रूप में परिणत करके दिखला दूँ। देवलगाँव पहुँच कर और भी तीर हो गया और सन्ध्या होते होते वहाँ जा पहुँचा। वहाँ मैंने वह दृश्य देखा जो किसी को न देखना पड़े। अवस्था चिकित्सा की सीमा से आगे बढ़ चुकी थी। साथ में आदमी तो बहुत अधिक थे, पर मय व्यग्र और चिन्तित थे। किसी को कुछ सूझता न था। सरदारों का यह

विचार था कि शाहजादे को लेकर शाहपुर लौट चलो। मैंने कहा कि इस समय सभी छोटे-बड़े के दिल टूट रहे हैं। विलक्षण बलवा म्मा हो रहा है। शत्रु पास हैं और देश पराया है। ऐसी अवस्था में यहाँ से चलना मानो जान-बूझ कर आफत का शिकार होना है। इस बात-चीत में शाहजादे की विकलता और भी बढ़ गई। अवस्था और भी खराब हो गई और शाहजादे का शरीरान्त हो गया। कुछ लोग तो बद-नीयती में, कुछ लोग अस्वभाव में भालने की चिन्ता में और कुछ लोग बाल-बच्चों की रक्षा के विचार से अलग हो गये। पर इस विकट विपत्ति के समय भी ईश्वर ने मेरी सहायता की और मैं हिम्मत न हारा। जो कुछ कर्त्तव्य था, उसी में लग गया। रथी को न्त्रियो समेत शाहपुर भेज दिया और उस यात्री को वहीं गड़वा दिया। कुछ लोग पुरानी छावनी में निकल कर उपद्रव करने लगे। उन लोगों को जितना ही बचाने का प्रयत्न किया गया, उतना ही उनका दिमाग और खराब होता गया। इसी बीच में मेरी वह सेना आ पहुँची जो पीछे रह गई थी। वह तीन हजार से अधिक थी। अब मेरी बात और भी चमकी। जो लोग सीधी तरह से बात करने पर टेढ़े चलते और लड़ते थे, वे अब मानने की बात पर कान बरने लगे। लेकिन छोटे से बड़े तक सब का यही विचार था कि यहाँ से लौट चलना चाहिए। उन्होंने मुनडमग्यों के मरने की, बगाल के विद्रोह की, शहाबउद्दीन अहमदग्यों के गुनगात में निकल आने की, और इस देश के उपद्रवों तथा उपातों की बातें अलग अलग रंग में सुनाई। मेरी प्रवृत्ति न्यय परमात्मा की ओर थी और आगे बादशाही प्रताप के प्रकाश में

प्रकाशित थी। इसलिये जो बात सारे संसार को अच्छी लगती थी, वह मुझे बुरी जान पड़ती थी। बहुत से दुष्ट विचारोवाले लोग अलग हो गए। मैंने वास्तविक काम बनानेवाले परमात्मा की ओर दृष्टि रखी और आगे ही बढ़ने का विचार किया। दक्षिण पर विजय प्राप्त करने के लिये झंडा आगे बढ़ाया। इस बढ़ने से लोगों के मन में कुछ और ही बल आ गया। सीमा पर के लोगों को उपकृत और कृतज्ञ ही कर रखा था। उन्हें तथा इस देश के बहुत से रत्नों को दबाए रखने के लिए जोरदार पत्र लिख भेजे। दरिद्रों की ओर से हाथ रोके। शाहजादे के खजाने में जो कुछ हुजूर की सेवा में भेजने योग्य नहीं था, जो कुछ अपने पास था और जो कुछ ऋण मिल सका, वह सब कुछ निछावर कर दिया। जो लोग चले गए थे, वे भी थोड़े समय में लौट आये और फिर सब काम जोरो से होने लगा। शाहजादे के कुल इलाके का प्रबन्ध अच्छी तरह हो गया। हाँ, नासिक का रास्ता भी खराब था और वह स्थान भी दूर था, इसलिये वहाँ देर में समाचार पहुँचा और वहाँ के लोग न आ सके। जब शाहजादे की मृत्यु का समाचार वहाँ पहुँचा, तब वहाँ का शासक देश का सब काम करता था। उसने निराश होकर सेना को तितर-बितर कर दिया। जिन लोगों को मैंने भेजा था, उन्होंने साहस से काम नहीं लिया। इसलिये जो देश हाथ से निकल गया था, वह तो न आ सका। हाँ, और बहुत से इलाके सम्मिलित हो गये।

अकबर के प्रताप ने आकर इस घटना की भविष्यद्वाणी कर दी होगी, इसी लिये उसने पहले से शीख अच्युलफजल को भेज

दिया था । यदि शेख वहाँ न जा पहुँचते और उस दशा में शाहजादे की मृत्यु हो जाती तो मारी मेना नष्ट हो जाती । सब देशों में बड़ी बदनामी होती और ऐसी कठिनाइयाँ उपस्थित होती कि वरसों में भी देश न सम्भलता । सम्राट् के पार्श्ववर्तियों ने मेरे निवेदन न सुने और दुष्ट उद्देश्य में शाहजादे के मरने का समाचार छिपाया । यदि बादशाह को इस दुर्घटना का समाचार मिल जाता तो वह तुरन्त मेना और कोप भेज देता । मैं तो ईश्वर के दरवार में अपना निवेदन कर रहा था और कृपालु सम्राट् की मुझ पर कृपा नित्य बढ़ती जाती थी । मेना का ऐसा प्रबन्ध हो गया जिसका लोगो को सहज में अनुमान भी न हो सकता था । दूर और पास के लोग चकित हो गए । ईश्वर की महिमा का ज्ञान होना मनुष्य की शक्ति के बाहर है । भला मुझ दुर्बल से क्या हो सकता है ।

दरवार में जो लोग मेरे सम्वन्ध में व्यग्र-वचन कहते थे और उलटी-सीधी बातें बनाते थे, उन्हें मौन और पश्चात्ताप में दबा लिया । अशुभचिन्तक लोग अनेक प्रकार की भूठी बातें बनाते थे और कहते थे कि बादशाह ने स्वयं जान-बूझकर शेख को दरवार से दूर फेंक दिया है । पर उस वास्तविक काम बनानेवाले परमात्मा ने इसी को मेरा मित्र ऊँचा करने का साधन बना दिया और उन लोगो को मद के लिये लज्जा के घर में बैठा दिया । मैं युद्ध की व्यवस्था करने लगा । मुन्दरदाम को सेना देकर तुलनुम के किले पर भेजा । उसने बुद्धिमत्ता से वहाँ के कुछ निवासियों को बुलाया । उन्हीं में से एक जाकर किलेदार को अपने साथ ले आया । थोड़ी ही गड़-भगड़ में किला हाथ आ गया ।

सोईदवेग और मेरा पुत्र दोनों कारागार मे थे । थोड़े ही दिनों मे वादशाह ने मेरे पुत्र को भी दक्षिण की चढ़ाई मे सम्मिलित होने के लिए नियुक्त करके दौलतावाद भेजा । किलेवाले ने लिखा कि यदि आप पक्का वचन दें और हमारा सन्तोष हो जाय कि हमारा माल-असबाब न छीना जायगा तो हम किले की चाभियाँ दे देते हैं । इसका भी प्रबन्ध हो गया । कुछ हव्शी और दक्खिनी उपद्रवी डधर के इलाके मे थे । अपने पुत्र अब्दुर्रहमान को पन्द्रह सौ सवार अपने और उतने ही वादशाही सवार देकर उन लोगों को दमन करने के लिये भेजा । जब शाहजादे की मृत्यु का समाचार फैला, तब मैंने मिरजा शाहख को बुलाया । ऐसी दुर्घटनाएँ होने पर लोग हजारों हवाइयाँ उड़ाते हैं, इसलिये ईश्वर जाने मिरजा क्या सोच कर रह गए । मुझे तो मिरजा से यह आशा थी कि यदि आज्ञापत्र न भी पहुँचेगा और समय आ पड़ेगा तो वह वेचैन हो कर आप ही मेरी सहायता के लिये आ पहुँचेंगे । लेकिन वह कहनेवालों की बातों में आ गए । जब बराबर क्रोधयुक्त आज्ञापत्र पहुँचे और अन्त में वादशाह ने हुमैन सजावल को भेजा, तब विवश होकर उन्होंने भी अपने स्थान से प्रस्थान किया । अब वे भी आकर शाही सेना में सम्मिलित हो गए । मैं स्वागत कर के डेरों में ले आया । ऐसे वीर और मञ्जरित्र रत्न के आने से दिल खुल गया । शेर ख्वाजा नानक पुराना अनुभवी सरदार सुलतान मुराद के साथ एक सेना का अफसर होकर गया था और सीमा पर वीर नामक परगने की रक्षा कर रहा था । वर्षा ऋतु आई । समाचार मिला कि दक्खिनियों ने सेनाएँ एकत्र करना आरम्भ किया है और

अम्बर तथा फरहाद पाँच हजार हथौड़ी तथा दक्खिनी मवार और साठ सस्त हाथी लेकर आनेवाले हैं। शेर म्वाजा के पास केवल तीन हजार सेना थी। लेकिन वह आप ही निकल कर और नगर में कई कोस आगे बढ़ कर शत्रु पर जा पड़ा। लेकिन उसके पास सेना कम थी, इसलिए वह लड़ना-भिड़ना पीछे हटा और किले में बन्द होकर बैठ गया। उस युद्ध में वह घायल भी हो गया था। लेकिन फिर भी यह समाचार फैल गया कि उसने शत्रु को परास्त कर दिया। उसने मेरे पास भी पत्र भेजा था। मैंने और सेना भेज दी। जब यह समाचार पहुँचा, तब मन्त्रणा के लिये सभा हुई। किसी की सम्मति नहीं थी। पानी मूसल-धार बरस रहा था। उसी समय मैं बिना सेना आदि लिए अकेला चल पड़ा। लश्कर की व्यवस्था शाहख के सुपुर्द कर दी। अपने पुत्र शेख अब्दुर्रहमान को दौलताबाद से बुलाया और कहा कि गंग नदी के तट पर जाओ और सैनिकों को समेटो। कहीं मैं और कहीं मेरा लडका, दोनों जगह-जगह चौकियाँ जमाते फिरते थे। उद्देश्य यह था कि आगे का काम चलता रहे और पीछे की ओर से निश्चिन्त रहे। बादशाही मरदारों में कोई अच्छा साहसी दिखाई नहीं पड़ता था। भिरजा घुसफखों बीस कोस पर थे। मैं अकेला उधर चल पड़ा। रात के नमय वहाँ पहुँच कर उसे भी सहायता के लिये प्रस्तुत किया। उधर-उधर की सेनाओं को समेट कर साथ लिया। लश्कर की व्यवस्था ठीक करके आगे बढ़ा। गोदावरी नदी चढ़ाव पर थी। परन्तु मौभाग्यवश वह महमा आप ही उतर गई। सेना पैदल ही चल कर पार उतर गई। शत्रु की जो सेना नदी किनारे

पड़ी थी, वह हरावल की झपट में आ गई। दूसरे दिन लश्कर वीर के किले के चारों ओर से भी उठ गया। मैंने ईश्वर को अनेकानेक धन्यवाद दिए और खुशी के जलसे किए। गंग नदी के तट पर छावनी डाली। अब उस देश में आतंक छा गया। जब अकबर ने देखा कि यहाँ के सरदारों से दक्षिण का युद्ध नहीं संभव है, तब उसने दानियाल को और सेना देकर भेजा। साथ ही खानखानों को शिक्षक का मन्सब दिया ॥

अबुलफजल लिखते हैं कि उसी दिन बड़े शाहजादे सलीम अर्थात् जहाँगीर को अजमेर का सूबा देकर राणा पर चढ़ाई करने का काम उसके सपुर्द किया। सम्राट् को उससे बहुत प्रेम है और वह प्रेम निरन्तर बढ़ता ही जाता है। परन्तु वह मध्यम है और उसे अच्छे-बुरे का ज्ञान नहीं है। कुछ दिनों तक बादशाह ने उसे अपनी सेवा में उपस्थित होकर सलाम करने से रोक दिया था। लेकिन मरियम मकानी के सिफारिश करने पर सलाम करने की आज्ञा मिल गई। उसने फिर वचन दिया कि मैं ठीक मार्ग पर चलूँगा और साम्राज्य की सेवा करूँगा। बादशाह मालवे में जाकर शिकार खेलने लग गए जिसमें चारों ओर जोर रहे। खानखानों को दानियाल के साथ रहने के लिये भेज दिया। साथ ही यह भी आज्ञा दे दी कि जिस समय खानखानों वहाँ पहुँचे, उस समय अबुलफजल दरबार के लिये प्रस्थान करे। मैंने बहुत खुशियाँ मनाई और इसी बीच में तवाले का किला जीत लिया।

* विशेष बातें जानने के लिये खानखानों का प्रकरण देखो।

अकबर को समाचार मिला था कि बड़ा शाहजादा मार्ग में विलम्ब कर रहा है। इसलिये उमने भी अब्दुलअहीमीर-अदल को अनेक प्रकार के उपदेश देकर भेजा। मैं अहमदनगर की ओर चल पड़ा। बुरहान-उल्-मुल्क की वहन चौदवीवी अब उसके पोते बहादुर को दादा का उत्तराधिकारी बनाकर सामना करने के लिये तैयार हुई। कुछ मेना ने उमकी अधीनता स्वीकृत कर ली। आभंगखॉ बहुत से उपद्रवी हवशियों को साथ लिए हुए उस बालक को बादशाह मानना था। पर साथ ही वह चौदवीवी के प्राण लेने की चिन्ता में था। वह बेगम बादशाही अमीरो के पास खुशामद के संदेश भेजा करती थी। साथ ही उबर दक्खिनियों से भी मित्रता की बातें करती थी। मुझसे भी वह उसी प्रकार की बातें करने लगी। मैंने उत्तर दिया कि यदि तुम दूरदर्शिता तथा बुद्धिमत्तापूर्वक आकर बादशाही दरबार के साथ सम्बद्ध हो जाओ तो इसमें अच्छी और कौन सी बात हो सकती है। सब शर्तें तै करने और पक्का वचन देने का भार मैं अपने ऊपर लेता हूँ। और नहीं तो व्यर्थ बातें करने से कोई लाभ नहीं और आगे से बात-चीत बन्द। उसने शुभचिन्तक समझ कर मित्रता का बन्धन टूट किया। सच्ची शपथों के साथ अपने हाथ का लिखा निश्चय-पत्र भेजा। उसमें लिखा था कि जब तुम आभंगखॉ को पराम्त कर लोगे, तब मैं किले की कुजियाँ तुम्हारे सपुर्द कर दूँगी। लेकिन इतना है कि दौलताबाद मेरी जागीर रहे। साथ ही यह भी आज्ञा हो कि मैं कुछ दिनों तक वहीं जाकर रहूँ। जब चाहूँ, तब दरबार में उपस्थित होऊँ। बहादुर को दरबार में भेज दूँगी। मुझे दुःख है कि साथियों के

सहायता न देने से काम में देर हो गई। शाहगढ़ में लश्कर देर तक पड़ा रहा और शाहजादे के आने में बहुत विलम्ब हुआ। आभगखाँ की अशुभ-चिन्तना और भी बढ़ गई। उसने शमशेर-उल्-मुल्क को, जिसके वंश में वरार का शासन था, कैदखाने से निकाल कर सेना को साथ लिया और दौलताबाद से होता हुआ वह वरार की ओर चल पड़ा। उसने सोचा था कि वहाँ शाही सेना की सब सामग्री और बाल-बच्चे हैं। यह लोग ध्वरायेंगे और लश्कर में खलवली मच जायगी। मुझे तो पहले से ही इसकी खबर थी। मैं भिरजा यूसुफखाँ आदि को सेना देकर उधर भेज चुका था। परन्तु वे लोग निश्चिन्त होकर मधुर न्यप्र देखते रहे। उसने वरार प्रदेश में पहुँच कर खलवली मचा दी। बहुत से रक्तकों के पैर उखड़ गए। बहुत से लोग प्रेम से विह्वल होकर बाल-बच्चों की रक्षा करने के लिये उठ दौड़े। मैंने उधर सेना भेजी और स्वयं अहमदनगर की ओर चल पड़ा कि बाहर के उपद्रवियों की गरदन दवाऊँ और चाँद वीची की बात का सरा-खोटा देखूँ। एक ही पड़ाव चले थे कि शत्रुओं ने सब ओर से सिमट कर अहमदनगर की रक्षा के लिये उधर प्रस्थान किया। लेकिन अरुवर के प्रताप ने खबर उड़ा दी कि शमशेर-उल्-मुल्क मर गया। यूसुफखाँ भी चौंक कर दौड़े। कई सरदारों को आगे बढ़ा दिया। उन्होंने दम न लिया। मारामार चले गए। रात के समय एक जगह जा पकड़ा। बड़ी हलचल मची। उसी अवस्था में शमशेर-उल्-मुल्क मारा गया और विजय का डंका बजा।

बुद्ध विजय के मार्ग पर चल रहा था। लश्कर गंग

नदी के तट पर मेग-पटन नामक स्थान में था। इतने में शाह-जादे की आजाएँ निरन्तर पहुँचने लगीं कि तुम्हारा परिश्रम पास और दूर सब नगह के लोगों को विदित हो गया है। हम चाहते हैं कि हमारे सामने अहमदनगर फतह हो। तुम अपना विचार छोड़ दो। अब हमें मार्ग में विलम्ब न होगा। यहाँ लश्कर में एक नया उपद्रव खड़ा हुआ। जब शाहजादा बुरहान-पुर पहुँचा, तब बहादुरखाँ आमीर के किले में नीचे न उतरा। शाहजादे ने चाहा कि उम उद्द की गरदन मगल डाले। मिरजा यूसुफखाँ अहमदनगर के युद्ध-क्षेत्र में था। वह और आगे बढ़ना चाहता था। उसे भी बुला लिया। यह देखकर और लोगों ने भी उधर का ही रुख किया। बहुत से सरदार बिना आज्ञा के भी उठ दौड़े। जो शत्रु अब तक मन ही मन काँप रहा था, वह अब शेर हो गया। कई बार उसने रात के समय छापे मारे। बहादुरो ने खूब दिल लड़ा और अच्छी बकापेल की। ईश्वर ने रक्षा की जिससे बराबर विजय पर विजय होती गई और शत्रु तितर-बितर हो गए। अब आभगखाँ ने नम्र बन कर खुशामद करना शुरू किया।

अहमदनगर

अकबर के पास दानियाल और बहादुरखाँ के सम्बन्ध के सब समाचार पहुँचे। (कदाचित् अब्दुलफजल ने भी लिखा होगा कि शाहजादा लडकपन करता है। अहमदनगर का बनना हुआ काम बिगड़ जायगा। आमीर का काम तो हुआ जव चाहेंगे बना-बनाया है ही।) शाहजादे के नाम आज्ञापत्र निकला कि

अहमदनगर पर चढ़े चले जाओ। बहादुरखाँ का न आना उद्दता के कारण नहीं है। इस मामले को हम समझ लेंगे। शाहजादा चल पड़ा। बादशाह आगे बढ़े। बहादुरखाँ ने अपने पुत्र कबीरखाँ को कुछ खवासों के साथ हुजूर की सेवा में भेजकर अच्छे अच्छे उपहार भेंट किए। यद्यपि अमीरों का आना-जाना बराबर हो रहा था और उसे लिखा भी जा रहा था, तथापि वह स्वयं सेवा में उपस्थित न हुआ। विवश होकर उस पर चढ़ाई करने की आज्ञा दी गई। अब्दुलफजल के पास आज्ञापत्र पहुँचा कि सेना की व्यवस्था मिरजा शाहख को सौंप कर बुरहानपुर में चले आओ। यदि बहादुरखाँ उपदेश मान कर साथ दें तो उसे पिछले अपराधों की क्षमा का सुसमाचार सुनाकर साथ ले आओ। नहीं तो शीघ्र सेवा में उपस्थित हो, क्योंकि कुछ परामर्श करना है।

जब ये बुरहानपुर के पास पहुँचे, तब बहादुरखाँ आकर मिला। वह उनके उपदेश सुन कर साथ चलने को प्रस्तुत हो गया। लेकिन घर जाकर फिर बदल गया। वहाँ से उसने कुछ उद्-पटाँग उत्तर भेज दिया। ये आज्ञानुसार आगे बढ़े। वहाँ नौरोज के जशन की धूमधाम हो रही थी। रात का समय था। परियाँ नाच रही थीं। गवैए तान ले रहे थे। तारो भरे आकाश और चौदनी रात की बहार थी। पास ही फूलों से भरा चमन था। दोनों के मुकाबले हो रहे थे। शुभ मुहूर्त में पहुँच कर बादशाह के चरणों के आगे सिर रख दिया। अकबर के हृदय के प्रेम का इसी से अनुमान कर लेना चाहिए कि उसने उसी समय यह शेर पड़ा—

فرحندة سلمی دایک وحوش مهترایے -

تا با توحکایت کنم ارهم پایے -

अर्थात्—रात हँस पड़े और चन्द्रमा प्रसन्न हो (अर्थात् सुहावनी और चाँदनी रात हो) जिसमें मैं तुझसे प्रत्येक विषय में बातें करूँ ।

शेख इसके धन्यवाद में बहुत देर तक उसी प्रकार चुपचाप खड़े हैं । खान आजम शेख, फरीद बखशी बेगी को और उन्हें आज्ञा हुई कि आसीर की जागीर को घेर लो और उस पर मोरचे लगा दो । शीघ्र ही इस आज्ञा का पालन हो गया । शेख फरीद अपनी सेना की कमी और शत्रु की सेना की अधिकता के विचार से दूरदर्शिता करके तीन कोस पर थम गए । लेकिन कुछ उच्च दृष्टिवाले लोगो ने (सम्भवतः खान आजम से अभिप्राय है) शिकायत की जिससे हुजूर मन में कुछ दुःखी हुए । जब शेख सेवा में आए और उन्होंने वास्तविक समाचार सुनाया, तब बादशाह का चित्त शान्त हो गया । उसी दिन अब्दुलफजल को चार-हजारी मन्सब और खानदेश प्रान्त का प्रबन्ध दिया गया । उन्होंने जगह-जगह आदमी बैठाए । एक ओर अपने भाई शेख अब्दुल वरकात को बहुत से बुद्धिमानों के साथ भेजा और दूसरी ओर अपने पुत्र शेख अब्दुर्रहमान को । बादशाही सेवकों के साहस ने थोड़े ही समय में उदड़ों की गरदन खूब मसल दी । बहुतो ने आज्ञा-पालन का सुख भोगा । सेना ने अवीनता म्नीकृत की । ज़मींदारों को सन्तोष हो गया और उन्होंने अपने अपने ग़ैत मेंभाले ।

अब्दुलफजल ने बादशाह की कृपाओं और अनुग्रहों तथा

अपनी योग्यता और बुद्धिमत्ता से अपने लिये ऐसी पहुँच कर ली थी कि उसके उपायों और लेखों की कमन्दों ने इलाको के हाकिमों को खींच कर दरबार में उपस्थित कर दिया। भाई और बेटा खान्देश प्रदेश में घोर परिश्रम कर रहे थे। बादशाह ने शेख को चार-हजारी मन्सब देकर उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। सफ़दर अलीख़ाँ, जो राजी अलीख़ाँ का पोता और शेख का भान्जा था, बादशाह के बुलाने पर आगरे से चल कर उसकी सेवा में उपस्थित हुआ। वह खानदानी सरदार था, इसलिये उसे हजारी मन्सब प्रदान किया गया और यह सोचा गया कि इसके कारण देश में अच्छा प्रभाव उत्पन्न होगा। अब्दुलफ़जल को प्रबन्ध के लिये जहाँगीर के इलाके से बड़ा इलाका मिला था। अकबर-नामे का अध्ययन करने से लोगों के मन के हाल जगह-जगह खुलते हैं। इस युद्ध में जो घटना घटी थी, यहाँ केवल उसके विवरण का अनुवाद दे दिया जाता है। शेख स्वयं लिखते हैं—

“इस वर्ष साम्राज्य में जो बड़ी बड़ी घटनाएँ हुई, उनमें सब से बड़ी घटना शाहजादे की अयोग्यता और अनुचित आचरण है। वह राणा उदयपुर के कान उमेठने के लिये भेजा गया था। लेकिन उसने आनन्द-मंगल, मद्य-पान और बुरे लोगों के साथ में कुछ समय अजमेर में ही बिता दिया। फिर उदयपुर को उठ दौड़ा। उधर से राणा ने आकर हलचल मचा दी और वसे हुए स्थान लूट लिए। माधवसिंह को सेना देकर उधर भेजा। राणा फिर पहाड़ों में घुस गया और लौटती हुई सेना पर उसने रात के समय छापा मारा। बादशाही सरदार अड़े, परन्तु क्या हो सकता था। विफल होकर लौट आए। यह कार्य अच्छी तरह

मे होता हुआ न दिखाई दिया । मुमताजबो के कहने से शाहजादे ने इसलिये पंजाब जाने का विचार किया कि वहाँ चलकर मन के हौमले निकाले जायें । अचानक समाचार मिला कि बंगाल में अफगानों ने उपद्रव मचाना आरम्भ कर दिया है । राजा मान-सिंह ने उधर का मार्ग दिखलाया । उम चढाई को अपूर्ण छोड़ कर चढ़ दौड़ा । आगरे से चार कोस ऊपर चढ़ कर जमना पार उतरा । मरियम सकानी को मलाम करने भी न गया । इन चालों से वह दुःखी हुई । फिर भी प्रेम के मारे आप पीछे गई । सोचा कि सम्भव है कि आजाकारिता के मार्ग पर आ जाय । उनके आने का समाचार सुनते ही शाहजादा शिकारगाह से नाव पर बैठा और झट नदी के मार्ग से आगे बढ़ गया । वह निराश होकर लौट आई । उसने इलाहाबाद पहुँच कर लोगों की जागीरें जप्त कर लीं । विहार का खजाना तीस लाख में भी अधिक था । वह ले लिया और बादशाह वन बैठा । बादशाह को उसके साथ असीम प्रेम था । कहनेवालों ने वास्तविक में भी अधिक बातें बनाई और लिखनेवालों ने प्रार्थना-पत्र भेज कर समझाई । परन्तु पिता को किसी बात पर विश्वास न हुआ । आज्ञा-पत्र भेज कर उससे समाचार पृच्छा तो उसने अपनी राजनिष्ठा की एक लम्बी-चौड़ी कहानी लिख भेजी और कहा कि मैं निर्दोष हूँ और सेवा में उपस्थित होता हूँ ।”

इस बीच में अठ्ठुलफजल निरन्तर अपना काम कर रहे थे । बहादुरखाँ और उसके सरदारों को बग़ावत पत्र लिखते थे जिनका कहीं थोड़ा और कहीं पूरा प्रभाव प्रकट होता था । एक अवसर पर अपने प्रिय सम्राट् के सम्बन्ध में लिखते हैं—

“लाल वाग मे आकर विश्राम किया । उस वाग की शोभा
वर्णन करने का काम इस लेखक के सर्पुद था । मैं देर तक
नम्रता तथा अधीनतापूर्वक धन्यवाद देता रहा । मेरे लिये आज्ञा-
कारिता तथा सेवकों के उपर्युक्त आचरण करने के द्वार खुले ।”

आसीर की विजय

आसीर ❀ पर्वत के ऊपर एक बहुत अच्छा और मजबूत
किला है । ऊँचाई और मजबूती में और कोई किला उसकी
समता नहीं कर सकता । उत्तर की ओर पर्वत के बीच में माली
का किला है । जो आसीर के उस अनुपम और अद्भुत किले में
जाय, वह इस किले में से होकर जाय । इस किले के उत्तर में
छोटी माली है । इसकी थोड़ी सी दीवार तो हाथ की बनाई हुई
है और बाकी पहाड़ की धार दीवार बन गई है । दक्षिण में ऊँचा
पहाड़ है जिसका नाम करदह है । इसके पास की पहाड़ी साँपिन
कहलाती है । विद्रोहियों ने प्रत्येक स्थान को तोपों और सैनिकों
से दृढ़ कर रखा था । वे अदूरदर्शी सोचते थे कि यह दृढ़ न
सकेगा । अनाज मँहगा, मंडियाँ दूर, अकाल से सब लोग दुःखी
हो रहे थे । उधर किलेवालों ने आस-पास के लोगों को धन
देकर फुसला लिया था ।

बादशाही सरदार अपने अपने मोरचों से आक्रमण करते
थे, पर शत्रु पर कुछ भी प्रभाव न पड़ता था । शेख ने एक पहाड़

* यह किला भासा अहीर का बनवाया हुआ है जो किसी समय में
यद्दा साहसी और विजयी वीर था । वह अमंख्य धन-सम्पत्ति और कोप
उस किले की नींव में दबाकर संसार से रूठ गया था ।

की बाटी से एक ऐसे चोर रास्ते का पता लगाया जहाँ से अचानक माली की दीवार के नीचे जा खड़े हो। बादशाह से निवेदन करके आज्ञा ले ली। जो अमीर घरे में परिश्रम कर रहे थे, उन सबसे मिल कर निश्चय किया कि अमुक समय में आक्रमण करूँगा। जब नगाड़े और करनाय का शब्द सुनाई पड़े, तब तुम सब लोग भी नगाड़े बजाते हुए निकल पड़ना। सब लोगो ने विवश होकर यह बात मान तो ली, पर बहुतों को यह बात कहानी सी ही जान पड़ी।

एक दिन बहुत अँधेरी रात थी और वर्षा हो रही थी। कुछ विशिष्ट सिपाहियों की टोलियाँ बना कर अपने साथ ले ली और धीरे-धीरे साँपिन पहाड़ी पर चढ़ते रहे। पिछली रात के समय सेना ने उसी चोर रास्ते से होकर माली का द्वार जा तोड़ा। बहुत से साहसी वीर किले में घुस गए और वहाँ नगाड़े तथा करनाय बजाने लगे। यह सुनते ही अन्वुलफजल स्वयं दौड़े। पौ फटने के समय सब लोग वहाँ जा पहुँचे। अन्वुलफजल दूसरी ओर से रास्ते डाल कर सब से पहले आप किले में जा कूदे। फिर और वीर भी च्यूटियों की तरह पक्ति बाँध कर चढ़ गए। थोड़ी ही देर में सब शत्रु नष्ट हो गए। वहाँ से शेख आसीर के किले की ओर चल पड़े, क्योंकि माली पर अधिकार हो ही गया था। इस पराजय के कारण बहादुरखाँ का माहूम जाता रहा। उबर से समाचार आया कि दानियाल और ग्वानखानों ने अहमदनगर जीत लिया। सब से बड़ी कठिनाई यह हुई कि किले में बीमारी फैल गई और अनाज के खेत में मड गए कि मनुष्यों का तो कहना ही क्या, पशु तक मुँह न

डालते थे । प्रजा और सरदार सब के जी छूट गए । कुछ समय तक आगा-पीछा होता रहा । अन्त में उन्होंने घबरा कर आसीर का किला भी सौंप दिया । यह घटना सन् १००९ हि० (सन् १६०१ ई०) की है ।

सुलतान बहादुर गुजराती के गुलामों या दासों में से एक पुराना बुढ़ा था जो सुलतान का अधिकार और वैभव नष्ट हो जाने पर (हुमायूँ के शासन-काल के आरम्भ में) यहाँ आ बैठा था । किले की कुंजियाँ उसी के सर्पुद थीं । अब वह अन्धा हो गया था । उसके कई जवान लडके थे । चौकसी के बुरज उनमें से एक एक के हवाले थे । जब उसने सुना कि किला शत्रुओं को सौंप दिया गया, तब उसने प्राण त्याग दिए । अब जरा उसके पुत्रों का साहस देखिए । पिता की मृत्यु का समाचार सुन कर वे बोले कि अब इस राज-लक्ष्मी का प्रताप नष्ट हो गया । अब जीवित रहना निर्लज्जता-पूर्ण है । यह कह कर उन सब ने भी अफीम खा ली । नासिकवालों ने पहले तो शरण माँगी थी, पर अमीरों की उदासीनता के कारण वे भी बलवान् होते गए और उनका विषय भी एक विकट प्रश्न बन गया । खानखानाँ को अहमदनगर और उन्हे अच्छी खिलअत और खासे का घोड़ा और झंडा तथा नगाडा देकर उधर रवाना किया ।

उधर तो अकबर का प्रताप देशों पर विजय प्राप्त करने में अद्भुत चमत्कार दिखला रहा था, उधर शुभचिन्तकों के निवेदन-पत्र तथा मरियम मकानी का पत्र आया कि जहाँगीर खुद्दम-खुद्दा विद्रोही हो गया । बादशाह ने सब काम उसी प्रकार छोड़े और अमीरों को सेवाएँ सौंप कर आप उधर चल पड़ा ।

नासिक का झगडा आरम्भ हो गया था । जब उन्हें बाद-शाह का आज्ञापत्र पहुँचा कि खानखानों के साथ जाओ, तब वे चकित रह गए । यहाँ तो उन्होंने बहुत से वीरों को समेटा था । नासिक का किला और विद्रोहियों की गरदन टूटना चाहती थी, ईश्वर जाने, जो वहाने बनानेवाले बादशाह की सेवा में उपस्थित थे, उन्होंने (अर्थात् खानखानों के पक्षपातियों ने) बादशाह की मति बदल दी या उन्हें वास्तविक बातों का पता न लगा । खान-खानों का पक्षपात सीमा से बढ़ गया जो मुझे यहाँ से बुला लिया । विवश होकर अपने पुत्र अब्दुर्रहमान को वहाँ का काम सौंप कर बादशाह की आज्ञा का पालन किया । जब यहाँ पहुँचे, तब खानखानों कभी तो उन्हें मन्त्रणा और परामर्श में रखते थे, कभी किसी उदंड को डवाने के लिये और कभी किसी दक्खिनी सरदार को डराने-बमकाने के लिये भेजते थे । शेर-मन में तो दुःखी थे, परन्तु उनकी प्रकृति ही कुछ ऐसी थी कि बाद-शाह की आज्ञाओं का पालन इस प्रकार करते थे कि मानो स्वयं अपनी इच्छा से ही कर रहे हैं । उनका हृदय वैर्य का पर्वत था और माहस किसी बहुत बड़े नद के समान था । यहाँ भी आज्ञा-पालन को अपना कर्तव्य समझ कर समय की प्रतीक्षा करते थे ।

यह दुनिया भी बहुत ही विलक्षण और चालवाज है । यह वर्मनिष्ठ व्यक्ति को भी नास्तिक बना देती है । पहले शेर और खानखानों में इतनी अधिक मित्रता थी कि यदि दोनों के पत्र-व्यवहार देखे जायें तो ऐसा मालूम होगा कि मानो प्रेमी और प्रेमिका के पत्र हैं । जब दोनों का मामला इस बूढ़ी दुनिया पर आ पड़ा तो ऐसे विगड़े कि सब भूल गए ।

शेख और उनका पुत्र दोनों ही बुलाए जाने पर भी अकबर के दरबार में अपनी बुद्धिमत्ता और वीरता से ऐसे ऐसे काम करते थे कि देखनेवाले चकित हो जाते थे ।

अकबर-नामे के ३६ सन् जलूसी के अन्त में एक स्थान पर कुछ ऐसी लिखावट मिलती है जो अच्छी तरह देखनेवाले को यह बतला देती है कि उस योग्य कार्यकर्त्ता को चाहे जो सेवा सौंपी जाय, परन्तु उसका आतंक कितना अधिक था ।

लिखते हैं—“इस लेखक को नासिक की चढ़ाई पर भेजा । मार्ग में शाहजादे की सेवा का सौभाग्य प्राप्त किया । उन्होंने यह इच्छा प्रकट की कि हमारी सेवा में आ जाओ । मैंने भी स्वीकृत कर लिया । वही राज्य की चढ़ाई थी जिसकी आफत मेरे मिर रखना चाहते थे । मैंने उत्तर दिया कि मुझे श्रीमान् की आज्ञा का पालन करने में कोई आपत्ति नहीं है । परन्तु आप काम पर पूरा ध्यान नहीं देते । आपने ऐसा भारी काम कुछ लोभी अदूरदर्शियों पर छोड़ दिया है । जहाँ इतनी लापरवाही और मकुचित दृष्टि हो, वहाँ काम किस प्रकार चल सकता है ? तैर, किसी प्रकार कुछ समझे । स्वयं सब काम करने का भार लिया और खिलअत तथा एक घोड़ा देकर मुझे उधर भेजा । जमघर और नामवर हाथी भी प्रदान किया ।”

मोतमिदखॉ ने इकबालनामे में लिखा है कि सन् १००९ हि० (१६०१ ई०) में हथनाल सहित बीस हाथी और दस बढ़िया घोड़े पुरस्कार में मिले । सन् १०१० हि० में एक खासे का घोड़ा और उसके साथ एक घोड़ा अन्दुरहमान को भी प्रदान किया । इसके बाद बीस घोड़े फिर भेजे । एक घोड़ा शेख अन्वुलखैर

को भी प्रदान किया और कहा कि शेख को भेज दो । इसी सन् मे शेख को पचास हजार रुपया पुरस्कार मिला । लेकिन इस प्रकार के पुरस्कारो की कोई सीमा नहीं थी, क्योंकि ऐसे पुरस्कार सदा मिलते रहते थे । इसी वर्ष शेख को पञ्च-हजारी मन्सव भी प्रदान किया गया । तात्पर्य यह कि लगभग तीन वर्ष इसी प्रकार दक्षिण मे बीते । एक हाथ मे झडा और तलवार थी और दूसरे हाथ मे कागज और कलम थी । सन् १०१० हि० के रमजान मास में वहाँ अकबर-नामे का तीसरा खंड समाप्त किया होगा, और उसी से उनकी रचनाओ का अन्त भी हो गया ।

इस अरमनू ने अपने सिकन्दर के हृदय पर यह बात भली भाँति अंकित कर दी थी कि सेवक केवल श्रीमान् के व्यक्तित्व से ही सम्बन्ध रखता है । और वास्तव मे यही बात थी भी । वह कहता था और सच कहता था कि आपकी शुभ कामना करना और आपके कामो के लिये अपने प्राण निछावर कर देना ही मेरा धर्म और कर्त्तव्य है । मैं इसी को सब कामो से बढ़ कर समझता हूँ । जिसकी बात होगी, स्पष्ट रूप से निवेदन कर दूँगा । मुझे अमीरो वल्कि शाहजादो से भी कोई मतलब नहीं है । शेख वास्तव मे सदा ऐसा ही करते भी थे, इसलिये अकबर के हृदय मे भी यह बात भली भाँति अंकित हो गई थी । सब शाहजादे और उनमें भी विशेषतः सलीम इन्हे अपना चुगली खानेवाला समझता था, और इसी लिये सब इनसे अप्रसन्न रहते थे । अकबर ने दक्षिण के युद्ध मे लौटकर सलीम (जहाँगीर) के साथ ऊपर से देखने मे अपना सम्बन्ध विलकुल ठीक कर लिया था । सन्-१०११ हि० (१६०२ ई०) मे फिर मुल्की ने सीधा मार्ग

छोड़कर उल्टे मार्ग पर चलना आरम्भ किया। इस बार वह ऐसा विगड़ा कि अकबर घबरा गया। उसे इस बात का भी ध्यान था कि शाहजादा सलीम को अमीर लोग साम्राज्य का उत्तराधिकारी समझते हैं, इसलिये वे अवश्य ही अन्दर अन्दर उससे मिले होंगे। मानसिंह की वहन उससे व्याही हुई थी, जिसके गर्भ से शाहजादा खुसरो उत्पन्न हुआ था। खान आजम की कन्या खुसरो से व्याही हुई थी। इसलिये बादशाह ने अब्दुल-फजल को लिखा कि युद्ध की सब व्यवस्था अपने पुत्र अब्दुर्रहमान को सौंप दो और तुम अकेले इधर चले आओ। अब्दुल-फजल ने इसके उत्तर में बहुत ही धैर्यपूर्वक निवेदन-पत्र भेजा जिसमें लिखा था कि ईश्वर के अनुग्रह और आपके प्रताप से सब काम ठीक हो जायगा। चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है। यह सेवक श्रीमान् की सेवा में उपस्थित हो रहा है।

इस प्रकार अब्दुलफजल ने अहमदनगर से अब्दुर्रहमान को युद्ध सम्बन्धी सब बातें समझा-बुझा कर लश्कर और सामान वहीं छोड़ दिया और स्वयं केवल उन आदमियों को लेकर चला, जिनके बिना काम नहीं चल सकता था। शेख से सलीम बहुत अप्रसन्न था। वह यह भी जानता था कि यदि शेख बादशाह की सेवा में पहुँच जायँगे, तो मेरी ओर से बादशाह और भी अप्रसन्न हो जायँगे। इसलिये वह इधर उधर के राजाओं और सरदारों से मिल कर ऐसे उपाय करने लगा जिसमें स्वयं उनका काम पराव न हो। जब उसने सुना कि शेख दक्खिन में अकेला चला है, तब उसने सोचा कि यह बहुत अच्छा अवसर है। उन दिनों राजा मधुकर शाह का पुत्र राजा नरसिंह-

देव, जो वीरसिंह देव जी उडेचा (ओडछा) बुंदेला का मरदार था, डाके डाल कर अपना समय बिताता था। वह इस विद्रोह में शाहजादे के साथ था। मलीम ने उसे गुप्त रूप से लिख भेजा कि किसी प्रकार मार्ग में शेख को मार डालो। यदि ईश्वर की कृपा से मुझे राज-सिंहासन प्राप्त हुआ, तो तुम्हें यथेष्ट पुरस्कार और पद आदि से सम्मानित किया जायगा। वह वाद-शाही दरबार में बहुत अप्रतिष्ठित हुआ था, इसलिये उसने बहुत प्रसन्नता से यह सेवा स्वीकृत कर ली और दौड़ा हुआ अपने इलाके में जा पहुँचा।

जब शेख उज्जैन में पहुँचा, तब समाचार मिला कि राजा इस प्रकार डूबर आया हुआ है। शेख के जान निछावर करने-वाले साथियों ने कहा कि हमारे साथ बहुत ही थोड़े आदमी हैं। यदि यह समाचार सत्य हो तो उसका सामना करना बहुत कठिन होगा। इसलिये अधिक उत्तम यह है कि यह मार्ग छोड़ कर चोदे की घाटी से चलें। परन्तु शेख की मृत्यु आ चुकी थी इसलिये उन्होंने ला-परवाही से कहा कि ये सब लोग बकते हैं। चोर में इतना साहस कहाँ जो बादशाह के सेवकों का मार्ग रोके।

सन १०११ हि० के रबी उल् अब्बल मास की पहली तारीख थी। शुक्र का दिन और प्रातःकाल का समय था। शेख अपने पड़ाव से उठा। दो तीन आदमी साथ थे। बाग डाले जंगल का आनन्द लेता हुआ, ठंडी-ठंडी हवा खाता हुआ और बातें करता हुआ चला जाता था। बरा की सराय वहाँ से आध कोस रह गई थी और अन्तर्ग का कम्बा तीन कोस था। सवार ने दौड़ कर निवेदन किया कि वह सामने बृल उड़ रही है और

इधर को ही आती हुई जान पड़ती है। शेख ने वाग रोकੀ और ध्यान से देखा। उसके साथ जान निछावर करनेवाला गदाईखॉ अफगान था। उसने निवेदन किया कि यह ठहरने का समय नहीं है। शत्रु बहुत वेग से आता हुआ जान पड़ता है। हमारे साथ आदमी बहुत थोड़े हैं। इस समय उचित यही है कि तुम धीरे-धीरे चले जाओ। मैं इन भाइयों और साथियों सहित यथा-साध्य प्रयत्न करके रोकता हूँ। हमारे मरते-मारते तक अवकाश है। यहाँ से अन्तरी कम्बा दो तीन कोस है। अच्छी तरह वहाँ पहुँच जाओगे। फिर भय की कोई बात न रह जायगी। राय-रायान और राजा राजसिंह दो तीन हजार आदमियों के साथ वहाँ उतरे हुए हैं। शेख ने कहा कि गदाईखॉ, बड़े आश्चर्य की बात है कि ऐसे अवसर पर तुम ऐसा परामर्श देते हो। जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर बादशाह ने मुझ फकीर को मसजिद के कोने से निकाल कर सदर मसनद पर बैठाया। मैं आज उनकी डम निशानी को मिट्टी में मिला दूँ और इस चोर के आगे से भाग जाऊँ, तो भला किस मुँह से और फिर किस प्रतिष्ठा से मैं अपने वरावरवालों के साथ बैठ सकूँगा ? यदि जीवन समाप्त हो चुका है और भाग्य में मरना ही लिखा है, तो क्या हो सकता है ? यह कहकर बहुत वीरता से घोड़ा उठाया। गदाईखॉ फिर घोड़ा मार कर आगे आया और बोला कि सिपाहियों को ऐसे मौके बहुत पड़ते हैं। यह अड़ने का समय नहीं है। पहले अन्तरी में जाओ और वहाँ से आदमियों को साथ लाकर फिर उनपर आक्रमण करो। अपना बदला चुकाना तो सिपाहियों का पेच है। परन्तु शेख की सृत्यु आ

चुकी थी, डमलिये वह किसी प्रकार न माना। यहाँ यह बातें हो रही थी कि शत्रु लोग मिर पर आ पहुँचे। उन्होंने हाथ हिलाने का भी अवकाश न दिया। शेख बहुत वीरता से तलवार पकड़ कर डटा। कुछ अफगान साथ थे, जो जान निछावर करके कीर्तिशाली बने। शेख को यो तो कई घाव लगे थे, लेकिन बरछे का एक पेंसा घाव लगा कि घोड़े से नीचे गिर पड़ा। जब युद्ध का निपटारा हो गया, तब लाश की तलाश होने लगी। जो साहसी किसी समय अकबर का मिहामन पकड़ कर निवेदन और आपत्तियाँ करता था और चिन्तन रूपी घोड़े पर चढ़ कर विचार-जगन् को पराम्त करता था, एक वृत्त के नीचे निर्जीव पड़ा है। बायो से रक्त वह रहा है और डूबर उबर कई लाशें पड़ी हैं। उसी समय मिर काट लिया और शाहजादे के पास भेज दिया। शाहजादे ने पाखाने में डलवा दिया। कई दिनों तक वही पड़ा रहा। भाग्य में यही लिखा था। और नहीं तो शाहजादे की अप्रमत्तता कौन-सी ऐसी बड़ी बात थी। वह कितना ही अधिक अप्रमत्त होता, पर कह सकता था कि देखो, खबरदार, शेख का बाल न बाँका होने पावे। उसे जीवित पकड़ लाओ और हमारे समक्ष उपस्थित करो। लेकिन शराबी-रूवाबी और अनुभवहीन लडके को इतना ज्ञान कहाँ था कि समझता कि जीवित व्यक्ति पर तो हर समय अधिकार रहता है। जब मर ही गया, तब क्या हो सकता है।

अकबर के अमीरों के हृदय का भाव एक उस बात से प्रकट हो जाता है कि मोकलनाशखा ने तारीख कही थी—

تبیح اعمار سی الله سر داعی برید -

अर्थात्—ईश्वर के नवी की करामात रूपी तलवार ने विद्रोही का सिर काटा ।

लेकिन कहते हैं कि स्वप्न में स्वयं शेख ने उससे कहा था कि मेरे मरने की तारीख तो स्वयं “वन्द. अब्दुलफजल” के अचरो से निकलती है । दुःख है कि मुझ वदायूनी उस समय जीवित नहीं थे । यदि होते तो बड़ी खुशियाँ मनाते और ईश्वर जाने क्या-क्या फूल-पत्तियाँ लगा कर इस घटना का उल्लेख करते ।

जहाँगीर जिस प्रकार हर एक काम ला-परवाही से कर गुजरता था, उसी प्रकार लापरवाही से अपनी तुजुक में लिख भी लेता था । जब उसने सिंहासन पर आसीन होकर अमीरों को मन्सब प्रदान किए हैं, तब लिखता है कि बुँदेले राजपूतों में से राजा नरसिंह देव पर मेरी कृपादृष्टि है । वीरता, सज्जनता और सरलता आदि गुणों में वह अपनी बराबरी के और लोगों से विशेषता रखता है । उसे तीन हजारी मन्सब प्रदान किया गया है । उसकी इस पद-वृद्धि का कारण यह है कि आखीर के दिनों में पिता जी ने अब्दुलफजल को दक्षिण से बुलाया । भारतवर्ष के शेखजादों में वह अपने पांडित्य तथा बुद्धिमत्ता के कारण विशेषता रखता था और उसने अपनी इस प्रकट अवस्था को प्रेमपूर्ण व्यवहार के अलंकार से अलंकृत कर के भारी मूल्य पर पिता जी के हाथ बेचा था । उसका हृदय मेरी ओर से स्वच्छ नहीं था । सदा प्रकट तथा गुप्त रूप से मेरी चुगली खाया करता था । उन दिनों, जब कि दुष्ट उपद्रवियों के उपद्रव तथा ब्रह्मकाने के कारण पिता जी मुझसे कुछ अप्रसन्न थे, यह निश्चित

था कि यदि वह पिता जी की सेवा में उपस्थित हो जायगा, तो इस उडती हुई धूल को और भी अधिक बढ़ा देगा, और मेरे सम्बन्ध में बाधक होगा और ऐसा कर देगा कि मुझे विवश होकर उपयुक्त सेवाएँ करने से वंचित रहना पड़ेगा । नरसिंह देव का देश उसके मार्ग में पड़ता था, और उन दिनों वह भी विद्रोहियों में था । मैंने बार बार उसके पास भेजे कि यदि तुम इस उपद्रवी को रोक कर इसकी हत्या कर डालोगे तो तुम पर पूर्ण अनुग्रह किया जायगा । सामर्थ्य ने उसका साथ दिया । जिस समय शत्रु उसके प्रान्त में से होकर जा रहा था, उस समय वह आकर उस पर दूट पड़ा । थोड़े से साहस में उसके साथियों को तितर-बितर कर डाला और उसका मिर डलाहावाद में मेरे पास भेज दिया । यद्यपि इस घटना से स्वर्गीय पिता जी को बहुत दुःख हुआ, लेकिन कम से कम इतना अवश्य हुआ कि मैं निश्चिन्त और निर्भय होकर उनकी सेवा में उपस्थित होने के लिये गया । फिर बीरे बीरे मन की मैल सफाई में बदल गई ।

भारतवर्ष के इतिहास-लेखक आखिर इन्हीं बादशाहों की प्रजा थे । यदि वे वास्तविक बातें लिखते तो बेचारे रहते कहाँ ?

मुन्ला मुहम्मद कासिम फरिश्ता अपने विश्वमनीय इतिहास में इस घटना के सम्बन्ध में केवल इतना लिखते हैं कि इस मन में दक्षण में शत्रु अठ्ठुलफजल बादशाह की सेवा में उपस्थित होने के लिये आ रहे थे । मार्ग में डाकुओं ने उन्हें मार डाला । वय ! और उनका यह लिखना कुछ अनुचित भी नहीं था । पाठक देख सकते हैं कि वास्तविक बातें लिखने के अपराध में मुन्न अठ्ठुल कादिर के घर और उनके पुत्र पर जहागीर है

हाथों क्या क्या विपत्तियाँ पड़ी। और यदि वे स्वयं जीवित रहते तो ईश्वर जाने उनकी क्या गत होती।

डिलीट नामक एक डच यात्री ने इस घटना का विवरण लिखा है। उसे अपने लेख में किसी का भय नहीं था। इसलिये उसने जो कुछ लिखा, वह यदि ठीक ही लिखा तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। उसने लिखा है कि सलीम इलाहाबाद में आया और साम्राज्य पर अपना अधिकार जताने लगा। उसने अपने नाम का खुतवा पढवाया और अशार्फियाँ तथा रुपए भी अपने नाम से ढलवाए। बल्कि इस प्रकार की अशार्फियाँ और रुपए आदि महाजनो के लेन-देन में ढलवा कर आगरे तक भेजवाए। उद्देश्य यह था कि वाप देखे और जले। वाप ने यह सब हाल शेख को लिखा। उसने उत्तर दिया कि श्रीमान् निश्चिन्त रहें। जहाँ तक शीघ्र हो सकता है, मैं सेवा में उपस्थित होता हूँ और शाहजादे को, चाहे उचित और चाहे अनुचित रूप से, आपकी सेवा में उपस्थित होना पड़ेगा।

कई दिनों में सब कामों की व्यवस्था करके शेख ने दानियाल में आज्ञा ली। दो तीन सौ आदमी साथ लेकर चल पड़ा। आज्ञा दी कि असबाब पीछे आवे। सलीम को सब समाचार मिल रहे थे। वह जानता था कि शेख के मन में मेरे प्रति कैसे भाव हैं। वह भयभीत हुआ कि अब पिता और भी अप्रसन्न होगा। इसलिये जिस प्रकार हो, शेख को रोकना चाहिए। राजा उज्जैन के सूत्रों में रहता था। उसे लिखा कि नरदा और ग्वालियर के आस-पास घात में लगे रहो और जहाँ अवसर पाओ, उसका सिर काट कर भेज दो। इसके लिये बहुत कुछ

पुरस्कार तथा पंज-हजारी मन्सब का वचन दिया । राजा ने प्रसन्नता से स्वीकृत कर लिया । एक हजार सवार और तीन हजार पैदल लेकर घात में आ लगा और जामूसी के लिये करावल ड़धर-उधर फैला दिए कि समाचार देते रहे । शेख को इस बात का विलकुल पता न था । जब काले बाग में पहुँचा और नरदा की ओर बढ़ा, तब राजा को समाचार मिला । वह अपने साथियों के साथ आकर अचानक दूट पड़ा और चारों ओर में घेर लिया । शेख और उसके साथी बहुत वीरतापूर्वक लड़े, पर शत्रुओं की संख्या बहुत अधिक थी, इसलिये सबके सब कटकर खेत रहे । शेख का शव देखा गया तो उसमें बारह घाव थे । एक वृक्ष के नीचे पड़ा था । वहाँ से उठाकर मिर काटा और शाहजादे के पास भेज दिया । वह बहुत प्रसन्न हुआ ।

इस विषय में तैमूरी वंश के सभी इतिहास-लेखक शेख को दोषी ठहराते हैं और कहते हैं कि वह अहमन्य था और अपनी बुद्धि के आगे किसी को कुछ समझता ही न था । यहाँ भी उसने अहमन्यता की और उसका फल पाया । परन्तु वास्तव में यह विषय विचारणीय है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि उसे अपने उत्कृष्ट गुणों तथा बुद्धिमत्ता का ज्ञान था । अकबर के दरबार में उसने जी तोड़ कर जो जो परिश्रम किए थे, और जान निछावर करके जो जो सेवाएँ की थीं, उन पर उसे प्रग भरोसा था । साथ ही उसने यह भी सोचा होगा कि मेरे जैसे व्यक्ति के लिये शाहजादा कभी ऐसी आज्ञा न देगा कि जान में मार डालो । बल्कि यह भी सोचा होगा कि उस शगावी-कवावी लड़के ने कह भी दिया होगा तो भी जो सरदार होगा, वह मुझे मार डालने का कभी

विचार न करेगा। बहुत होगा तो बाँध कर उसके सामने उपस्थित कर देगा। अमीर लोग विद्रोह करते हैं, सेना की सेना काट डालते हैं, देश लूट कर उजाड़ देते हैं, फिर भी तैमूरी दरबारो में उनके अपराध इस प्रकार क्षमा कर दिए जाते हैं कि उनका देश और मन्सब ज्यों का त्यों उनके पास बना रहता है, बल्कि पहले से भी अधिक उच्च पद प्राप्त करते हैं। यहाँ तो कोई बात भी नहीं है। इतना ही है कि शाहजादा यह समझता है कि मैं उसके पिता से उसकी चुगलियाँ खाता हूँ। फिर इतनी सी बात के लिये मैदान से भागने और भगोड़ा कहलाने की क्या आवश्यकता है। मैं नामर्दी और कायरता का कलंक क्यों अपने सिर लूँ। क्यों न यहीं डट जाऊँ। अधिक से अधिक परिणाम यही होगा कि ये लोग मुझे पकड़ कर शाहजादे के सामने ले जायेंगे। यदि ये सिकन्दर और अफलातून क्रोध के भूत बन जायँ, तो भी मैं इन्हे परी बनाकर शीशे में उतार लूँ। वह तो मूर्ख शाहजादा है। दो मन्तर ऐसे फूँकूँगा कि उठ कर मेरे साथ हो जाय और हाथ बाँध कर पिता के पैरों पर जा पड़े। लेकिन वही बात है कि भावी बहुत प्रबल होती है। उसने सोचा कुछ और था, लेकिन वहाँ कुछ और ही मामला निकला। और पाठक भी जरा विचार करके देखें कि वह बुँदेला भी धाड़-मार लुटेरा ही था जो ऐसा काम कर गुजरा। कोई राजा होता और राजनीति की रीति चरतनेवाला होता तो इस जंगलीपन से शेख की हत्या न करता। न बात, न चीत, न लड़ाई का आगा, न पीछा, कुछ मालूम ही न हुआ। सैकड़ों भेड़िए थे जो थोड़ी सी भेड़ों पर आ पड़े और बात की बात में चीर-फाड़ कर भाग गए।

अब ड़्धर का हाल सुनिए कि जब शेख के मरने का समाचार दरबार मे पहुँचा, तब वहाँ सन्नाटा छा गया । सब लोग चकित हो गए । सोचते थे कि बादशाह से क्या कहे, क्योंकि अकबर जानता था कि वही एक अमीर ऐसा है जो सब प्रकार से मेरा सच्चा हितैषी है, और इनमे से कोई अमीर ऐसा नहीं है जो हृदय से मेरी शुभ कामना करता हो । इसलिये लोग सोचते थे कि बादशाह के मन मे न जाने क्या-क्या विचार उत्पन्न हो और किधर विजली गिरे । तैमूरी वश से यह पुरानी प्रथा थी कि जब कोई शाहजादा मरता था, तब उसकी मृत्यु का समाचार बादशाह के सामने बेवडक नहीं कह देते थे । उसका वकील या प्रतिनिधि हाथ मे काला रुमाल बाँध कर सामने आता था और चुपचाप खड़ा रहता था । इसका अर्थ यही होता था कि मेरे स्वामी का देहान्त हो गया ।

शेख को अकबर अपनी सन्तान से भी बढ कर प्रिय समझता था, इसलिये उसका वकील भी चुपचाप सिंग झुकाए हुए और हाथ मे काला रुमाल बाँधे बीरे-बीरे सिंहासन की ओर बढा । अकबर चकित हो गया । उसने पछा—कुशल तो है ? क्या हुआ ? जब उसने सारी घटना निवेदन की, तब वह इतना अधिक शोकाकुल और विकल हुआ, जितना किसी पुत्र के लिये भी नहीं हुआ था । कई दिनों तक उसने दरबार नहीं किया और न किसी अमीर से बात की । दुःख करता था, रोता था, बार-बार छाती पर हाथ मारता था और कहता था कि हाथ ग्रेन्ज् जी, यदि तुम्हें साम्राज्य लेना था तो मुझे मार डालना चाहिए था, ग्रेन्ज् को भला क्या मारना था । जब मिर कटा हुआ उसका जब

आया, तब यह शेर पड़ा—

سیخ ما از شوق بے درد چوں سوئے ما آماده—

زستہاق نائے موسیٰ نے سرویا آماده—

अर्थात्—जब मेरा शेर वेहद शौक से मेरी ओर आया, तब मेरे पैर चूमने की प्रबल कामना से बिना सिर और पैर के आया ।

उस समय शेर की ५२ वर्ष और कुछ महीनों की अवस्था थी । मरने के दिन नहीं थे । परन्तु मृत्यु न दिन देखती है और न रात । जब आ जाय, तभी उसका समय है ।

अव्वुलफजल की कबर अब तक अन्तरी में मौजूद है जो ग्वालियर से पाँच छ. कोस की दूरी पर है । वहाँ महाराज सिन्धिया का राज्य है । उस पर एक छोटी-सी साधारण इमारत बनी है । अव्वुलफजल ने अपने पिता और माता की हड्डियाँ लाहौर से इसलिये आगरे पहुँचाई थीं, जिसमें उनकी वसीयत पूरी हो । परन्तु स्वयं उसकी लावारिस लाश का उठानेवाला कोई न हुआ । वह जहाँ गिरा, वहीं मिट्टी में भिल गया । यह उनके मन के प्रकाश तथा अच्छी नीयत की वरकत है कि आज तक अन्तरी के लोग प्रत्येक बृहस्पतिवार को वहाँ हजारों दीपक जलाते और चढ़ावे चढ़ाते हैं ।

अफ़्जर अपने लडके को तो क्या कहता, राय-रायान को सेना देकर भेजा कि जाकर नरसिंहदेव को उसके दुष्कृत्य का दंड दो । अन्दुरहमान को आज्ञापत्र लिख भेजा, जिसका आशय यह था कि तुम राय-रायान के साथ हो जाओ और अपने पिता का बदला चुका कर संसार पर यह बात प्रकट कर दो कि तुम

अपने पिता के पुत्र हो । ये दोनों बहुत दिनों तक जंगलो और पहाड़ों में उसके पीछे मारे मारे फिरे, लेकिन वह कहीं न ठहरा । लडता रहा और भागता रहा । शेख ने सच कहा था कि डाकू है । वह किस तरह जम कर लडता । आखिर दोनों थक कर चले आए ।

दुख की कलम और अभाग्य की स्याही से लिखने योग्य बात यह है कि जो कुछ योग्यता और गुण था, वह अव्वुलफजल और फैजी के साथ इस संसार से उठ गया । इतने भाई थे और इकलौता लडका था । सब खाली रह गए ।

अव्वुलफजल का धर्म

अकबरी दरबार की सैर करनेवालों को मालूम है कि शेख मुबारक का क्या धर्म था । अव्वुलफजल भी उन्हीं के अनुकरण पर चलनेवाला उनका पुत्र था । इसी में पाठक समझ सकते हैं कि उसके धार्मिक विचार भी पिता के ही विचारों में उत्पन्न हुए होंगे । हाँ, संसार के रग-डग में उसकी रगत में भी कुछ अन्तर आ गया था । यद्यपि ये सब बातें शेख मुबारक, फैजी और मुह्य साहब आदि के प्रकरणों में बतलाई जा चुकी हैं, तथापि मच तो यह है कि मुझे भी इनके बार-बार कहने में कुछ विशेष आनन्द आता है । इमलिये मैं फिर एक बार अपने दिल का अरमान निकालता हूँ । सम्भव है कि बातों में वास्तविक बात के ऊपर से पर्दा उठ जाय और उसका सच्चा स्वल्प सामने आ जाय । पाठकों को इस बात का पहले से ही ज्ञान है और अब फिर उन्हें यह बात मालूम होनी चाहिए कि शेख मुबारक एक

बहुत बड़ा तत्वज्ञ पंडित था और ऐसा प्रकाशमान् मस्तिष्क लेकर आया था जो विद्या रूपी दीपक के लिये उसका प्रकाश बढ़ानेवाली कंदील के समान था। उसने प्रत्येक विद्या के ग्रन्थ पूर्ण पंडितों से पढ़े थे और स्वयं भी विद्यार्थियों को पढ़ाता था। उसकी दृष्टि सब प्रकार की विद्याओं पर समान रूप से छाई हुई थी। इसके अतिरिक्त उसे विद्या सम्वन्धी जो कुछ ज्ञान प्राप्त हुआ था, वह ग्रन्थों के शब्दों तक ही परिमित नहीं था, और बात वही थी जो उसकी समझ में आ गई थी।

उस समय और भी कई विद्वान् थे जो पुस्तकी विद्या में चाहे पूरे रहे हो या अचूरे, परन्तु भाग्य के पूरे अवश्य थे, जिसके कारण वे अपने समय के बादशाह के दरबार में पहुँच कर बादशाही ही नहीं, बल्कि खुदाई के अधिकार जतला रहे थे। उन लोगों के हाथ घी में तर और उँगलियों को सम्पत्ति की कुंजियाँ देखकर बड़े बड़े गद्दी-नशीन विद्वान् शेख और मसजिदों के अधिकारी उनके चारों ओर बैठकर उन्हीं के नाम जपा करते थे। शेख मुबारक को शाही दरबार में जाने का शौक नहीं था। ईश्वर ने उसका हृदय ही ऐसा बनाया था कि जब वह अपनी मसजिद के चबूतरे पर बैठता था और उसके सामने कुछ विद्यार्थी पुस्तकें खोलकर बैठते थे, तब वह ऐसा लहकता और चहकता था कि उस प्रकार का आनन्द बाग में न तो फूल को मिलता था और न चुलचुल को। सच बात तो यह है कि बादशाहों के दरबार और अमीरों की सरकार की ओर उनके शौक का पैर उठता ही नहीं था। हाँ, जब उक्त विद्वान् लोग किसी दीन पर अनुचित रूप से अधिकार जतलाते थे और फतवों के बल

पर अत्याचार करते थे और वह आकर उनकी सेवा में निवेदन करता था, तब ये उसे आयतो आदि की ढाल में तैयार कर देता था, जिसमें उसके प्राण बच जाते थे। इस बात में वह किसी की परवाह नहीं करता था। उन लोगों को भी इस बात की खबर मिल जाती थी और वे अपने जलमों में उस शब्दों में इसकी चर्चा करते थे। कभी शीया बतलाने थे, कभी महदवी ठहराते थे, और उन दिनों ऐसे अपराधों के लिये प्राण-दण्ड ही दिया करता था। परन्तु वह अपनी योग्यता और गुणों के बल से बलवान रहता था। सुनकर हँस देता था और कहता था कि ये लोग है कौन और क्या है और समझते क्या हैं। कभी बात-चीत का अवसर आ पड़ेगा तो समझा दूँगे।

शेख मुबारक के इस रग-डग ने उसे प्रायः विपत्ति में डाला। उस पर बड़े बड़े कष्ट आए। लेकिन उसे कुछ भी परवाह नहीं हुई। उनके विरोधों को वह हँसी-खेल समझ कर निवाहता रहा। उस समय के एशिया में प्रचलित वर्मों तथा विशेषतः इस्लाम के भिन्न भिन्न सम्प्रदायों की पुस्तकों पर उसका ज्ञान चौदनी की तरह खिला हुआ था। जब शत्रुओं ने इस प्रकार पीड़ित करना आरम्भ किया, तब वह भिन्न भिन्न ग्रन्थों को कुछ और ही दृष्टि से देखने लगा। जब इस प्रकार का कोई प्रश्न उपस्थित होता था, तब वह तुरन्त ग्रन्थों के बचनों में शत्रुओं की चालों को रोक देता था या उसके जोड़ का विरुद्ध प्रश्न दिखला कर ऐसा मन्देह उत्पन्न कर देता था कि वे लोग दिक होकर रह जाते थे। लेकिन जो कुछ कहता था, वह मोच-समझ कर, वास्तविकता की जाँच कर के और प्रमाणों

आदि के आधार पर कहता था, क्योंकि विरोधियों के फतवों में वादशाही बल होता था। यदि इसका कथन सत्य न ठहरता तो प्राणों पर संकट आ वनता।

हुमायूँ, शेर शाह और सलीम शाह के शासन-काल में उन लोगों की खुदाई थी। अकबर के शासन-काल में भी कुछ वर्षों तक साम्राज्य उन्हीं के कथनानुसार चलता रहा। नवयुवक वाद-शाह चाहता था कि समस्त भारत में मेरे साम्राज्य का विस्तार हो। इस देश में भिन्न-भिन्न धर्मों और जातियों के लोगों का निवास था, इसलिये यह आवश्यक था कि वह सब लोगों के साथ अपनायत और प्रेम के साथ पैर आगे बढ़ावे। इस प्रयत्न में उसे कुछ सफलता भी हुई थी, परन्तु उक्त विद्वान् लोग इस मार्ग में चलने को कुप्र और धर्म-भ्रष्टता समझते थे। अब देश का पालन करनेवाले के लिये यह आवश्यक हुआ कि ऐसे कर्मचारी रखे जो इम ढव के हो। फैजी और अब्दुलफजल सर्वथा विद्वान् थे और उनकी तवीयत में सभी रंग थे। उन्होंने अपने स्वामी की आज्ञा और सेवा-धर्म का पालन उसकी इच्छा से भी बढ़ कर अच्छी तरह कर दिखाया। साम्राज्य के कार्यों का मूल सिद्धान्त यह रखा कि ईश्वर सब का स्वामी और सृष्टि के सब लोगों को मुखी तथा सम्पन्न करनेवाला है। हिन्दू, मुसलमान और अग्नि-पूजक आदि सब उसकी दृष्टि में समान हैं। वादशाह ईश्वर की छाया है। उसे भी इसी बात पर ध्यान रखना उचित है। इम छोटी सी बात में कई काम निकल आए। साम्राज्य की नींव दृढ़ हो गई। सम्राट् का सामीप्य प्राप्त हो गया। जिन शत्रुओं से प्राणों का भय था, वे आप से आप

टूट गए । हाँ, जो लोग पहले से यह समझे बैठे थे कि साम्राज्य और वैभव केवल इस्लाम का ही हक है, उनका तथा उनके वंशजों का कार-बार पहले की तरह चमकता हुआ न रह गया । उन लोगो ने इन्हें बदनाम कर दिया । पर वास्तव में बात यही है कि ये लोग बादशाह की आज्ञा का उसकी इच्छा से भी कई दरजे बढ़ कर पालन करते थे । यदि बादशाह की इच्छा देखी तो अस्मामा हटा कर उसके स्थान पर खिडकीदार पगड़ी पहन ली, अथवा उतार कर जामा पहन लिया, आदि आदि । एक हिन्दू को शेख सदर ने शरअ के अनुसार फतवा देकर मरवा डाला । इन लोगो ने बात पडने पर शेख सदर का साथ नहीं दिया, बल्कि बादशाह के कथन का समर्थन करते रहे । इसी सम्बन्ध में मुझे साहब इन लोगो पर चोट करते हैं । फिरंग देश के त्यागी वर्माविकारियो को पादरी कहते हैं, और जो पूर्ण विद्वान साधु समय के अनुसार आज्ञाओं में परिवर्तन कर सकते हैं और बादशाह भी जिनकी आज्ञा के विरुद्ध नहीं चल सकता, उन्हें पापा कहते हैं । वे लोग इंजील लाए और उन्होंने ईश्वर, ईसा और मरियम के सम्बन्ध के तर्क उपस्थित किए और ईसाई धर्म की सत्यता प्रमाणित करके उस धर्म का प्रचार किया । बादशाह ने शाहजादा मुराद को आज्ञा दी और उसने ईश्वरीय अनुग्रह का शुभ शकुन समझ कर उसके कुछ पाठ पढ़े । अच्युल-फजल अनुवाद के लिये नियुक्त हुए । उसमें विस्मिह्राह के स्थान पर था—

اے نامے تو درو کرسٹو -

अर्थान्—हे ईश्वर, तेरा नाम जेसस क्राइस्ट है ।

शेख फैजी ने कहा—

سبھا ایک لاشر یک یا ھو -

अर्थात्—हे ईश्वर, तू पवित्र है और कोई तेरा शरीक या साझी नहीं है ।

फिर एक स्थान पर आक्षेप करते हैं कि गुजरात के नौसारी नामक स्थान से अग्नि-पूजक लोग आए । उन्होंने जरदुश्त के धर्म के तत्व बतलाए और अग्नि की पूजा को सब से बड़ी पूजा बतलाकर अपनी ओर खींचा । कियानियो का रंग-ढंग और उनके धर्म के सिद्धान्त बतलाए । आज्ञा हुई कि शेख अब्दुल-फजल इसकी व्यवस्था करे और जिस प्रकार अजम देश के अग्नि-कुंड हर समय प्रज्वलित रहते हैं, उसी प्रकार यहाँ भी हर समय दिन और रात प्रज्वलित रखो; क्योंकि यह अग्नि भी ईश्वर के प्रभुत्व के लक्षणों में से एक लक्षण है और उसके प्रकाशों में से एक प्रकाश है ।

अस्तु, इन बातों से तो कोई हानि नहीं, क्योंकि साम्राज्य की बातें कुछ और हैं, देश की राजनीति का धर्म अलग है । इन बातों के लिये स्वयं अकबर पर भी आक्षेप नहीं हो सकता, फिर ये तो उनके सेवक थे । स्वामी की जो आज्ञा होती थी, उसका पालन करना इनका धर्म था । यहाँ तक तो सब कुछ ठीक है, पर आगे कठिनता यह है कि जब शेख मुबारक का देहान्त हो गया, तब शेख अब्दुलफजल ने अपने भाइयों सहित सिर का मुटन कराया । वास्तव में बात केवल यही थी कि बादशाह प्रत्येक धर्म के साथ प्रेम तथा अनुराग प्रकट करता था और हिन्दुओं

मे उसका चोली दामन का साथ था, इसलिये इस विषय मे ये लोग उससे भी बढ़कर थे ।

जब पहले अन्का का देहान्त हुआ था, और फिर मरियम मकानी का शरीर टूटा था, तब दोनो बार अकबर ने सिर मुँड़ाया था । उस समय यह तर्क उपस्थित किया गया था कि प्राचीन काल मे तुर्क बादशाह भी इसी प्रकार सिर मुँड़ाया करते थे । इन्होंने भी इसी मे बादशाह की प्रसन्नता देखी, इसलिये सिर मुँड़ाया । ये सब बातें केवल बादशाह को प्रसन्न करने के लिये और उसकी नीति का समर्थन करने के लिये थी । और नही तो फैजी और अब्दुलफजल अपने विचार तथा वाक् शक्ति से अफलातून और अरस्तू के तर्कों को रूई की भाँति धुनकते थे । भला वे लोग अकबर के दीन इलाही पर हृदय से विश्वास रखते होंगे या इस प्रकार के कृत्यों पर उनका विश्वास हुआ होगा ? तोवा ! तोवा !

ये लोग सब कुछ करते होंगे, और फिर आकर अपने जलसो मे कहते होंगे कि आज कैसा मूर्ख बनाया ! देखा, एक मसखरा भी न समझा । और वास्तव मे बात यह है कि इनके गयु जैसे प्रबल थे, और जैसे कठिन अवसर इन पर आकर पडते थे, वे इस प्रकार की युक्तियों के बिना टूट भी नहीं सकते थे । याद कीजिए, मखदूम उल्मुल्क आदि का सँदेसा और अब्दुलफजल का उत्तर कि हम बादशाह के नौकर हैं, बैगनो के नौकर नहीं हैं ।

अब्दुलफजल के पत्र देखिए जिनमे खानखाना का वह पत्र दिया है जो उन्होंने अब्दुलफजल के नाम भेजा था । उसमे यह

भी लिखा था कि यदि तुम्हारी सम्मति हो तो ऐरज को दरबार में भेज दूँ जिसमें उसे धर्म और नियम आदि का ज्ञान हो। यहाँ मेरे साथ लश्कर में है और जंगलों में मारा-भारा फिरता है। शेख ने इस पत्र के उत्तर में जो पत्र भेजा था, उसमें इस सम्बन्ध में लिखा था कि दरबार में ऐरज को भेजने की क्या आवश्यकता है। कदाचित् तुम यह समझते हो कि यहाँ आने से उसके धार्मिक विश्वास में सुधार हो जायगा। पर यह आशा रखना व्यर्थ है। अब पाठक समझ सकते हैं कि जब उसकी कलम से यह वाक्य निकला था, तब दरबार के सम्बन्ध में उसके वास्तविक विचार क्या थे।

इसके रचे हुए ग्रन्थों को देखिए। जहाँ जरा-सा अवसर मिलता है, कितने शुद्ध हृदय से ईश्वर की वन्दना करता है और अध्यात्म दर्शन के प्रभो के रूप में उपस्थित करता है। यदि अपलातून होता तो वह भी इसके हाथ चूम लेता। अञ्जुलफजल के दूसरे और तीसरे खंडों को देखिए। उनकी प्रशंसा या तो शेख शिवली ही कर सकते हैं और या जुनैद वुगदादी ही। आजाद क्या कहे।

लाहौरवाले शेख अञ्जुल मआली ने अपने एक निबन्ध में लिख दिया है कि मैं पहले शेख अञ्जुलफजल को अच्छा नहीं समझता था। लेकिन एक रात को देखा कि उसी को लाकर बैठाया है और वह हजरत मुहम्मद साहब का कुरता पहने हुए है। पृष्ठों पर विदित हुआ कि उसे एक प्रार्थना के कारण क्षमा मिली है, जिसका पहला वाक्य इस प्रकार है—

الہیٰ ذی کماں رابوسیله فیکی سرفراری بخش و بدای را
بدمقتضای کرم دلنوازی کر۔

अर्थात्—हे परमात्मा, जो लोग पुण्यात्मा है, उनके पुण्यों के कारण तू उनका सिर ऊँचा कर, और जो लोग पापी हैं, उनको अपने अनुग्रह के द्वारा प्रमत्त कर ।

जखीरत उल् अखवानैन नामक ग्रन्थ में लिखा है कि अब्दुलफजल रात के समय फकीरो की सेवा में जाया करता था, उन्हें अर्शफियाँ भेंट देता था और कहता था कि अब्दुलफजल का धर्म ठिकाने रखने के लिये ईश्वर से प्रार्थना करो । और यह तो बार-बार कहा करता था कि हाय, क्या करूँ । कहता था और ठढी साँस लेता था ।

अकबर ने काश्मीर में एक विशाल भवन बनवाया था और आज्ञा दे दी थी कि हिन्दू मुसलमान जिनका जी चाहे, वहाँ जाकर बैठे और ईश्वर का चिन्तन करें । इस पर निम्न लिखित लेख अंकित था जो अब्दुलफजल का लिखा हुआ था । जरा इन शब्दों को देखिए कि किस शुद्ध हृदय से निकले हैं—

लेख का आशय*

हे ईश्वर, जिस घर में देखता हूँ, सब तुझको ही ढूँढते हैं और जिसके मुँह से सुनता हूँ, तेरी ही प्रशंसा सुनता हूँ । मुसल-

* मूल इस प्रकार है—

الہی بہرحالہ کہ میں لگرم حویائے تواں ، و بہر رہاں کہ
میں سلوم گویائے تو —
کفر و اسلام دررہب پویاں -
وحده لاسریک لہ گویاں -

मान और अन्य धर्मवाले यही कहते हैं कि तू एक है और तेरे समान कोई दूसरा नहीं है। मसजिद में तुझे ही लोग स्मरण करते हैं और मन्दिर में तेरे ही लिए शंख बजाते हैं। सब तुझको स्मरण करते हैं और तेरा उनमें पता ही नहीं है। मैं कभी मन्दिर में जाता हूँ और कभी मसजिद में। तुझको ही मैं घर-घर ढूँढ़ता हूँ। जो तेरे सच्चे सेवक हैं, उनके लिए इस्लाम और गैर-इस्लाम

اگر مسجد سب دیاک تو نصرہ قدوس میزدند و اگر
کلیساست بشوق تو ناقوس می جنباند —

رباعی

اے تیر غمت رادل عشاق نشانہ -

حلقے بتومشغول و تو غائب زمیاندہ -

کہ معتکف دیرم و کہ ساکن مسجد -

یعنی کہ ترا می طالبم خانہ بخانہ -

اگر حاصاں ترا بکفر و اسلام کارے نیست این ہر دورا

درپردہ اسلام تو بارے ند -

کفر کافرا و دین دیندار را -

درہ درن دل عطار را -

این خانہ بہ نیت ایتلاب قلوب موحدان ہندوستان و

خصوصاً معبود پرستان عرصہ کشمیر تعہیر یافتہ -

نفرمان حدیو و تخت افسر -

چرام آفرینش شاء اکبر -

से कोई भगडा नहीं है। प्रत्येक वर्म उनके अनुयायियों के मन्तोष और समाधान मात्र के लिए है। यह भवन उन भारत-वासियों में एकता उत्पन्न करने के लिये है जो एक ईश्वर को माननेवाले हैं, और विशेषतः काश्मीर के ईश्वरोपासकों के लिए बनाया गया है। मिहामन के स्वामी अकबर बादशाह की आज्ञा से, जो चारों तत्वों और सातों ग्रहों के योग से एक पूर्ण अस्तित्व के रूप में प्रकट हुआ है, बनाया गया है। जिन दुष्टों की दृष्टि सत्य की ओर नहीं है, वे इस भवन को नष्ट करेंगे। उन्हें उचित है कि वे पहले अपने प्रार्थना-मन्दिर को गिरावे, क्योंकि यदि दृष्टि हृदय की ओर है तो सबके साथ अनुकूलता रखनी चाहिए। और यदि केवल शरीर पर दृष्टि है तो वह इस भवन को गिरा सकता है। हे परमात्मा, जब तूने कार्य करने की आज्ञा दी, तब कार्य का आधार विचार या नीयत पर रक्खा। तू भीतरी विचारों में परिचित है, और बादशाह को उनके विचारों का फल देता है।

بطام اعتدال همت معدن -

کمال امتراح چار عنصر -

حاندروای کہ بطر صدق بیداحتہ این حانہ را حواب
سار-ناید کہ بحست مصدر حود را بیدارد-چہ اگر بطر نہ
دل اسب ناہمہ ساختہی سب و اگر چشم بر اب و گل اسب
ہمہ برانداحتہی -

حداودا چوداں کارداںی - مدار کاربریب بہادی -

توئی برکارگا بیب آگا - ندپیش شاہ داری بیب-ساد-

ब्लाकमैन साहब लिखते हैं कि यह भवन आलमगीर के समय में गिर गया था ।

मुह्ला साहब के इतिहास को देखकर दुःख होता है कि जिस पिता से शिक्षा प्राप्त की, उसी के धर्म और विश्वास पर टोकरे भर मिट्टी डाली । बात यह है कि जब एक अभीष्ट पदार्थ पर दो इच्छुकों के शौक टकराते हैं, तब इसी प्रकार की चिनगारियाँ उड़ती हैं । दरबार में दो नवयुवक आगे-पीछे पहुँचे । शिष्य के विचार थोड़े दिनों तक भी अपने गुरु तथा शिक्षक के साथ ठीक न रहे । यह अवश्य था कि अच्युलफजल ने बादशाह का मिजाज, समय की आवश्यकता और अपनी अवस्था का विचार करते हुए कुछ ऐसी बातें की थीं कि मुह्ला साहब का फतवा उनके विरुद्ध हो गया । लेकिन सच बात तो यह है कि उनकी दिन पर दिन होने-वाली उन्नति और हर समय उनका बादशाह के पास रहना मुह्ला साहब से देखा नहीं जाता था । इसलिये वह विगड़ते थे, तड़पते थे और जहाँ अवसर पाते थे, वहाँ अपने मन की भड़ास निकालते थे । फिर भी योग्यता का प्रभाव देखो कि अपनी विद्या, गुण और रचनाओं में कोई विशेषता न दिखला सके । लेकिन उनकी ईर्ष्या का कलुषित रूप देखना चाहिए कि जहाँ उन्होंने अच्युलफजल द्वारा बादशाह को अपनी टीकाएँ भेंट करने का उल्लेख किया, वहाँ भी एक व्यंग्य रख दिया और कह गए कि लोग कहते हैं कि वे टीकाएँ उसके पिता की की हुई थीं । अच्छा, मान लीजिए कि यही बात है, तो भी उसके बाप का माल है, कुछ आपके बाप का तो नहीं है । वह नहीं तो उसका बाप तो ऐसा था । तुम्हारा तो बाप भी ऐसा नहीं था । और यदि वे वास्तव

मे अच्युलफजल की ही की हुई टीकाएँ हो, तो इससे बढ़कर अभिमान की बात और क्या होगी कि बीस वर्ष की अवस्था में एक नवयुवक इस प्रकार की टीका लिखे जिसे विद्वान् और समझदार लोग शेख मुबारक जैसे विद्वान की की हुई टीका समझें । जब अच्युलफजल ने सुना होगा, तब उसके हृदय में कई चमचे खून बढ़ गया होगा । इन वाप-बेटों के सम्बन्ध में मुझ साहब की विलक्षण दशा है । किसी की बात हो, किसी का उल्लेख हो, जहाँ अवसर पाते हैं, इन बेचारों में से किसी न किसी पर एक नश्वर मार देते हैं । विद्वानों का उल्लेख करते हुए शेख हसन मूसली के प्रकरण में कहते हैं कि यह शाह फतहउल्ला का शिष्य है, और सच तो यह है कि गणित, विज्ञान, तत्त्व-ज्ञान आदि सब प्रकार की विद्याओं का पूर्ण पंडित है, आदि आदि । वह काबुल की विजय के अवसर पर हुजूर की सेवा में पहुँचा था । बड़े शाहजादे की शिक्षा पर नियुक्त हुआ । शेख अच्युलफजल ने भी ये विद्याएँ गुप्त रूप से उससे पढ़ी और अनेक सूक्ष्म बातों का उससे ज्ञान प्राप्त किया । फिर भी उसका सम्मान नहीं करता था । स्वयं फर्श पर बैठता था और गुरु को जमीन पर बैठाता था । भला पाठक ही विचार करें कि कहाँ शेख हसन, कहाँ उसके पांडित्य की पूर्णता । कहाँ का जिक्र और कहाँ की फिर । बेचारे अच्युलफजल को एक ठोकर मार गए । बेचारे फैजी को भी इसी प्रकार नश्वर मारते जाते हैं । कहाँ एक ही तीर में दोनों को छेदते जाते हैं । पाठक फैजी का प्रकरण देखें ।

शेख की लेखन-कला

शेख की लेखन-प्रणाली की प्रशंसा नहीं हो सकती । उसमें

यह एक ईश्वरीय देन थी, जो वह ईश्वर के यहाँ से अपने साथ लाया था। वह प्रत्येक अभिप्राय ऐसी सुन्दरता से व्यक्त करता है कि समझनेवाला देखता रह जाता है। बड़े-बड़े लेखकों को देखिए; जब वे अपने लेखों में ओज लाना चाहते हैं, तब वे उसे बाहर के या वसन्त और उपवन सम्बन्धी वर्णनों से रँग लेते हैं और सौन्दर्य से सुन्दरता माँग कर अपने लेखों में रँग और नमक लाते हैं। परन्तु लेखन कला पर पूर्ण अधिकार रखनेवाला यह शैख सीधे-सादे शब्दों में अपने पवित्र विचार और वास्तविक अभिप्राय ऐसी सुन्दरता से प्रकट करता है कि हजारों रंगीनियाँ उस पर निछावर होती हैं। यदि उसके सादेपन के बाग में रँग भरनेवाला चित्रकार आकर कलम लगावे, तो उसके हाथ कलम हो जायँ। वह लेखन कला का ईश्वर है और अपने विचारों से जैसी सृष्टि चाहता है, शब्दों के ढाँचे में ढाल देता है। मजा यह है कि जिस अवस्था में लिखता है, नया ढंग लाता है, और जितना ही लिखता जाता है, उसकी भाषा का ओज उतना ही बढ़ता और चढ़ता चला जाता है। सम्भव नहीं कि मन में किसी प्रकार की शिथिलता का अनुभव हो। उसकी शोभा और आनन्द कुछ मूल में ही विशेष रूप से दिखाई पड़ती है। तो भी जहाँ तक हो सकेगा, यहाँ उसकी कुछ विशेषताएँ बतलाने का प्रयत्न किया जायगा।

उम्मे परस श्रेष्ठ गुणों के सम्बन्ध में जो ये शब्द लिखे गए हैं, उनके सम्बन्ध में पाठकों को यह न समझना चाहिए कि आज-कल जो बहुत ही साधारण कोटि की लेख-प्रणाली प्रचलित है, उसे देख कर लिखे गए हैं। बल्कि जिस समय प्रवचन के दरबार में दूर-दूर के देशों के गुणी उपस्थित थे और

भारतवर्ष की राजधानी में विदेशों के विद्वानों और पंडितों का जमघट था, उस समय भी वह सारी भीड़ को चीर कर और सब को कोहनियों मार कर आगे निकल गया था। उसके हाथ और कलम से बल था, जिसे देशों के बड़े-बड़े गुणी खड़े देखा करते थे और वह आगे बढ़ता जाता था और उन सब से आगे निकल जाता था। और नहीं तो कौन किसे बढ़ने देता है। यद्यपि वह मर गया है, तथापि उसके लेख सब से आगे और ऊँचे दिखाई पड़ते हैं।

उसी समय अमीन अहमद राजी ने तजफिर हफ्त अकलीम नामक ग्रन्थ लिखा था। उस ईरानी के न्याय की भी भूरि-भूरि प्रशंसा करनी चाहिए कि भारतीय शेख के लेखों की जी खोल कर प्रशंसा की है, और कहा है कि लेखन कला तथा विद्या और बुद्धि आदि में उसकी समता करनेवाला और कोई दिखलाई नहीं देता।

शेख की रचनाएँ

अकबर-नामे के पहले खंड में तैमूर के बश के लोगों का विवरण है, परन्तु वह विवरण कुछ संक्षिप्त है। दावर का हाल कुछ अधिक विस्तार से लिखा है और हुमायूँ का उससे भी अधिक विस्तार के साथ। यहाँ पहला खंड समाप्त होता है। फिर अकबर के शासन काल के सत्रह वर्षों का हाल है। अकबर तेरह वर्ष की अवस्था में सिंहासन पर बैठा था। वह तेरह वर्ष और शासन के सत्रह वर्ष कुल मिलाकर तीस वर्षों का हाल हुआ। यहाँ दूसरा खंड समाप्त होता है।

जिस प्रकार गुणी लेखक लोग अपनी रचनाओं की भूमिका में नम्रतापूर्वक अपनी कृति की त्रुटियों आदि के सम्बन्ध में क्षमा माँगते हैं, उसी प्रकार शेख ने भी इसकी भूमिका में इस प्रकार की कुछ बातें लिखी हैं। उसका यह न्यायपूर्ण लेख प्रशंसनीय है कि मैं भारतवासी हूँ और फारसी में लिखना मेरा काम नहीं था। बड़े भाई के भरोसे पर यह काम आरम्भ किया था; परन्तु दुःख है कि यह थोड़ा ही लिखा गया था कि उनका देहान्त हो गया। दस वर्ष का हाल उन्होंने इस प्रकार देखा है कि उन्हें इस पर भरोसा नहीं था और मेरी तुष्टि नहीं हुई थी।

दूसरा खंड अकबर के शासन काल के १८वें वर्ष से आरम्भ किया है और शासन काल के ४६वें वर्ष अर्थात् सन् १११० हि० पर समाप्त किया है। इसके बाद के अकबर के शासन का हाल इनायत उल्ला मुहिब्ब ने लिख कर तारीखे अकबरी पूरी की है।

पहले खंड में, जिसमें हुमायूँ का विवरण समाप्त किया है, भाषा बहुत ही शुद्ध और स्पष्ट तथा मुहावरेदार है और उसमें प्रौढ़ता बहुत अधिक है। दूसरे खंड में, जिसमें अकबर के सत्रह वर्षों के शासन का हाल है, विषय बहुत ही जोश में भरे हैं और उनमें शब्दों की छटा खूब दिखलाई पड़ती है। बहार के रंग उड़ते हैं—यमन्त और उपवन सम्बन्धी वर्णनों की अविश्रुता है। तीसरे खंड में रंग बदलना आरम्भ हुआ है। इससे भाषा बहुत ही गम्भीर होती जाती है और विषय का विवरण भी संक्षिप्त होता जाता है। यहाँ तक कि उसके अन्तिम दस वर्षों का विवरण देखें तो वह आँखों के बहुत पास जा पहुँचती है। लेकिन जहाँ जो विषय जिस रंग में हैं, वहाँ उसे पढ़ कर मन

यही कहता है कि यही बहुत ठीक है। जहाँ नया शासन वर्ष आरम्भ होता है, या और कोई विशेष बात होती है, वहाँ भूमिका रूप में कुछ पंक्तियाँ दी हैं जो कहीं तो बहार के रंग में हैं और कहीं दार्शनिक ढंग पर। उसमें दो-दो शेर भी बहुत ही सुन्दरता के साथ लगा दिए हैं, जिनमें रंगीनी तो कम है और प्रौढ़ता अधिक है।

[इसके उपरान्त मूल में इसी प्रकार की कुछ जल्दमी गनों के आरम्भ की भूमिकाएँ उदाहरण स्वरूप दी गई हैं जो हिन्दी में अनावश्यक समझ कर छोड़ दी गई हैं। —अनुवादक।]

जिस प्रकार मुझ साहब समय पड़ने पर नहीं रुक सकते, उसी प्रकार आजाद भी नहीं रुक सकता। यह उनकी आत्मा से कुछ जणों के लिये जमा मँगता है और न्याय-प्रिय लोगों को दिखलाता है कि शेख प्रत्येक व्यक्ति के गुण में बल्कि बात-बात में बाल की खाल निकालते थे। निम्सन्देह ये बाणी के गुण-दोष परखनेवाले सराफ थे। एक-एक शब्द को खूब परखते थे। लेकिन मुझे इस बात का आश्चर्य है कि मुझ साहब दिन-रात अच्युलफजल और फैजी के साथ हिले-मिले रहते थे और उनके वचनों को स्वयं उन्हीं के मुँह से सुनते थे और अपने लेखों को भी देखते थे। इतना सब कुछ होने पर भी आप अपने ग्रन्थ में लिखते हैं कि जिस समय अकबरनामा लिखा जा रहा था, उस समय साम्राज्य के एक मन्त्र ने मुझ से कहा कि बादशाह ने नगर चीन आवाद किया है। तुम भी अकबरनामे के टग पर उसकी बनावट के सम्बन्ध में कुछ वर्णन लिखो। आपने उस पर कोई आधा पृष्ठ लिखा होगा। वह भी अपनी पुस्तक में

उद्धृत कर दिया है। यह अवश्य है कि अपना पुत्र सभी को सुन्दर जान पड़ता है। लेकिन मुझ साहब और सब लोग बराबर भी तो नहीं हैं। अंधेरे उजाले में अन्तर भी न जान पड़ा। इसमें सन्देह नहीं कि अकबरनामे का ढंग यही है। विषयो का जमघट, लेखन-शैली का ओज, शब्दों की धूम-धाम, पर्यायवाची शब्दों की अधिकता, प्रत्येक घटना के साथ उसका तर्क बहुत विस्तृत और जटिल वाक्यों में हैं। वाक्य पर वाक्य चढ़े चले आते हैं। मानो बादशाही कमान है कि खिचती ही चली आती है। मुझ साहब ने उसकी नकल की है। भला नकल कहाँ तक हो सकती है? ऐसा जान पड़ता है कि बैठे हुए मुँह चिढ़ा रहे हैं। और अन्तिम शेर पर आकर तो मानो रो ही दिए हैं। पाठको ने देख ही लिया है कि शेर भी शेर लिखते हैं, पर ऐसा जान पड़ता है कि मानो अँगूठी पर का नगीना जड़ दिया है। भला अपने उम लेख को अपनी पुस्तक में उद्धृत करके मुझ साहब को अपने आपको बदनाम करने की क्या आवश्यकता थी?

[इसके उपरान्त मूल में मुझ साहब की वह रचना भी दे दी गई है जो उन्होंने अकबरनामे के जोड़ पर लिखी थी। वह भी यहाँ अनावश्यक समझ कर छोड़ दी गई है। —अनुवादक।]

मुझ साहब ने गोल-मोल वाक्य में लिखा है, इससे पता नहीं चलता कि वह फरमाइश करनेवाला कौन था। सम्भवतः आसफ-खाँ या कलीचखाँ होंगे, क्योंकि अमीरो में प्रायः इन्हीं लोगों के जलमों में आप सम्मिलित रहा करते थे। और यदि अन्वुल-फजल ने भी फरमाइश की हो तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं। वह

भी भारी दिह्लगोवाज थे । कहा होगा कि बातें तो बहुत बनाते हैं, कुछ करके भी तो दिखाएँ । घड़ी दो घड़ी दिह्लगी रहेगी ।

“हाँ खलीफा हम भी देखे पहलवानी आपकी ।”

इतना सब कुछ होने पर भी जो व्यक्ति भापा की इस सरसता की नदी को आदि में अन्त तक देखेगा और फिर किनारे पर खड़ा होकर विचार करेगा, उसे जान पड़ेगा कि इस मोत के जल में कुछ और ही आनन्द तथा म्वाद है, बीस कोस पर कुछ और है, बीच में कुछ और है, फिर कुछ और । यह समय का संयोग है । नये आधिकारों में ऐसे परिवर्तन अवश्य होते हैं । वाणी रूपी पोत के उस नाविक ने यह बात अवश्य समझी होगी । और यदि शीघ्र ही उसकी मृत्यु न हो जाती, तो आश्चर्य नहीं कि आदि में आरम्भ करके अन्त तक एक ढंग से कर दिवाता ।

आर्डन अकवरी का तीसरा खण्ड सन १००६ हि० में समाप्त किया था । इसकी प्रशंसा तो किसी प्रकार हो ही नहीं सकती । इसमें राज्य के प्रत्येक कार्य और विभाग का पूरा वर्णन, उसके आय-व्यय का विवरण और प्रत्येक काम के नियम आदि लिखे हैं । साम्राज्य के एक-एक प्रदेश का विवरण, उसकी चौहद्दी, विस्तार आदि दिया है । पहले संक्षेप में वहाँ का ऐतिहासिक विवरण है, फिर वहाँ का आय-व्यय, प्राकृतिक उपज तथा कला-कौशल आदि और वहाँ तैयार होनेवाली चीजे, वहाँ के प्रसिद्ध म्थान, नदियाँ, नहरे, नावें, मोत, उनके निकलने के म्थान, प्रवाह के मार्ग, उनमें होनेवाले लाभ आदि दिए हैं । साथ ही यह भी स्तताया है कि उनमें कहीं-कहीं भय की आशका है, और कव-

क्य उनसे हानियाँ पहुँची हैं, आदि आदि । सेनाओं और उनकी व्यवस्था का विवरण, अमीरों की सूची और उनके पद, कर्म-चारियों के प्रकार, बादशाह के दरबार तथा सेवा में रहनेवाले लोगो और बुद्धिमानों की सूची, गुणियो तथा संगीतज्ञों आदि के विवरण, अच्छे-अच्छे कारीगरों, पहुँचे हुए फकीरो, तपस्वियो, बाजारो और मन्दिरों आदि की सूची और उनके विवरण दिए हैं; और बतलाया है कि कौन-कौन सी ऐसी चीजें हैं जो विशेषतः भारत से ही सम्बन्ध रखती हैं । साथ ही भिन्न-भिन्न ग्रन्थों के अध्ययन से भारतवर्ष के सम्प्रदायो तथा विद्याओं और विज्ञानों आदि के सम्बन्ध में शेष को जो ज्ञान प्राप्त हुआ था, वह भी इसमें दे दिया गया है ।

आज-कल के पढ़े-लिखे लोगो की दृष्टि में ये बातें न जँचेंगी, क्योंकि वे सरकारी रिपोर्टें देखते हैं । अब छोटे-छोटे जिलों के कलेक्टर, डिप्टी कमिश्नर या वन्दोवस्त के अधिकारी, उससे बहुत अधिक बातें अपने जिले की वार्षिक रिपोर्टों में लिख देते हैं । लेकिन जिन लोगो की दृष्टि अधिक विस्तृत है और जो आगे-पीछे बराबर निगाह दौड़ाते हैं और समय-समय पर होनेवाले कार्यों को बराबर देखते चले आते हैं, वे जानते हैं कि उस समय यह क्रम सोचना, इसकी व्यवस्था करना और फिर इसे पूर्णता तक पहुँचाना एक काम रखता था । जो करता है, वही जानता है कि एक-एक शब्द पर कितना लहू टपकाना पड़ता है । अब तो मार्ग निकल आया । नदी में घुटने-घुटने पानी है । जिसका जी चाहें, निकल जाय ।

ऊपर जिन विषयों का उल्लेख किया गया है, उन पर दृष्टि

डालिए तो बुद्धि चकरा जाती है कि कहाँ से इतनी सामग्री एकत्र की थी और किस मिट्टी में से कण चुन-चुन कर यह सोने का पहाड़ खड़ा किया था । एक छोटी-सी बात पाठक यह समझ लें कि सात महाद्वीपों का साधारण विभाग करके स्वयं भी नई बातें ढूँढ़ कर लिखी है । उनमें कहता है कि फिरंग देश के यात्रियों ने आजकल एक नया टापू देखा है जिसका नाम “छोटी-दुनिया” रखा है । यह स्पष्ट है कि इससे अमेरिका का अभिप्राय है जिसका आविष्कार उन्हीं दिनों कोलम्बस ने किया था । लेकिन इस ग्रन्थ के अभाग्य पर दुःख है कि मुझ साहब ने कैसी बुरी तरह से इस पर धूल उड़ाई है ।

यदि मैं आर्डने अकवरी की भाषा के सम्बन्ध में बिना कुछ कहे आगे बढ़ूँ तो न्याय के दरवार में अपराधी ठहराया जाऊँ । इसलिये कम से कम इतना कह देना आवश्यक है कि इसके छोटे-छोटे वाक्य, भाव व्यक्त करने के नए-नए ढंग और उस पर दो-दो तीन-तीन शब्दों के मनोहर और चित्ताकर्षक वाक्य अच्छी तरह गम्भीरतापूर्वक लिखे हुए पृष्ठों का इत्र और रूह है । सम्भव नहीं कि कोई निरर्थक या अधिक शब्द आने पावे । यदि इजाफत पर इजाफत (“का” अर्थवाला चिह्न) आ जाय तो कलम का सिर कट जाय । इस प्रकार भाषा बहुत ही स्पष्ट, सरस, चलती हुई और उपयुक्त है । उपेक्षा और अत्युक्ति आदि या बनावट का कहीं नाम नहीं है ।

अव्युलफजल ने इस ढंग में लिखना उस समय आरम्भ किया होगा, जब कि अग्निपूजक लोग खान्देश प्रान्त में जन्म और पदवी भाषा की पुस्तकें लेकर आएँ होंगे । उसमें मन्देह

नहीं कि इसने इस बात का कोई ठीक नियम नहीं रखा कि भाषा में अरबी का कोई शब्द विल्कुल आने ही न पावे । लेकिन भाषा का ढंग और शैली आदि फारस के प्राचीन ग्रन्थों से ही ली है । और उसका यह सुधार बहुत ही ठीक और युक्ति-संगत था, क्योंकि यदि वह केवल शुद्ध फारसी शब्दों के ही व्यवहार का नियम बना लेता तो यह पुस्तक बहुत ही कठिन हो जाती और इसके पढ़ने के लिए एक अच्छे कोष की आवश्यकता होती । इस समय तो उसे प्रत्येक व्यक्ति पढ़ता है और उसका आनन्द लेता है । पर उस दशा में यह बात कहाँ से हो सकती थी ? तात्पर्य यह कि उसने जो कुछ लिखा है, वह बहुत ही अच्छा लिखा है । वह अपने ढंग का आप ही नेता और मार्गदर्शक था और अपना वह ढंग अपने साथ ही लेता गया । फिर भी किसी की मजाल नहीं हुई कि इस ढंग से लिखने के लिये कलम छू सके ।

आलोचना

जिन लोगों के मस्तिष्क में आज-कल का नया प्रकाश भर गया है, वे इसके रचित ग्रन्थों को पढ़कर कहते हैं कि एशिया के लेखकों में अब्दुलफजल सबसे अधिक उत्प्रेक्षा और अत्युक्तियाँ लिखनेवाला लेखक था । इसने अकबरनामा और आईन अकबरी लिखने में फारसी की पुरानी योग्यता को फिर से जीवित किया है । इसने मुन्दर लेख-शैली की आड़ में बहुत विस्तार से अकबर के केवल गुण दिखलाए हैं, और दोष इस प्रकार छिपाए हैं कि उसे पढ़ने में प्रशंसक तथा प्रशंसित दोनों से घृणा होती है और

“अल्लामा” (महापंडित) की उपाधि सअदुल्लाखॉ चिनियोटी के अतिरिक्त और किसी को प्राप्त नहीं हुई । सअदुल्लाखॉ शाहजहाँ का वजीर था । मुल्ला अब्दुलहमीद लाहौरी ने शाहजहाँ-नामे में ईरान के राजदूत का वर्णन करते हुए लिखा है कि बादशाह की ओर से एक खरीता भेजा गया था जो सअदुल्लाखॉ ने लिखा था । वही उस अमल खरीते की प्रतिलिपि भी दे दी गई है । अब क्या कहे, अब्दुलफजल की नकल तो की है, उसी तरह आरम्भ में भूमिका भी बाँधी है, शब्दों की अम-वास भी दिग्वलाई है, वाक्यों पर उसी आशय के वाक्य भी खूब जोड़े गए हैं, परन्तु वही दशा है कि कोई छोटा बच्चा चलने का प्रयत्न करता है । दो कदम चले और गिर पड़े । उठे, चार कदम चलें, फिर बैठ गए । और यह बात भी उसी अवस्था में हो सकी थी कि पूर्ण गुणी शैल बड़े-बड़े ग्रन्थ लिख कर मार्ग बतला गया था । लेकिन फिर भी वह बात कहों ! इसे देखो कि दनादन चला जाता है । न विचारों की उड़ान थकती है और न कलम की नोक धिमती है ।

अब मुल्ला अब्दुलहमीद का हाल सुनिए । चंगताई साम्राज्य में शाहजहाँ का साम्राज्य तलवार और कलम की मामूरी के विचार में सब से बड़ा और प्रसिद्ध साम्राज्य था । विद्वानों और पंडितों के अतिरिक्त प्रत्येक विषय के गुणी उसके दरबार में उपस्थित थे । बादशाह की इच्छा हुई कि हमारे शासन-काल का विवरण लिखा जाय । तलाश होने लगी कि आज-कल बहुत ऊँचे दर्जे का लेखक कौन है । अमीरों ने कई व्यक्तियों के नाम बतलाए । कोई पसन्द न आया । मुल्ला अब्दुलहमीद का नाम उस प्रश्ना

के सहित उपस्थित किया गया कि ये शेख के शिष्य हैं। इनसे अच्छा लेखक और कौन हो सकता है। उन्होंने नमूने के तौर पर कुछ हाल लिख कर भी सेवा में उपस्थित किया। बादशाह ने उसे स्वीकार कर लिया। लिखने की सेवा उन्हें सौंपी गई। अब पाठक समझ सकते हैं कि अब्दुलफजल का वह शिष्य, जो शाहजहान के समय में चुड़ा घाघ हो गया होगा, कैसा रहा होगा। थोड़ा सा वर्णन लिख कर वह सत्तरे वहत्तरे हो गए। शेष ग्रन्थ और लोगो ने लिखा। खैर, कोई लिखे, यहाँ लिखने योग्य बात यह है कि शिष्य होना और बात है, गुरु की योग्यता सम्पादित करना और बात है। शाहजहाँनामे की भाषा बहुत अच्छी है। उसमें बहुत कुछ लेख-कौशल दिखलाया गया है। अनुप्रासयुक्त वाक्यों के खटके बराबर चले जाते हैं। मीना बाजार सजा दिया है। लेकिन अकबरनामे की भाषा से उसका क्या सम्बन्ध।

मुल्ला अब्दुलहमीद बहुत ही सूक्ष्म विचारोंवाले और बहार के ढंग के लेखक थे। रंगीन-रंगीन शब्द चुन कर लाते थे और बहार के वाक्यों में साधारण रूप से सजाते थे। इस प्रकार वे अपने भाव प्रकट कर देते थे। परन्तु लेखन-कला के उस विधाता का क्या कहना है। अगर उसके वाग में गुलाब और समुद्र लाकर रखे तो उनके रंग उड़ जायँ। तूती और बुलबुल आवे तो उनके पर जल जायँ। वहाँ तो विज्ञान और दर्शन की लेख-प्रणाली है। अपना अभिप्राय प्रकट करने के लिये वह चिन्तन-मयी आकाश में विषय नहीं, बल्कि तारे उतारना था और दार्शनिक दृष्टि से उनकी परीक्षा करके वाणी पर पूर्ण अधिकार रखने-

वाली अपनी जिह्वा को सौंपता था। वह जिह्वा जिन शब्दों में चाहती थी, वे भाव प्रकट कर देती थी। और ऐसे ढंग में कहती थी कि आज तक जो सुनता है, वह मिर धुनता है। हम उसके वाक्यों को बार-बार पढ़ते हैं और आनन्द लेते हैं। उन वाक्यों की सुन्दर रचनाएँ और स्वरूप देखने के ही योग्य हैं। केवल शब्दों को आगे-पीछे रखकर भावों को भूमि में आकाश पर पहुँचा देना इसी का काम है। विषय का स्वरूप ऐसे ढंग में उपस्थित करता है कि हृदय यह बात मान लेता है कि यह जो बटना हुई, उसके सम्बन्ध में उस समय की अवस्था कहती थी कि यह इसी रूप में हो और इसी के अनुसार इसका परिणाम निकले क्योंकि इसकी जड़ वह थी, वह थी, आदि आदि।

मुकातबाते अल्लामी

या

शेख के पत्र

अद्वुलफजल के मगृहीत जो पत्र आदि हैं, वे साधारणतः विद्यालयों आदि में पढ़ाए जाते हैं। उसके तीन खंड हैं जिनका क्रम उसके भान्जे ने लगाया है जो उनके पुत्र के तुल्य था।

पहले खंड में वे गरीब हैं जो ईमान और तृप्तन के बादशाहों के लिये लिखे थे। साथ ही वे आज्ञापत्र भी दिए गए हैं जो अमीरों आदि के नाम भेजे गए थे। शब्दों की गोभा, अर्थ का समझ, वाक्यों की चुम्की, विषय की श्रेष्ठता, भाषा की स्वच्छता ज्ञान का जोर मानों नर्ती का प्रवाह है जो नृपान की तरह चला

आता है। उससे साम्राज्य के उद्देश्य, राजनीतिक अभिप्राय, उनके दार्शनिक तर्क और भावी परिणामों के सम्बन्ध की सब युक्तियाँ आदि मिल कर मानो एक रूप प्राप्त कर लेती हैं और बादशाह के सामने सिर मुक्ता कर खड़ी हो जाती हैं। वह अभिप्राय और शब्दों को जिस ढंग से और जिस जगह चाहता है, बाँध लेता है। यहाँ अब्दुल्लाखाँ उजबक का वह कथन याद आता है कि अकबर की तलवार तो नहीं देखी, परन्तु अब्दुल-फजल की कलम भयभीत किए देती है।

दूसरे खंड में अपने निजी पत्र आदि हैं जो अमीरों, मित्रों और सम्बन्धियों आदि के नाम भेजे हैं। उनके अभिप्राय और ही प्रकार के हैं। इसलिये कुछ पत्र, जो खानखानाँ या कोकल-ताशखाँ आदि के नाम हैं, मानो पहले ही खंड के आकाश में विहार करते हैं। शेष तीसरे खंड के विचारों से सम्बद्ध हैं। पहले दोनों खंडों के सम्बन्ध में इतना कहना आवश्यक है कि उन्हें सब लोग पढ़ते हैं और पढ़ानेवाले पढ़ाते हैं। बल्कि बड़े बड़े विद्वान और पंडित लोग उस पर टीकाएँ आदि लिखते हैं, लेकिन इसमें कुछ भी लाभ नहीं। उनके पढ़ने का आनन्द तभी आ सकता है जब कि पहले इधर बाबर और अकबर के समय का इतिहास, उधर ईरान के बादशाह का इतिहास और अब्दुल्ला-खाँ का तूगान का इतिहास देखा हो, भारतवर्ष के राजाओं का क्रम और उनका रीति-व्यवहार जान लिया हो, दरबार और दरबार के लोगों के विवरण तथा उनके आपस के सूक्ष्म व्यवहारों आदि का भली भाँति ज्ञान प्राप्त कर लिया हो। और यदि ये सब ज्ञान न हो, तो पढ़नेवाला सारी पुस्तक पढ़ लेगा और कुछ भी

न समझेगा। उसकी दशा उसी अन्धे के समान होगी जो सारे अजायबखाने में घूम आया हो, लेकिन फिर भी जिसे कुछ ज्ञान न हुआ हो।

तीसरे खंड में अपनी कुछ पुस्तकों की भूमिकाएँ दी हैं। प्राचीन ग्रन्थकारों के ग्रन्थों को देखने पर मन में जो विचार उत्पन्न हुए हैं, उनका भी गद्य में एक अच्छा चित्र खींच दिया है। उन दिनों एशिया में कोई समालोचना का नाम भी नहीं जानता था। नई-नई बातें ढूँढनेवाली उसकी विचार-शक्ति को देखना चाहिए कि वह तीन सौ वर्ष पहले उस ओर प्रवृत्त हुआ था। प्रायः आत्मा के उच्च पदों, भावों की सरसता या भावुकता तथा विचारों की स्वतन्त्रता प्रकट होती है, जिससे यह भी सूचित होता है कि लेखक ससार से विरक्त सा है। इतना सब कुछ होने पर भी विचारों की उच्चता और श्रेष्ठता का एक जुदा जगत बसा हुआ जान पड़ता है। अनजान लोग कहते हैं कि दोनों भाई नास्तिक और प्रकृतिवादी थे। वे यहाँ आकर देखें कि ऐसा जान पड़ता है कि जुनैद बुगदादी बोल रहे हैं या शेख शिवली। और वास्तव में ईश्वर जाने कि वे क्या थे। इस खंड का अध्ययन करनेवाले के लिये यह आवश्यक है कि वह दर्शन तथा तत्त्व-ज्ञान के अतिरिक्त मनन करने में अन्ध-आत्म से भी भली भौति परिचित हो। तभी उसे विशेष आनन्द आवेगा, और नहीं तो भोजन करते जाओ, ग्राम चढ़ाते जाओ, पेट भर जायगा, पर स्वाद पड़े तो कुछ भी नहीं।

इसमें कुछ पुस्तकों पर भूमिकाएँ लिखी हैं। जब किसी श्रेष्ठ कवि की कोई उत्तम रचना सामने आ जाती थी, तो उसे भी

लेख लेते थे । या ग्रन्थों में कोई अच्छी बात या ऐतिहासिक स्थानक पसन्द आता था तो उसे भी इसी में स्थान देते थे । केम्पी में कुछ मोती गद्य या पद्य का रूप धारण करके अपनी श्रुत से टपकते थे, उन्हें भी टॉक लिया करते थे । किसी में हिसाब किताब आदि टॉक लेते थे । दुःख है कि वे जवाहिर के टुकड़े अब कहीं नहीं मिलते । कुछ पुस्तकों पर उपसंहार लिखे हैं या उन पर अपनी सम्मति लिखी है । उनके अन्त में यह भी लिख दिया है कि यह ग्रन्थ अमुक समय अमुक स्थान पर लिखा गया था । जान पड़ता है कि उन्हें देखने से हमें आज जो आनन्द मिलता है, उसे वह उसी समय ज्ञात था । प्रायः लेख लाहौर में लिखे गए हैं और कुछ काश्मीर में तथा कुछ खान्देश में लिखे गए हैं । उन्हें पढ़ कर हमें अवश्य इस बात का ध्यान आता है कि उस समय लाहौर की क्या दशा होगी और वह लिखने के समय यहाँ किस प्रकार बैठा होगा । काश्मीर और उसके आस-पास के स्थानों में मैं दो बार गया था । वहाँ कई स्थानों पर दोनों भाइयों का स्मरण हुआ और मन की विलक्षण दशा हुई ।

अमीर हैदर विलग्रामी ने अकबर की जीवनी में लिखा है कि अबुलफजल के पत्र-व्यवहार के चार खंड थे । ईश्वर जाने चौथा खंड क्या हुआ ।

अयार दानिश—यह वही पुस्तक है जो कलेला व दमना के नाम से प्रसिद्ध है । मूल पुस्तक संस्कृत में (पंच-तंत्र) थी । भारत में नौशेरवाँ ने मँगवाई थी । वहाँ बहुत दिनों तक उन्नी समय की फारसी भाषा में प्रचलित रही । अफ़्ग़ानिस्तान के

समय में तुग़लाक़ पहुँच कर अरबी में भाषान्तरित हुई । मामानियों के समय में रुदकी ने इसे पद्य-बद्ध किया । इसके उपरान्त कई रूप बदल कर मुल्ला हुसैन वायज की जवान में फारसी के कपड़े पहने और फिर अपनी जन्म-भूमि भारत में आई । जब अकबर ने इसे देखा तो सोचा कि जब मूल संस्कृत ग्रंथ ही हमारे सामने उपस्थित है, तब उसी के अनुसार क्यों न अनुवाद हो । दूसरे यह कि सुन्दर उपदेशों के विचार से वह पुस्तक सर्व साधारण के लिये बहुत उपयोगी है । यह ऐसी भाषा में होनी चाहिए जिसे सब लोग समझ सकें । अनवर सहेली कठिन शब्दों और उपमाओं आदि के एच-पेच में आकर बहुत कठिन हो गई है । शेख को आज्ञा दी कि मूल संस्कृत को सामने रख कर अनुवाद करो । उन्होंने थोड़े ही दिनों में उसे समाप्त करके सन् ९९६ हि० में उसका उपसंहार लिख दिया । परन्तु उपसंहार भी ऐसा लिखा है कि मर्मजता की आत्मा प्रसन्न हो जाती है ।

मुल्ला साहब इस पर भी अपनी एक पुस्तक में बार कर गए हैं । अकबर की नई आज्ञाओं की शिकायत करते हुए कहते हैं कि इस्लाम की प्रत्येक बात में धृणा है । विद्याओं में भी विराग है । भाषा भी पसन्द नहीं । अक्षर भी अच्छे नहीं जान पड़ते । मुल्ला हुसैन वायज ने कलेला दमना का अनवर सहेली नामक कैसा सुन्दर अनुवाद किया था । अब अच्युलफ़जल को आज्ञा हुई कि इसे साफ़ और नगी फारसी में लिखो, जिसमें उपमाएँ आदि भी न हों, अरबी शब्द भी न हों ।

यदि यह भी मान लें कि अकबर के सम्यन्व में मुल्ला साहब की सम्मति हर जगह ठीक है, लेकिन इस विशेष टिप्पणी

को देख कर कह सकते हैं कि अब्दुलफजल पर हर जगह अनुचित आक्षेप है। यह तो प्रकट ही है कि शेख और उनके पूर्वजों के पास विद्या और योग्यता आदि की जो कुछ पूँजी थी, वह सब अरबी विद्याओं और अरबी भाषा की ही थी। यह सम्भव नहीं कि उन्हें अरबी विद्याओं और अरबी भाषा से घृणा और विराग हो। हाँ, वह अपने सम्राट् का आज्ञाकारी सेवक था। वह अपना औचित्य समझता था और स्वामी तथा सेवक के सम्बन्ध का स्वरूप भी भली भाँति जानता था। यदि वह अकबर की आज्ञाओं का सच्चे हृदय से पालन न करता तो क्या नमक-हराम बनता ? और फिर ईश्वर के सामने क्या उत्तर देता ? और यह भी सोचने की बात है कि अकबर की इस आज्ञा से यह परिणाम कैसे निकाल सकते हैं कि वह अरबी विद्याओं तथा भाषा से विरक्त था ? यदि एक कठिनता को सरलता की सीमा तक पहुँचा दिया तो इसमें क्या धर्म-द्रोह हो गया ? मुल्ला साहब के हाथ में कलम है और वह भी अपने ग्रन्थ-रूपी प्रदेश के अकबर बादशाह हैं। जो जी चाहे, लिख जायें।

रुक़आत अब्दुलफजल—इसमें उस ढंग के पत्र हैं जिसे आजकल अंगरेजी में “प्राइवेट” कहते हैं। इसका एक-एक वाक्य देखने के योग्य है। इन पत्रों से शेख के हार्दिक विचार और घराऊ बातें विदित होती हैं। फिर भी इनका आनन्द उसी समय आवेगा जब कि उस समय की सत्र ऐतिहासिक बातों और उस समय के लोगों के छोटे-छोटे कामों तक का पूरा-पूरा ज्ञान हो। जिन शेख अब्दुलफजल के सन्दर्भ में मैं अभी लिख चुका हूँ कि कभी शेख शिवली जान पड़ते हैं और कभी जुनैद बुगदादी,

उन्हीं शेख अब्दुलफजल ने खानखानों के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है, उसे पढ़कर लज्जित होता हूँ । और खानखानों भी वही है जिसे पहले खंड में अकबर की ओर से आज्ञापत्र लिखते हैं और ऐसा प्रेम सूचित करते हैं कि मन, प्राण और ज्ञान सब निछावर हुए जाते हैं । जब दूसरे खंड में अपनी ओर से पत्र लिखते हैं तो भी ऐसा ही प्रेम सूचित होता है कि मन, प्राण और ज्ञान सब निछावर हुए जाते हैं । ऐसा जान पड़ता है कि माँ की प्रेम भरी छाती से दूध बहा है । इतना सब कुछ होने पर भी जब खानदेश में खानखानों शाहजादा दानियाल में प्रदेश ले रहा है, कुछ प्रदेशों में ये स्वयं लङ्कर लिए फिरते हैं, कभी दोनों पास आ जाते हैं और कभी दूर जा पड़ते हैं, और दोनों के काम आपस में बिलकुल मिले-जुले हैं, उस समय वहाँ में शेख ने अकबर, उनकी माँ, उनके पुत्र और शाहजादा मलीम अर्थात् जहाँगीर को कुछ निवेदनपत्र भेजे हैं । उनमें खानखानों के सम्बन्ध में ऐसी-ऐसी बातें लिखते हैं और ऐसे-ऐसे विचार प्रकट करते हैं कि बुद्धि चकित होकर कहती है कि ये हजरत जुनैद, आप और ऐसे विचार । ये हजरत बायजीद, आप और ऐसी बातें । यदि ईश्वर ने चाहा तो मैं उनसे कुछ निवेदनपत्रों की प्रतिलिपियाँ अन्त में अवश्य दूँगा ।

कड़कोल — फारसी में कड़कोल भिक्षुक के भिक्षापत्र या गणपड को कहते हैं जिसे सब लोगो ने देखा होगा । भिक्षुक जो कुछ पाता है, चाहे पुलाव हो और चाहे चने के दाने, आटा हो या रोटी, दाल हो या बाटी, हर तरह का दुकड़ा चाहे घी में तल हो, चाहे मूँगा, कुछ साथ में हो या नूँगा, बामी, ताजा, मीठा,

सलोना, तरकारी, मेवा, तात्पर्य यह कि सब कुछ उसी में रखता है। योग्यता सम्पादित करने का इच्छुक पाठक अपने पास एक सारी पुस्तक रखता है, और जिन पुस्तकों की सैर करता है, उनमें से जो बात पसन्द आती है, चाहे वह किसी विद्या या कला की हो, गद्य या पद्य में हो, उसी पुस्तक में लिखता जाता है। उसी को कश्कोल कहते हैं। बहुत से विद्वानों के कश्कोल प्रसिद्ध हैं। उनसे विद्यार्थियों को ज्ञान की अच्छी पूँजी मिलती है। दिल्ली में मैंने शेख अब्दुलफजल के कश्कोल की एक प्रति देखी थी जो अब्दुलग़ैर के हाथ की लिखी हुई थी।

रज्मनामा— यह महाभारत का अनुवाद है। इसपर दो जुज का खुतबा लिखा हुआ है।

इनके रचित ग्रन्थ देखने से यह भी पता चलता है कि इनकी प्रकृति-रूपी भूमि में शृंगार रस के विषय बहुत ही कम फूलते-फूलते थे। फूल, बुलबुल और सौन्दर्य आदि से सम्बन्ध रखनेवाले शेर आदि कहीं संयोगवश किसी विशेष कारण से लाने पड़ते थे तो विवश होकर लाते थे। इनकी तवीयत की असल पैदावार आत्मोन्नति, अध्यात्म, दर्शन, उपदेश, संसार की असारता और नामारिक व्यक्तियों की कामनाओं और वासनाओं के प्रति घृणा होती थी। इनके लेखों से यह भी विदित होता है कि जो कुछ लिखते थे, वह एक बार कलम उठाकर बराबर लिखते चले जाते थे। स्वयं बातें इनके मन से तुरन्त प्रस्तुत होती थीं। इन्हे अपने लेखों के लिये परिश्रम करना और पसीना बहाना नहीं पड़ता था। इनके पास दो ईश्वर-दत्त गुण थे। एक तो विषयो तथा भावों की अविश्रुता और दूसरे भाव व्यक्त करने की

शक्ति तथा शब्दों की उपयुक्तता । यदि ये दोनों बातें न होती तो उनकी भाषा इतनी साफ और चलती हुई न होती ।

इन्होंने पद्य में कोई ग्रन्थ नहीं लिखा । लेकिन इसमें यह नहीं समझना चाहिए कि ये स्वाभाविक कविन्व शक्ति में वचित थे । मैंने इनके लेखों को बहुत ध्यानपूर्वक देखा है । जहाँ कुछ लिखा है, और जितना लिखा है, ऐसा लिखा है कि काँटे की तौल । यह अवश्य है कि ये जो कुछ लिखते थे, समय और आवश्यकता को देखते हुए लिखते थे । अनावश्यक रूप से कोई काम करना इनके नियम के विपरीत था । जहाँ आवश्यक और उपयुक्त देखते हैं, गद्य के मैदान को पद्य के गुलदस्तों से सजाते हैं जिसमें प्रमाणित होता है कि इनके मन में सब प्रकार के भाव सदा प्रस्तुत रहते थे और ठीक समय पर सहायता देते थे । जो विषय चाहते थे, बहुत ही गम्भीरतापूर्वक, उपयुक्त शब्दों में और बहुत अच्छे ढंग से लिखते थे । लेकिन वही कि आवश्यकता के अनुसार । बल्कि यह गम्भीरता और प्रसाद बड़े भाई को प्राप्त नहीं था । ये प्रायः मनस्वी के ढंग पर शेर लिखते हैं और निजामी के मखमल-इसरार तथा मिकन्दर-नामों से मिला देते हैं । कसीदा कहने में अनवरो से टकर लेते हैं और उसमें आगे निकल जाते हैं ।

आकृति—अकबरनामों के अन्त में शेख ने कुछ ईश्वरीय दोनों का उल्लेख किया है । उनमें की मन्त्रा ५ और ६ में जान पड़ता है कि ये हाथ-पैर और डील-डौल में साधारण थे । सब अग आपेक्षिक दृष्टि में ठीक थे । प्रायः स्वस्थ रहते थे, पर रंग के माले थे । अपने निवेदनपत्रों में कई जगह खानखाना की शिका-

यत मे लिखते हैं कि हुजूर, वह रंग का जितना गोरा है, मन का उतना ही काला है। यद्यपि मैं रंग का काला हूँ, पर फिर भी मन का काला नहीं हूँ। प्रायः सुयोग्य व्यक्तियों ने इनके रचित ग्रन्थ पढ़े होंगे। यदि उन लोगों ने विचार किया होगा तो उन्हें यह बात अवश्य विदित हो गई होगी कि ये गम्भीर, अल्पभाषी और सहनशील व्यक्ति होंगे। इनकी आकृति से हर दम यही जान पड़ता होगा कि कुछ सोच रहे हैं। हर काम में, हर बात में, यहाँ तक कि चलने-फिरने में भी शान्ति और धीमापन होगा, और यही बातें उस समय के इतिहासों की भिन्न-भिन्न स्थानों पर कही हुई बातों से मेल भी खाती हैं।

मआसिरउल् उमरा के देखने से विदित होता है कि कभी असभ्यता या अशिष्टतासूचक शब्द इनके मुँह से नहीं निकलता था। अश्लील बातों में या गाली-गलौज से ये अपनी जवान खराब नहीं करते थे। औरों की तो बात ही क्या, स्वयं अपने नौकरों पर भी कभी नहीं धिगडते थे। उनके यहाँ अनुपस्थिति के कारण वेतन नहीं काटा जाता था। जिसे एक बार नौकर रखते थे, उसे फिर कभी नहीं निकालते थे। यदि कोई निकम्मा या अयोग्य व्यक्ति नौकर हो जाता था तो उसकी सेवाओं में परिवर्तन करते रहते थे। जब तक रख सकते थे, तब तक रहने देते थे। कहते थे कि यदि यह नौकरी से छुड़ा दिया जायगा तो फिर इसे अयोग्य समझ कर कोई नौकर न रखेगा।

जब नूर्य मंग राशि में आता और नया वर्ष आरम्भ होता था, तब घर के सब कामों आदि को देखते थे और हिमाव-किताव

करते थे । गोशवारो की मूची बनवा कर कार्यालय में रख लेते थे और सब बहियाँ आदि जलवा देते थे । पहनने के सब कपड़े सेवकों को बाँट देते थे । परन्तु पायजामा अपने सामने जलवा देते थे । ईश्वर जाने इसमें उनका क्या उद्देश्य होता था । शेरव की तीन स्त्रियाँ थीं । एक तो हिन्दुस्तानी थी और सम्भवत यही बर-बाली होगी, जिसके साथ माता-पिता ने विवाह करके बेटे का घर बसाया होगा । दूसरी काश्मीरिनी थी । यदि इन्होंने काश्मीर और पंजाब की यात्रा में स्वयं ही मनोविनोद के लिये इससे विवाह किया हो तो आश्चर्य नहीं । यद्यपि ऐसे गम्भीर विद्वान और न्यायशील व्यक्ति के योग्य यह बात नहीं है, पर फिर भी मनुष्य ही है । किसी समय उनका मन प्रफुल्लित भी होता है । तीसरी स्त्री ईरानी थी । यदि मेरी सम्मति भ्रमपूर्ण न हो तो यह स्त्री केवल भाषा ठीक करने के लिये और विशेष-विशेष मुहावरे ठीक करने के लिये की होगी । फारसी भाषा में ग्रन्थ आदि लिखना शेरव का ही काम था । वह भाषा का बहुत अच्छा जानने और परखनेवाला था । हजारों मुहावरे ऐसे होते हैं जो अपने स्थान पर आप ही आप ठीक बैठ जाते हैं । न पढ़ने-वाला पढ़ सकता है, न बतानेवाला बता सकता है । भाषा का मर्मज्ञ लिखते समय लिख जाता है, और जिसे अच्छी भाषा का ज्ञान होता है, वह उसे वहीं गाँठ बाँध लेता है । ऐसी अवस्था में बर-गृहस्थी की छोटी-छोटी और साधारण बातें शब्दों और मुहावरों आदि के कोपे में सब प्राप्त हो सकती हैं । ग्रन्थों में भी यही विदित होता है कि दोनों भाषाओं के पास प्रायः उगनी बातें उपस्थित रहती हैं और सबक तथा काम-बन्धा करने-

वाले लोग भी ईरानी ही होते थे। फिर भी घरेलू बातें घर में ही होती हैं। अमली मुहावरे बिना इस उपाय के नहीं मिल सकते।

भोजन—उनके भोजन का हाल सुन कर आश्चर्य होता है। सब चीजे मिला कर तौल में २२ सेर होती थीं जो भिन्न-भिन्न प्रकारों से पक कर दस्तरख्वान पर लगती थीं। अब्दुर्रहमान पास बैठता था और खानसामों की तरह देखता रहता था। खानसामों भी सामने उपस्थित रहता था। दोनों इस बात का ध्यान रखते थे कि किस रिकावी में से दो या तीन ग्रास खाए हैं। जिस भोजन में से एक ही ग्रास खाते थे और छोड़ देते थे, वह दूसरे समय दस्तरख्वान पर नहीं आता था। यदि किसी भोजन में नमक आदि कम या अधिक होता तो केवल संकेत कर देते थे, जिसका अर्थ होता था कि तुम भी इसे चख कर देखो। वह चख कर खानसामों को दे देता था, मुँह से कुछ न कहता था। खानसामों इस बात का ध्यान रखता था कि आगे से इस प्रकार की भूल न होने पावे। जब शेख दक्खिन की चढ़ाई पर गए थे, तब उनका दस्तरख्वान इतना विस्तृत और खाद्य पदार्थ इतने बढ़िया होते थे कि आज-कल के लोगों को सुन कर उस पर विश्वास भी न होगा। एक बड़े खेमे में दस्तरख्वान चुना जाता था जिसमें उत्तमोत्तम भोजनों के लिये हजार थाल समस्त आवश्यक सामग्री के नहित होते थे। वे सब थाल अमीरों में बँट जाते थे। पाम ही एक और बड़ा खेमा होता था जिसमें कुछ निम्न कोटि के लोग एकत्र होते थे। वे लोग वहाँ भोजन करते थे। रमोर्ड-पर में हर समय भोजन बनता रहता था और

खिचड़ी की देगे तो हर समय चढ़ी रहती थी। जो भूखा आता था, उसे वहाँ भोजन मिलता था।

छव्वीसवाँ धन्यवाद यह देते हैं कि सोमवार १२ शरव्वान सन ९७९ हि० को एक लडका हुआ। मुबारक दादा ने पोते का नाम अब्दुर्रहमान रखा। स्वयं कहते हैं कि यद्यपि इसका जन्म भारत में हुआ है, तथापि इसके रंग-ढंग यूनानी है। हुजूर ने इसे कोका अर्थात् अपने दो भाइयों में सम्मिलित किया है। अकबर ने ही इसका विवाह मन्सूरतयार खाँ कोका की कन्या के साथ किया था।

सत्ताइसवाँ धन्यवाद यह है कि ता० ३ जीकअद सन ९९९ हि० को अब्दुर्रहमान के घर लडका हुआ। बादशाह सलामत ने उसका नाम पशूतन रखा।

अब्दुर्रहमान

अब्दुर्रहमान ने अपने पिता के साथ दक्खिन में जो काम किए थे, उनका कुछ-कुछ उल्लेख ऊपर हो चुका है। वह वास्तव में बहुत वीर था। जिन युद्धों में बड़े-बड़े अनुभवी सिपाही भिन्न-भिन्न जाते थे, उनमें झपट कर आगे बढ़ता था और अपनी वीरता तथा बुद्धिमत्ता के बल से उनका निर्णय कर देता था। उस समय के इतिहास-लेखक उसे तरकश का मव में अच्छा तीर कहते हैं। तिलगाने आदि में विजय प्राप्त करके दक्खिन में इमने अपने पिता के साथ बहुत नाम कमाया। अकबर के मर-दागों में जेर ग्वाजा पुराना और अनुभवी सैनिक था। इमने कहीं उसके साथ रह कर और कहीं उसमें आगे बढ़ कर ग्वा

खूब तलवारें मारी, और दक्खिन के वहादुर सरदार मलिक अम्वर को धावे मार-मार कर और मैदान जमा-जमा कर खूब परास्त किया ।

जहाँगीर की यह बात प्रशंसनीय है कि उसने पिता पर का क्रोध पुत्र के सम्बन्ध में विलकुल भुला दिया । उसने इसे दो-हजारी मन्सब प्रदान किया और अफजलखाँ की उपाधि दी । अपने शासन के तीसरे वर्ष उसने इसे इसके मामा इस्लामखाँ के स्थान पर विहार का सूबेदार नियुक्त किया, वल्कि गोरखपुर भी जागीर में दिया । जिस समय यह विहार का हाकिम था, उस समय वहाँ का केन्द्र पटने में था । एक अवसर पर कुतुबउद्दीन नामक एक धूर्त फकीर उधर गया और लोगों को वहकाने लगा कि मैं जहाँगीर का पुत्र खुसरो हूँ । भाग्य ने साथ नहीं दिया, जिससे मैं एक युद्ध में हार गया । अब मैं इस दशा में घूम रहा हूँ । कुछ लोग तो लोभ के कारण और कुछ दया के वश होकर उमके साथ हो गए । उन लोगों को लेकर उसने तुरन्त पटने पर धावा किया । वहाँ अब्दुर्रहमान की ओर से शेख बनारसी और मिरजा गयास हाकिम थे । उन्होंने ऐसी कायरता दिखलाई कि नकली खुसरो का अधिकार हो गया । सारी सामग्री और कोष उसके हाथ लगा । रहमान सुनते ही शेर की तरह आया । नकली खुसरो मोरचे बाँध कर सामने हुआ । पुनपुन नदी के तट पर युद्ध हुआ । लेकिन पहले ही आक्रमण में जाली सेना तितर-बितर हो गई और वह भाग कर किले में घुस गया । रहमान भी उसके पीछे-पीछे वहाँ पहुँचा और उसे पकड़ कर मार डाला । रहमान ने दोनों कायर मरदारों को दरबार में भेज

दिया । ढंड देने के सम्बन्ध में जहाँगीर बहुत धीमा था । उसने उनके मिर मुँडवाए, उन्हें स्त्रियों के कपड़े पहनाए और उलटे गधों पर बैठा कर सारे नगर में घुमाया । थोड़े ही दिनों बाद रहमान बीमार हुआ । जब दरबार में गया, तब वहाँ उसका बहुत अधिक स्तकाव हुआ । दुःख है कि जहाँगीर के शासन के आठवें वर्ष पिता की मृत्यु के ग्यारह वर्ष बाद इसकी भी मृत्यु हो गई । पञ्च-तन नामक एक पुत्र छोड़ गया था । उसने जहाँगीर के शासन-काल में सात सौ पचास और तीन सौ सवारों की नायकता तक उन्नति की । शाहजहाँ के समय में उसे पाँच-सदी मन्मथ मिला । वह १५ वें शासन वर्ष तक सेवाएँ करता रहा ।

मैंने उपर कहा था कि खानखानों आदि के सम्बन्ध में अव्वलफजल ने जो फूल कतरे हैं, अन्त में उनके अनुवाद में मैं पाठकों का मनोरजन करूँगा । अतः यहाँ उनमें से कुछ पत्रों के आशय दिए जाते हैं । दक्खिन की लडाइ में जो एक निवेदनपत्र बादशाह के नाम भेजा है, उसमें बहुत सी लम्बी-चौड़ी उपाधियों आदि के उपरान्त खानखानों की व्यवस्था आदि के सम्बन्ध में बहुत सी बातें लिखी हैं । फिर लिखते हैं कि ईश्वर की शपथ है और उसी की माफ़ी यथेष्ट है कि जो कुछ लिखा और कहा है, वह सब ठीक है । उसमें जरा भी और कुछ भी मन्देह नहीं है । ईश्वर की शपथ है कि मेरे आदमी कर्ड बाग उसके आदमियों को मेरे पास पकड़ लाए और बादशाही प्रताप के विन्दु उसके लिंगे हुए पत्र आदि पकड़े गए जो ज्यों के त्यों शाहजादे को दिखलाए गए । साम्राज्य के समस्त नम्ब दाँतों में उँगली दबाकर रह गए । हाथ मल कर रह गए । वे विवश होकर मौन हैं । वे नम्रता

आर विनय के अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं देखते, इसलिये चुप चैठे हैं। लेकिन बड़े-छोटे, अमीर-गरीब सब समझते हैं कि दक्खिन की लडाई को उसी ने उलझन में डाल रखा है और वह उसी के कारण रुकी हुई है।

श्रीमन्, इस सेवक ने अपने निवेदनपत्र में कई बार निवेदन किया है, परन्तु सन्तोषजनक उत्तर नहीं मिलता। विलक्षण बात है कि इस सेवक की अरज भी गरज समझी जाती है। अच्युतफजल इस दरगाह का पला हुआ है और धूल में से उठाया हुआ है। ईश्वर न करे कि वह अपनी गरज की कोई बात कहे और उसके लिये प्रयत्न करे, जिसमें इस वंश की बदनामी हो। मेरे स्वामी, हम भारतवासी अन्दर-बाहर एक से होते हैं। ईश्वर ने हमारी प्रकृति में तो सुखापन पैदा ही नहीं किया। ईश्वर को धन्यवाद है कि हम नमक को हलाल करके खाते हैं। हम और लोगों की भाँति गोरे मुँह और काले दिलवाले नहीं हैं। यद्यपि देखने में मैं रंगत का काला हूँ, लेकिन मेरा हृदय सफेद है। जैसे ऊपर से दर्पण की कालिमा के कारण भ्रम होता है, वैसे ही मेरे मग्नत्व में भी भ्रम हो सकता है। परन्तु आप खूब ध्यान से देखें, अन्दर से साफ दिलवाला हूँ। खोट-कपट कुछ भी नहीं।

نیم مه کز فروغ غیر دارخانه نورانی -
جو خورشیدم کہ نورحانہ از شمع زبان دارم -

अर्थात्—मैं चन्द्रमा नहीं हूँ जो सूर्य के प्रकाश से प्रकाशमान रहता हूँ; बल्कि सूर्य के समान हूँ और अपना घर अपनी जगह के दीपक से प्रकाशमान रखता हूँ।

एक और पत्र मे लिखते हैं—श्रीमन्, यद्यपि शाहजादे के रंग-डंग की ओर मे कुछ मन्तोष हुआ है, लेकिन अब्दुरहीम वैरम के छल-कपट को क्या करूँ और क्या कहूँ, जिम्का वर्णन करने मे लेखनी और जवान दोनो अममर्थ हैं । यदि जनम भर दोरंगी चालें लिखता रहूँ और फिर भी देखूँ तो उसका अणु-परमाणु भी नहीं होता । उसका ऐसा व्यक्तित्व है जिम्मे परिवर्तन हो ही नहीं सकता और जिसकी न तो कोई उपमा ही है और न कोई चित्र ही है । वह छल-कपट करने मे एक ही है और संसार मे उसकी समता करनेवाला और कोई नहीं है, क्योंकि वह प्रत्येक व्यक्ति के हृदय मे बसा हुआ है और ऊपर की भी सब बातें जानता है । अभी मन मे कोई बात भी पूरी तरह से नहीं आती कि उसे खबर लग जाती है । मनुष्य अपना कोई काम करने का विचार भी नहीं करता कि उसे पता लग जाता है । मैं आश्चर्य के चक्कर मे पड़ा हूँ और मुझे इस चिन्ता ने घेर रखा है कि यह कैसी चालाकी और कैसी धूर्तता है कि ईश्वर ने उसे अलौकिक गुण प्रदान किया है । लेकिन यह बात मन मे जरा खटकती है कि ऊपर से देखने मे ईश्वर की इच्छा मे भूल हुई । जब ऐसे अद्भुत और विलक्षण काम करनेवाला उपस्थित है, तब बेचारे इजराईल को, जो इसकी पाठशाला के विद्यार्थियों मे भी सम्मिलित होने के योग्य नहीं, क्यों लानत भेजी जाती है ।

در هر س موع او رباے دگر است -

अर्थात्—उम्के प्रत्येक रोम मे एक नई और दूसरी जमान है ।

जो व्यक्ति नमक खाए और इस बुरी तरह से तैमूर के वंश के साथ हार्दिक शत्रुता रखे तो उसका काम कैसे चलेगा ? उमका परिणाम कैसे शुभ होगा ? वह किस प्रकार नेकी का मुख देखेगा ? महाराज, सारे दिन और सारी रात अभिशप्त अम्वर के जासूस और मुखविर उसके पास उपस्थित रहते हैं और वह निर्भय होकर बे-खटके उन लोगों के साथ उसी प्रकार मिला-जुला रहता है, जिस प्रकार दूध के साथ शक्कर मिली रहती है । वह शाहजादे का भी कोई मुलाहजा या अदब नहीं करता । इतनी परवाह नहीं है कि कदाचित् कोई श्रीमान् के दरबार में कुछ लिख भेजे और हुजूर के मन में कुछ दुःख हो । यह निर्लज्जता और बेपरवाही है । यह शुभचिन्तक निश्चयपूर्वक लिखता है कि यदि वह इस देश में न हो तो यह एक वर्ष में दक्खिन के सब भगड़े दूर कर दे । लेकिन क्या करे और क्या कर सकता है । उसका रंग ऐसा जम गया है कि हुजूर को भी और शाहजादे को भी इस बात का दृढ़ विश्वास हो गया है कि दक्खिन की लड़ाई उसके बिना जीती ही नहीं जा सकती । और जब वह न रहेगा, तब कुछ भी न होगा । मैं कदापि यह नहीं मानूँगा, “कोई न माने । मैं न मानूँगा । तुम भी न मानो कि ऐसा होगा ।” परन्तु वास्तव में बात इसके बिलकुल विपरीत है । क्योंकि जब वह इस देश में न रहेगा, तब लड़ाई का सब काम आपसे आप ठीक हो जायगा । बहुत ही थोड़े समय में दक्खिन हाथ में आ जायगा और दक्खिनी आकर मलाम करेंगे । इस शुभ कार्य में वही बाधक है । मैं ईश्वर की शपथ खाकर कहता हूँ कि जो कुछ मैंने लिखा है, वह बिलकुल ठीक

है । इसमें किसी प्रकार का कुछ भी सन्देह नहीं । अविनाशी ईश्वर की शपथ है कि कई बार उसके आदमियों को पकड़ कर लोग मेरे पास लाए और उनके लिखे पत्र जो बाह्याही दौलत और इकवाल के विरुद्ध थे, ज्यों के त्यों शाहजादे को दिखलाए गए । साम्राज्य के सब म्त्तम्भ दाँतो उँगलियाँ द्वाते थे और हाथ मलते थे । सब लोग धिक्शता के कारण चुप लगाए हैं और धिनय तथा नम्रता में ही अपना भला देखते हैं और मौन व्रत को निवाते जाते हैं । छोटे बड़े सभी लोग सतम्भ कर बैठे हुए हैं कि दक्खिन की लडाई को वही उलझन में डालता है और उमी की करतूतों से यह लडाई बन्द है ।

هرکد زبانش دگر و دل دگر - تیغ بدایدردنش بر جگر -

अर्थान्—जिस व्यक्ति के मन में कुछ और, और मुँह पर कुछ और हो, उसके कलेजे में तलवार भोक देनी चाहिए ।

एक और निवेदनपत्र में लिखा है—मैं तो लिखते-लिखते थक गया, परन्तु हुजूर के मन में कोई बात नहीं बैठती । हुजूर इसे पदच्युत न करे तो भी कम से कम इतना तो लिख दें कि अमुक व्यक्ति के परामर्श के बिना कोई काम न करो । और यदि तुम हमारे कहने के विरुद्ध आचरण करोगे तो हमें मन में दुःख होगा । सम्भव है कि ऐसा पत्र पढ़कर उसके हृदय पर कुछ प्रभाव हो और कुछ बातों से वह हमें भी सम्मिलित कर लिया करे ।

शेख ने एक निवेदन-पत्र दक्खिन में जहाँगीर के पास भी भेजा था । जरा पाठक देखें कि वे नवयुवक लडकों को कैसी बातों और कैसे शब्दों में फुसलाते हैं । बहुत लम्बे-चौड़े विज्ञापन

आदि लगाने के उपरान्त लिखते हैं कि संसार छ दिशाओं में घिरा हुआ है। मैं भी अपने निवेदन को इन्हीं छः प्रयत्नों पर निर्भर करता हूँ। पहला प्रयत्न यह है। दूसरा प्रयत्न यह है। तीसरे प्रयत्न के अन्तर्गत लिखते हैं कि शाहजादा दानियाल दिन-रात मद्यपान में चूर रहता है। उसे कोई उपाय सुधार के मार्ग पर नहीं ला सकता। मैं कई बार श्रीमान् सम्राट् की सेवा में भी निवेदनपत्र भेज चुका हूँ। उत्तम हो कि तुम स्वयं श्रीमान् से आज्ञा लेकर यहाँ चले आओ। दानियाल को गुजरात भेजवा दो। तुम्हारे आने से समस्त दक्खिनियों को बहुत बड़ी शिक्षा मिल जायगी। दक्खिन पर विजय प्राप्त हो जायगी। दुष्ट और नीच अम्बर स्वयं आकर सेवा में उपस्थित होगा। उचित था कि तुम इस सम्वन्ध में मुझे सब बातें स्पष्ट और विस्तृत रूप से लिख भेजते। लेकिन तुमने इस सम्वन्ध में कुछ भी प्रयत्न न किया और इस ओर कुछ भी ध्यान न दिया। कभी इस शुभचिन्तक को सन्तोषजनक उत्तर भेजकर भी सम्मानित न किया। मैं नहीं जानता कि इसका क्या कारण है, और इस सेवक से ऐसा कौन सा अपराध हुआ जिसके कारण तुम्हारे मन में दुःख हुआ। ईश्वर इस बात का नाशी है कि इस सेवक के सम्वन्ध में शत्रुओं ने तुमसे जो कुछ कहा है, वह विलकुल झूठ है। ईश्वर न करे कि इस सेवक के मुँह से तुम्हारे सम्वन्ध में कोई अशिष्ट शब्द निकले। सारी बात यह है कि इस सेवक का दुर्भाग्य ही इस सीमा तक पहुँचा है कि चापि मैं श्रीमान् के दरबार का बहुत बड़ा शुभचिन्तक हूँ, पर काले मुँहवाले लोग अपना मतलब निकालने के लिये आपसे मेरे सम्वन्ध में अनुचित बातें कहते हैं। इसमें मेरा क्या अपराध है। परन्तु

मैं ईश्वर से आशा करता हूँ कि जो व्यक्ति किसी की बुराई करने पर उत्तारू होगा, वह भली भौति उसका दंड पावेगा। परमात्मा के हजार नामों में से एक नाम “हक” भी है। जब वही हक या न्याय के विरुद्ध आचरण करने लगेगा, तब न्याय कौन करेगा? दूसरे यह कि गुंजाइश ही क्या है जो मैं श्रीमान सम्राट् से तुम्हारी बुराई करूँ। क्या मुझमें इतना समझने की भी शक्ति नहीं है कि साम्राज्य सँभालने की योग्यता किसमें है? तैमूरी वंश की प्रतिष्ठा कौन रख सकता है? अन्धा भी हो तो वह अपनी विपत्ति समझ सकता है और हिये की आँख में देख सकता है। फिर मैं तो आँखोवाला हूँ, अन्धा नहीं हूँ। हाँ, कम-समझ होऊँ तो हो सकता हूँ। परन्तु इतना तो कदाचिन् समझ लूँगा कि तुमसे और दूसरे शाहजादों में क्या अन्तर है।

ईश्वर जाने, शेख साहब ने और क्या क्या मोती पिराए होंगे। मैंने तो दक्खिन के युद्ध के सम्बन्ध में अकबरनामे से कुछ पंक्तियाँ अनुवाद करके रख दी हैं। इनके वास्तविक विचारों में पाठक अवगत हो चुके। लेकिन इतना होने पर भी पाठकों को यह सोचना चाहिए कि इन्होंने कैसी सुन्दरता से अपनी शुभ-कामना नवयुवक के हृदय पर अंकित की है। चौथे प्रयत्न के अन्तर्गत लिखते हैं कि इस सेवक ने कई बार अब्दुरहीम वैरम की नालायकी के सम्बन्ध में श्रीमान सम्राट् की सेवा में लिखा है कि आप इसमें सचेत रहे और इसकी ऊपरी चापलूसी पर न जायें। क्योंकि—

دورہیں موے او رہائے دگر است -

अर्थान्—उसके प्रत्येक रोम में एक दूसरी और नई जवान है।

वह धूर्तता में संसार में अपनी अपमा नहीं रखता । ईश्वर ने और कोई वैसा धूर्त उत्पन्न ही नहीं किया । वह ईश्वर की सृष्टि की सीमा से बहुत बढ़कर है । तरह तरह के रंग बदलना और बातें करना उस पर खतम है । नमकहरामी तो उसी पर निर्भर है । ईश्वर साक्षी है कि देवदूत भी इस निवेदनपत्र पर अपना समर्थन-सूचक लेख लिखते हैं कि वह तैमूर के वंश का शत्रु है और उसका यह ढग पुरुषानुक्रमिक है । श्रीमान् को यह बात भली भाँति विदित है कि उसने इस उच्च क्रम का नाश करने में कोई त्रुटि नहीं की । उसने क्या क्या काम किए और क्या क्या चाले चलीं । ईश्वर इस शुभ वंश का सहायक था । उसका छल-कपट कुछ भी न चल सका और वह कुछ भी न कर सका । उलटे स्वयं ही खराब और अप्रतिष्ठित हुआ । वह विलकुल नग्न अवस्था में गँवारों के हाथ पड़ा और गँवारों ने भी उसे विलकुल नंगा करके नचाया । “मैं तुम्हारा कुत्ता हूँ । मैं तुम्हारा कुत्ता हूँ ।” कहकर नाचा । अन्त में न्याय अपने केन्द्र पर आकर ठहरा । और फिर क्यों न ठहरता ? जहाँ अकबर जैसा न्यायी बादशाह हो, वहाँ वह कंगला भारत का राज्य कैसे ले सकता था । जहाँ ऐसा वीर और पराक्रमी बादशाह हो, वहाँ एक बन्दर सारे भारत का शासन कैसे अपने हाथ में ले सकता था ! जहाँ तैमूरी जगल का शेर दहाड़ता हो, वहाँ गीदड़ की क्या मजाल है कि उसके म्यान का अधिकारी हो ।

तात्पर्य यह कि दक्खिन की लड़ाई में इससे ऐसे मामले नहीं देखे और ऐसी बातें नहीं सुनीं कि कहने से विश्वास भी आ जाय और लिखने में अभिप्राय भी प्रकट हो जाय । हुजूर इस

वात का विश्वास रखे कि जब तक वह इस देश में है, तब तक कदापि विजय न होगी। हम लोग व्यर्थ ठंढा लोहा पीट रहे हैं, इत्यादि इत्यादि।

पाठक देखें कि इतनी गम्भीरता पर भी नवयुवकों का मन प्रसन्न करने के लिये कैसी बातें कहते हैं। खैर इस समार में जब कोई अपना काम निकालना होता है, तब सब कुछ करना पड़ता है और दरबारों के मामले ऐसे ही होते हैं।

एक निवेदन-पत्र अकबर के पुत्र को लिखा है। उसमें बहुत सी बातें लिखते-लिखते कहते हैं कि मैं ग्राहजादे की क्या फरियाद लिखूँ और क्या शिकायत करूँ। यदि मैं जानता कि यहाँ इस तरह की खराबियाँ पैदा होंगी, तो कभी इधर की ओर मुँह भी न करता। लेकिन जब विधाता ने भाग्य में यही लिखा है, तो फिर और उपाय ही क्या है। मनुष्य में इतनी सामर्थ्य कहाँ है कि ईश्वर की इच्छा में परिवर्तन कर सके। मैं तो संसार की विलक्षणताओं और आकाश की टेढ़ी चालों में ही चकित था। लेकिन जब इस अद्भुत-हीम को देखा तो सब भूल गया। मरे हुए बाव हरे हो गए, पुराने नामों पर वह निकले। दागों में लट्ट टपक पड़ा। मैं क्या कह कर अद्भुत और विलक्षण काम करनेवाले की शिकायत करूँ। इसके हाथ में संसार के सब लोगों के दिल पर दाग पड़े हैं, इनके अत्याचार के कारण समस्त लोको के हृदय फट गए हैं।

ماھر کد مذکورہ روئے میں داع مبتلا ہے۔

अर्थात्—मैं जिसमें मिलता हूँ, देखता हूँ कि वही उस दाग का शिकार बना हुआ है।

मैं उसे जादगर कहूँ, परन्तु उसकी पूँजी उसमें बहुत

अधिक है। यदि जादू मन्त्र करनेवाला प्रसिद्ध जादूगर
 मामरी भी होता तो इसके हाथ से चिल्ला उठता। उसका
 एक सोने का बछड़ा था, जिससे जादूगरी करता था। इसके
 हजार ऐसे सोने के बछड़े हैं जिसके कारण सारा संसार इसके
 अत्याचार से पीड़ित होकर फरियाद कर रहा है। इसने सारे
 बादशाही लश्कर को वही सोने का बछड़ा बना रखा है और
 जादूगरियाँ कर रहा है। दक्खिन के लोगों को ऐसा फुसलाया
 है कि यदि यह पैगम्बर होने का दावा करे तो वे अभी इसे
 पैगम्बर मान कर इसके आगे सिर झुकाने के लिये तैयार हैं और
 इसे अपना पिता या जनक मानते हैं। वाह कैसी धूर्तता है जो
 ईश्वर ने इसे प्रदान की है। शाहजादे लोग रात-दिन इसके हाथ
 में दुःखी रहते हैं और फरियाद करते हैं। लेकिन जहाँ इस पर
 दृष्टि पड़ी कि गूँगे हो गए। उनके शरीर में तनिक गति भी
 नहीं होनी। उन्होंने अपने आपको इसके सपुर्द कर दिया है।
 कई बार इसकी उड़ताएँ और अनुचित कृत्य देख लिए हैं।
 इसके द्वारा बहुत से ऐसे कार्य हुए हैं जो स्पष्ट रूप से देखने में
 अनुचित हैं। इसने जो पत्र नष्ट और अभागे अम्बर को लिखे
 थे, वे हाथों में लेकर शाहजादे को दिखलाए और उनकी प्रति-
 लिपि सम्राट् की सेवा में भेज दी। परन्तु कुछ भी न हुआ;
 उनका कुछ भी न कर सकें। भला मैं विफल-मनोरथ किस हिसाब
 और गिनती में हूँ और किस जमा-खर्च में दाखिल हूँ जो इसके
 अन्वयता-वर्ण कृत्यों का बदला लूँ। मैं बेचारा जंगलों में मारा-
 नाग फिरता हूँ और अपनी दशा देखकर चकित हूँ। मुझे श्रीमान्
 सम्राट् से कदापि यह आशा नहीं थी कि वे मुझे अपनी सेवा से

अलग करेगे और ऐसी विलक्षण विपत्ति में मुझे टकरा देंगे। परम आश्चर्य है कि उन्होंने मेरे सम्बन्ध में यह क्या निश्चय किया। समस्त संसार यही समझता था कि चाहे उत्तरी ध्रुव अपने स्थान में चलकर दक्षिण में पहुँच जाय और दक्षिणी ध्रुव उत्तर में जा घुमे, परन्तु अच्युलफजल कदाचिन् ही सम्राट् की प्रत्यक्ष सेवा से दूर होगा। परन्तु मेरी क्या सामर्थ्य थी जो मैं उनकी आज्ञा में हस्तक्षेप करूँ। मैंने उनकी आज्ञा शिरोधार्य की और उसके अनुसार दक्षिण की लड़ाई में चला आया। ऐसा कौन सा परिश्रम था जो मैंने नहीं किया और ऐसी कौन सी विपत्ति थी जो मैंने नहीं उठाई। दुःखों का लश्कर टूट पड़ा है। मैं बेचारा अकेला और निहत्था इस विपत्ति के मैदान में खड़ा हूँ। न भागने की शक्ति है और न लड़ने का साहस। हाँ यदि श्रीमान् का साहस मेरी सहायता करे और श्रीमान् वास्तविक शुद्ध-हृदयता को काम में लावे तो इस दीन का छुटकारा हो जाय। यह सेवक अपना अन्तिम जीवन श्रीमान् के चरणों में धितावे, क्योंकि इस लोक में भी और परलोक में भी इसकी भलाई और स्वामिनिष्ठा इसी में है। कोई शुभ घड़ी और अच्छी सायत देख कर दुजूर को समझाए और ईश्वर के लिये मुझे वहाँ बुलवाए, आदि आदि।

दानियाल को एक लम्बे-चौड़े निवेदनपत्र में अपने नियम के अनुसार अपने भिन्न भिन्न अभिप्राय लिखे हैं। उसमें लिखते हैं कि दुष्कर्म अद्भुतहीम काले भूँहवाले आवारे अम्बर के साथ एक मन और एक जवान होकर फैलमूफी कर रहा है। ईश्वर परम न्यायशाली है। उसके दरवार में अन्याय का प्रचलन नहीं है। यदि ईश्वर चाहेगा तो उसका कार्य सदा अवनति करता रहेगा

और इस वंश के सामने लज्जित होगा। हे अन्वुलफजल के स्वामी, जहाँ तक हो सके, आप अपने रहस्य उसे मत सूचित कीजिए।

मरियम मकानी को लिखते हैं कि पचीस वर्षों से यह पुराना भगड़ा इसी तरह चला चलता है, समाप्त नहीं होता। और हुजूर समझते हैं कि तैमूरी वंश का सारा सम्मान और आतंक इसी लड़ाई पर निर्भर करता है। ईश्वर न करे कि यह लड़ाई विगड़े। यदि यह लड़ाई विगड़ी तो सारी बात ही विगड़ जायगी। आप श्रीमान् सम्राट् को यह समझावें कि वे इस ओर ध्यान दें। और इसके उपरान्त फिर वही अन्दुलरहीम वैरम का रोना रोते हैं।

इसी पत्र में यह भी लिखते हैं कि दक्षिण भी एक विलक्षण देश है। सुख और सम्पन्नता को ईश्वर ने यहाँ उत्पन्न ही नहीं किया। कई स्थानों में लिखते हैं कि काबुल, कन्धार और पंजाब आदि और प्रकार के देश हैं। वहाँ की बातें और थीं। यहाँ का ढंग ही कुछ और है। जो बातें वहाँ कर जाते हैं, वह यहाँ हो ही नहीं सकती।

प्रत्येक निवेदनपत्र में यह बात भी लिखते हैं कि श्रीमान् सम्राट् ने कई बार इस सेवक को लिखा है कि हमने तुम्हें अपने स्थान पर भेजा है। जहाँ हमें स्वयं जाना चाहिए था, वहाँ हमने तुम्हें भेजा है। तुम्हें भले-बुरे सबका अधिकार है। तुम जिसे चाहो, उसे निकाल दो। फिर भी यह क्या बात है कि मैं बार-बार अन्दुलरहीम के सन्वन्ध में लिखता हूँ और वे कुछ भी नहीं सुनते।

इतिहासों से भी विदित हुआ है और बड़े लोगों से भी सुना है कि इन दोनों भाइयों के यहाँ सदा बहुत से लोग उपस्थित

करते थे और ये बड़े गुणग्राहक थे । बड़े-बड़े गुणी, विद्वान्, कुलीन शेख और धर्मनिष्ठ महात्मा आदि जो लोग आते थे, उनके साथ ये लोग बहुत अधिक सज्जनता का व्यवहार करते थे और उनका यथेष्ट आदर-सत्कार करते थे । उन्हें बादशाह के दरबार में भी ले जाते थे और स्वयं भी उन्हें कुछ देते थे । यहाँ एक ऐसे पत्र का अनुवाद दिया जाता है जो शेख ने अपने पिता मुबारक को लिखा था । जान पड़ता है कि शेख मुबारक ने दिल्ली के कुछ धर्मनिष्ठ महात्माओं के लिये जागीर की सिफारिश की थी । उनके उत्तर में शेख काश्मीर से लिखते हैं—

“समस्त सत्य बातों का ज्ञान रखनेवाले (अर्थात् आप) में यह बात छिपी न होगी कि दिल्लीवाले महाशयो के लिये दोबारा श्रीमान् की सेवा में निवेदन पहुँचाया कि सहायता के सच्चे अधिकारियों का एक ऐसा समूह उस पवित्र कोने में रहता है जो साम्राज्य का शुभचिन्तक है और किसी के साथ राग-द्वेष नहीं रखता । वे लोग सदा श्रीमान् सम्राट् के वैभव तथा आयु की वृद्धि के लिये ईश्वर से प्रार्थना करते रहते हैं । आज्ञा हुई कि जो कुछ तू निवेदन करेगा, वह स्वीकृत होगा । आज्ञानुसार १० हजार बीघे पड़ती और आबाद जमीन उनके नाम पर ध्योरेवार लिखकर सम्राट् के सम्मुख उपस्थित की जो स्वीकृत हुई । साथ ही यह भी आज्ञा हुई कि प्रति हजार बीघे के हिस्से में सौ रुपए बैलो तथा बीजों के लिये भी प्रदान किए जायँ । आप उन न्यामियों की सेवा में यह सुसमाचार भी पहुँचा दें जिसमें उन्हें वैय्य हो जाय । इस सम्बन्ध के आज्ञापत्र और रुपये को आप यहाँ पहुँचा ही समझे । उनसे कह दीजिएगा कि इस सेवक की वे

सेवाएँ स्वीकृत हो । समय को देखते हुए जहाँ तक सम्भव होगा, यह सेवक अपनी ओर से भी उनकी कुछ सेवा करेगा । उन प्रिय महानुभावों के सम्वन्ध में आप अपने आपको किसी प्रकार से अलग न रखिएगा । ईश्वर न करे कि अब्दुलफजल विद्वानों आदि की सेवा के काम में कोई लापरवाही या सुस्ती करे, क्योंकि वह इसको अपने लिये दोनों लोको का सौभाग्य और सम्पत्ति समझता है । सज्जन पुरुष वही है जिससे इन लोगों की सेवाएँ हो रही हैं । आप यह न समझें कि अब्दुलफजल संसार की मैल में लिप्त हो गया है । अपने मित्रों और प्रदेश की आवश्यकताएँ भूल गया है । ईश्वर न करे, कभी ऐसा हो । मैं जब तक जीवित हूँ, इन लोगों के यहाँ भाड़ू देनेवाला हूँ और उस उच्च समूह के मार्ग की धूल हूँ । उनकी सेवा मेरे लिये आवश्यक बल्कि कर्त्तव्य है । मेरे हाथ में जो कुछ है, वह सब मैं उनके पैरों पर रखने के लिये तैयार हूँ । बल्कि प्राण भी ऐसी वस्तु नहीं है जिसे कोई इस समूह की अपेक्षा अधिक प्रिय समझे । तात्पर्य यह कि इन श्रद्धालु के लिये जो सेवा उपयुक्त हो, उसके लिये संकेत मात्र कर दे । मैं तुरन्त वह सेवा करूँगा और उसे स्वयं अपने प्राणों पर उपकार समझूँगा ।”

मखदूम उल्मुल्क तथा शेख अब्दुल नबी सहर के सम्वन्ध की सब बातें पाठको को विदित ही हैं । मखदूम ने अपने प्रताप के अस्त के समय जौनपुर के कुछ पूज्य तथा बड़े लोगों के लिये निफारिश लिखी थी, जिसका उत्तर एक पत्र में शेख ने दिया था । धन्य है शेख की यह उदारता । जो मखदूम उल्मुल्क किसी अवसर पर इनका अपकार करने से नहीं चूके और

जिन्होंने कुत्ते का दाँत भी पाया तो मस्जिद में बैठनेवाले इन बेचारों के पैरों में चुभवा दिया, उन्हीं मखदूम के सम्बन्ध में शेख ने कैसे आदर तथा सत्कारसूचक शब्द लिखे हैं और कैसी प्रतिष्ठा तथा सम्मान से उन्हें उत्तर दिया है। लेकिन इस क्या किया जाय कि समय कुसमय है। शेख इस समय आकाश पर है और मखदूम जमीन पर। शेख का लेख देवता हैं तो उसका एक एक अक्षर पड़ा हँस रहा है। मखदूम ने पड़ा होगा तो उनके आँसू निकल पड़े होंगे।

पहले तो उनके सम्मानसूचक विशेषण देने और नम्रता प्रदर्शित करने में दो पृष्ठों में अधिक सफेदी काली की है। उदाहरणार्थ—“परम प्रतिष्ठित, महोदय और सत्यता तथा शुद्धता के एकत्र करनेवाले।” इसमें स्पष्ट रूप से इस बात की ओर सूचित है कि तुम्हारे मन में क्या है और तुम कलम से हमें क्या लिख रहे हो। परन्तु ईश्वर लिखवाता है और आपको लिखना पड़ता है। एक और वाक्य लिखा है जिसका आशय यह है कि आप शराब और दून या धर्म के सहायक तथा ससार में कुप्र या अधर्म के नाशक हैं। इसमें भी यही अभिप्राय मलकता है कि एक वह समय था, जब कि आप कुप्र या अधर्म का नाश करनेवाले ठेकेदार बने हुए थे और हम लोग विद्रोही तथा अधर्मी थे। आज ईश्वर की महिमा देखो कि तुम कहाँ हो हम कहाँ हैं। एक और वाक्य का अर्थ है—“सम्राटों के मित्र और सम्राटों के पार्श्ववर्त्ती”। इसे पढ़कर मखदूम ने अवश्य ठटा साँस लिया होगा और कहा होगा कि हाँ मियाँ, जब कभी हम ऐसे थे, तब सभी कुछ था। अब जो हो, वह तुम हो।

इसमें एक और नशतर यह भी है कि त्यागियों तथा धर्म के अनुसार आचरण करनेवालों को सम्राटो आदि से सम्बन्ध रखने की क्या आवश्यकता है। उन्हें गरीबो और फकीरो का सहायक लिखकर यह व्यंग्य किया है कि हम गरीबो और फकीरो के साथ आपने क्या क्या व्यवहार किए हैं। उनकी बहुत अधिक प्रशंसा करते हुए यह ताना मारा है कि देखिए, आपको ईश्वरत्व तक तो पहुँचा दिया है। अब आप इस सेवक से और क्या चाहते हैं। साधारण प्रशंसाएँ आदि करने के उपरान्त लिखते हैं कि आपने इस सच्चे मित्र के नाम जो कृपापत्र भेजा है, उसमें लिखा है कि जौनपुर में रहनेवाले एकान्तवासियों की दशा से मैं परिचित नहीं हूँ और उनकी श्रेष्ठता का मुझे ज्ञान नहीं है। वाह ! खूब कही। मैंने तो इस समूह की सेवा के लिये अपना मारा जीवन बिता दिया है, और फिर भी मैं यही चाहता हूँ कि सदा इन प्रिय व्यक्तियों की सेवा में रहूँ और यथाशक्ति उनका उपकार करता रहूँ। आप मेरे सम्बन्ध में ऐसी बात कहते हैं। मैं इसका क्या उपाय कर सकता हूँ ? मेरे दुर्भाग्य के कारण आपके मन में यह विश्वास बैठ गया है। ईश्वर की सौगन्द है कि जबसे मुझे श्रीमान् सम्राट् की सेवा में उपस्थित होने का कुछ सुयोग मिला है और उनसे परिचय हुआ है, तब से मैं एक क्षण के लिये भी इन प्रिय लोगों के स्मरण की ओर से उदासीन नहीं बैठता। और इनके कठिन कार्य पूरे करने में मैं कभी अपने आपको क्षमा नहीं करता (अर्थात् मदा उनके काम करने में लगा रहता हूँ)। कृपि के योग्य ४० हजार बीघे भूमि से दिल्ली के महानुभावों की सेवा की है। दस हजार बीघे सरहिन्द के सज्जनों

के लिये, बीस हजार बीघे मुलतान के प्रिय व्यक्तियों के लिये, अर्थात् सब मिलाकर प्रायः एक लाख बीघे भूमि श्रीमान् से निवेदन करके मुजावरो आदि के लिये प्राप्त की है। इसी प्रकार प्रत्येक नगर के फकीर आए। उन्होंने अपनी अवस्था प्रकट की। मैंने श्रीमान् सम्राट् से निवेदन करके प्रत्येक की योग्यता के अनुसार वृत्ति के लिये कुछ भूमि और कुछ नगद लेकर उनकी भेट किया। ईश्वर जानता है कि यदि मैं अपनी मारी सेवाओं का वर्णन करूँ तो एक पोथा बन जाय। व्योरा डमलिये नहीं लिखा कि कहीं वह आपके सेवकों के लिये एक झभट न बन जाय। यदि जौनपुर के स्वामी लोग अपने अभिमान के कारण, जो आप पर भली भौति विदित है, मुझ शुभचिन्तक के पास न आवे और परम अहमन्यता के कारण मुझ दीन की ओर प्रवृत्त न हो, तो डममें मेरा क्या अपराध है? फिर भी जब आप डम प्रकार लिखते हैं, तब अपने प्राणों पर उपकार करके और डम में अपनी कर्तव्य-निष्ठा समझ कर वहाँ के प्रिय व्यक्तियों के नाम आज्ञापत्र ठीक करके भेजता हूँ। आप विश्वास रखें और डम पहुँचा हुआ समझें। इतना कष्ट देता हूँ कि आप नामों का व्योरा लिख भेजें और प्रत्येक के सम्बन्ध की कुछ बातें भी लिख भेजें, जिसमें प्रत्येक की कुछ सहायता की जा सके। ईश्वर दोनों लोकों में श्रेष्ठ महानुभाव को शिन्नक के पद पर प्रतिष्ठापूर्वक प्रतिष्ठित रखे। मतलब यह कि बैठे हुए लडके पढाया करो। लेकिन बाह्य शब्द साहब, आपकी यह उदारता आपके ही लिये है।

शेख सदर के नाम भी एक पत्र है। जान पड़ता है कि जिन दिनों वह हज को गए थे, उन्हीं दिनों किसी कारणवश शेख

मदर ने एक पत्र इन्हें भेजा था । उसके उत्तर में अन्वुलफजल ने बहुत अधिक आदर और प्रतिष्ठा प्रकट करते हुए यह पत्र उन्हें लिखा था । पहले तो उनकी उपाधियों और प्रशंसा आदि में डेढ़ पृष्ठ पर इसलिये कागज पर नमक पीसा है कि वेचारे बुद्धे के घावों पर छिड़के । फिर कहते हैं कि मैंने इन दिनों एक बहुत आनन्ददायक सामाचार सुना है कि आपने पवित्र स्थानों की परिक्रमा का शुभ संकल्प किया है । यह संकल्प बहुत शुभ और अच्छा है । ईश्वर सब भिन्नो को इसी प्रकार का सौभाग्य प्रदान करे और उन्हें वास्तविक उद्देश्य तथा अभीष्ट की सिद्धि करावे । आपकी कृपा में इस अभिलाषी को भी उसी प्रकार के सौभाग्य से युक्त करे ।

मैंने यह बात कई बार श्रीमान् सम्राट् की सेवा में निवेदन की और उनसे छुट्टी के लिये प्रार्थना की, परन्तु वह स्वीकृत नहीं हुई । क्या करूँ, उनकी इच्छा ईश्वर की इच्छा के साथ जुड़ी हुई है । जो काम उनके बिना होगा, उसमें कोई लाभ या सुख न होगा । विशेषतः इस दीन के लिये तो वह और भी लाभदायक न होगा जिसने अपने उस सबे गुरु को जी-जान से अपने सब विचार समर्पित कर दिए हैं और मन के अन्तर तथा बाह्य को उसी प्रकाशमान हृदयवाले शिक्षक को सौंप दिया है । मेरा विचार उन्हीं के विचार पर निर्भर है और मेरा संकल्प उनकी आज्ञा से नम्र है । मैं भला कैसे ऐसा साहस कर सकता हूँ और उनकी आज्ञा के बिना कैसे कोई काम कर सकता हूँ । नित्य प्रातः और सायंकाल उनके शुभ दर्शन करना मेरे लिये हज के तुल्य बल्कि उसमें भी बढ़कर है । उनकी गली की परिक्रमा ही मेरे लिये

सबसे अधिक पुण्य का काम है और उनका मुख देखना ही मेरे जीवन का मेवा है। इसी लिये लाचारी की हालत में डस वर्ष भी यह यात्रा स्थगित हो गई और दूसरे साल पर जा पड़ी। यदि सम्राट् की इच्छा ईश्वरीय इच्छा के अनुकूल होगी तो मैं कावे की परिक्रमा की ओर प्रवृत्त होऊँगा। इस विचार और संकल्प में ईश्वर साथी और सहायक रहे।

इस पत्र को देखकर शेख सदर के मन पर क्या बीती होगी। यह उसी शेख मुबारक का पुत्र है जिसके पांडित्य और गुणों को शेख सदर और मखदूम अपनी खुदाई के जोर से वर्षों तक दबाते रहे और तीन बादशाहों के शासन-काल तक जिसे उन लोगों ने काफिर और धर्म में नई बात निकालनेवाला बनाकर एक प्रकार से देश-निकाले का ढंड दे रखा था। यह वही व्यक्ति है जिसके भाई फैजी को पिता मुबारक सहित उन्होंने दरबार से निकलवा दिया था।

ईश्वर की महिमा देखो कि आज उसके पुत्र सम्राट् के मन्त्रों हैं और ऐसे कुशल हैं कि इन्हें दूध में से मक्खी की तरह निकाल कर फेंक दिया। जिस महत्व के बल से ये लोग दीन और दुनिया के मालिक और पैगम्बर के नायब बने हुए बैठे थे, वह महत्त्व तथा धर्माधिकार विद्वानों और शेखों की मोहर और दस्तखत से उस नवयुवक बादशाह के नाम लिखवा दिया जो लिखना-पढ़ना भी नहीं जानता था। और इन नवयुवकों के ऐसे विचार हैं कि यदि उक्त दोनों महाशयों का राज्य हो तो उनके लिये प्राण-ढंड में कम और कोई ढंड नहीं है। आज उन्हीं शेख सदर को कैम खुले दिल से और फैल-फैल कर लिगमं

हैं कि अपने सबे गुरु और पीर वादशाह की आज्ञा के बिना हज करने कैसे जाऊँ। और मेरे लिये तो उनके दर्शन करना ही हज के समान है।

सच तो यह है कि मखदूम और सदर का बल सीमा से बहुत बढ़ गया था। संसार का यह नियम है कि जब कोई बल बहुत बढ़ जाता है, तो संसार उस बल को तोड़ डालता है। और ऐसे भीषण आघात से तोड़ता है कि वह आघात कोई पर्वत भी नहीं सह सकता। फिर इन महानुभावों के तो ऐसे काम थे कि यदि संसार उनका बल न तोड़ता तो वह बल आप ही आप टूट जाता। जिस समय हम अधिकार-सम्पन्न हों, उस समय ईश्वर हमें मध्यम मार्ग का अनुसरण करने की बुद्धि दे।

एक और पत्र से ऐसा जान पड़ता है कि माता ने शेख को कोई पत्र लिखा है और उसमें दूसरी बहुत सी बातों के अतिरिक्त यह भी लिखा है कि दीन-दुःखियों की सहायता अवश्य किया करो। इसके उत्तर में देखना चाहिए कि शेख अपने पारिडत्यपूर्ण तथा दार्शनिक विचारों को कैसे लाड की बातों में प्रकट करते हैं। पहले तो कहीं वादशाह के अनुग्रहों के लिये धन्यवाद दिया है, कहीं अपने शुभ और सज्जनतापूर्ण विचारों का उल्लेख किया है। उसी में यह भी लिखा है कि मैं वादशाह की कृपाओं को भी लोक की आवश्यकता तथा कल्याण के काम में लाता हूँ। उसी में लिखते-लिखते कहते हैं कि शरअ के ज्ञाता लोग कहते हैं कि जो व्यक्ति नमाज न पढ़नेवाले लोगों की नहायता करता है, उसके लिये फरिश्ते नरक में कोठरी

बनावेंगे। और जो व्यक्ति नमाज पढ़ने तथा ईश्वर की आराधना करनेवालों की सहायता करता है, उसके लिये वे स्वर्ग में महल बनावेंगे। हम ईमान लाए और हमने सच मान लिया। जो इस पर विश्वास न करे, वह काफिर है। लेकिन अब्दुलफजल की दीन तथा नम्र शरीयत का फतवा यह है कि सब लोगों को दान देना चाहिए। नमाज पढ़नेवालों को भी देना चाहिए और न पढ़नेवालों को भी देना चाहिए, क्योंकि यदि स्वर्ग में गया तो वहाँ महल तैयार रहे—वहाँ सुखपूर्वक रहेगा। और यदि नरक में गया और न नमाज पढ़नेवालों को कुछ नहीं दिया, तो स्पष्ट है कि वहाँ भी उसके लिये घर न होगा—वह दूसरों के घर में घुसता फिरेगा। इसलिये एक पुरानी झोपड़ी वहाँ भी अवश्य रहे। दूरदर्शिता की बात है। ईश्वर इस सम्बन्ध में अपने प्रेमियों को सामर्थ्य प्रदान करे और फिर अपने परम अनुग्रह में अकिंचन अब्दुलफजल को वास्तविक उद्देश्यों तक पहुँचावे। आप लिखते हैं कि प्रिय भाई अब्दुल मुकारम के विवाह के लिये मुझे आना चाहिए। क्यों न आऊँगा। सिर आँखों से आऊँगा। कई दिन से ऐसा अवसर आया है कि श्रीमान् सम्राट् इस तुच्छ पर इस प्रकार अनुग्रह प्रकट करते रहते हैं कि हर समय कुछ न कुछ कहते रहते हैं। ऐसी अवस्था है कि बीच में कोई व्यक्ति रहस्य का ज्ञाता नहीं होता। अतः दो तीन दिन के लिये आना म्थगित हो गया है। यदि ईश्वर ने चाहा तो रमजान के उपरान्त आपके चरणों में उपस्थित होने का मौभाग्य प्राप्त करूँगा, आदि आदि। ईश्वर साथी और सहायक रहे।

यह अन्तिम वाक्य कि 'ईश्वर साथी और सहायक रहे'

प्रायः पत्रों के अन्त में लिखा करते थे। और सच भी है कि इन असहाय भाइयों का साथी और सहायक जो था, वह ईश्वर ही था।

राजा टोडरमल

ये अकबर बादशाह के मन्त्री थे, समस्त भारतवर्ष के साम्राज्य के दीवान थे। लेकिन फिर भी आश्चर्य है कि किसी लेखक ने इनके वंश या मूल निवास-स्थान का उल्लेख न किया। खुलासतुल तवारीख में देख लिया। यद्यपि उसका लेखक हिन्दू है और वह टोडरमल का भी बहुत बड़ा प्रशंसक है, लेकिन उसने भी कुछ न खोला। हाँ, पंजाब के पुराने पुराने पंडितों और भाटों से पृछा तो पता चला कि वे टन्डन खत्री थे। पंजाब के लोग इस बात का अभिमान करते हैं कि इनका जन्म हमारे प्रदेश में हुआ था। कुछ लोग कहते हैं कि ये खास लाहौर के रहनेवाले थे और कुछ लोगों का मत है कि लाहौर जिले का चूनियाँ नामक स्थान इनका घर था और वहाँ उनके बड़े-बड़े विशाल भवन उपस्थित हैं। एशियाटिक सोसाइटी ने भी इनके जन्म-स्थान के सम्बन्ध में जाँच की और निश्चय किया कि ये अवध प्रान्त के लाहूरपुर नामक स्थान के रहनेवाले थे।

विधवा माता ने अपने इस होनहार पुत्र को बहुत ही दरिद्रता की अवस्था में पाला था। रात के समय उसके सच्चे हृदय से ठंडे नॉस से जो प्रार्थनाएँ निकल कर ईश्वर के दरबार में पहुँचती थीं, वह ऐसा काम कर गई कि टोडरमल भारतवर्ष के सम्राट् के दरबार में चाईस सूत्रों के प्रधान दीवान और मन्त्री

हो गए। पहले वे साधारण मुन्शियों की भौति कम पढ़े-लिखे नौकरी करनेवाले आदमी थे और मुजफ्फरखाँ के पास काम करते थे। फिर बादशाही मुल्कदियों में हो गए। उनमें विचार-शीलता, नियमों का पालन और काम की सफाई बहुत थी और आरम्भ से ही थी। उन्हें पुस्तकों का अध्ययन करने तथा सब बातों का ज्ञान प्राप्त करने का भी शौक था। इसलिये वे विद्या और योग्यता भी प्राप्त करने लगे और अपने काम में भी उन्नति करने लगे। काम का नियम है कि जो उसे सम्भालता है, वह भी चारों ओर से सिमट कर उसी की ओर दुलकता है। दोडरमल प्रत्येक कार्य बहुत अच्छे ढंग और शौक से करते थे, इसलिये बहुत सी सेवाएँ तथा प्रायः कार्यालय आदि उन्हीं की कलम से सम्बद्ध हो गए। दफ्तरो के काम-बन्धों के सम्बन्ध में उनका ज्ञान इतना बढ़ गया था कि अमीर और दरबारी लोग हर बात का पता उन्हीं से पूछने लगे। उन्होंने दफ्तर के कागजों, मुकदमों की मिसलों और बिखरे हुए कामों को भी नियमों और सिद्धान्तों के क्रम में बद्ध किया। धीरे धीरे वे बादशाह के समस्त उपस्थित होकर कागज आदि पेश करने लगे। हर काम में उन्हीं का नाम जवान पर आने लगा। इन कारणों से यात्रा में भी बादशाह के लिये उन्हें अपने साथ रखना आवश्यक हो गया।

दोडरमल सब वार्षिक कृत्य और पूजा-पाठ आदि बहुत करते थे और इस विषय में पक्के हिन्दू थे। लेकिन वे समय को भी भली भौति देखते थे और अपनी मूर्खदर्शी नृष्टि में समझ लेते थे कि कौन सी बातें आवश्यक तथा कौन सी निरर्थक हैं। ऐसे अवसर पर उन्होंने दोती फेंक कर बरजो (बाघरेदार पाजामा ?) पहन

लिया, जामा उतार कर चोगे पर कमर कस ली और मोजे चढ़ा लिए । अब वे तुरको में घोड़ा दौड़ाए हुए फिरने लगे । बादशाही लश्कर कोसों में उतरा करता था । यदि उसमें किसी आदमी को ढूँढने की आवश्यकता होती तो दिन भर बल्कि कई दिन लग जाते । उन्होंने प्यादा, सवार, तोपखाना, बहीर, सदर बाजार और लश्कर के उतारने के लिये भी पुराने सिद्धान्तों में अनेक सुधार किए और सबको उपयुक्त स्थान पर स्थापित किया । अकबर भी मनुष्यत्व का जौहरी और सेवाओं का सराफ था । जब उसने देखा कि ये हर काम के लिये सदा तैयार रहते हैं और खूब फुरती में सब काम करते हैं, तब उसने समझ लिया कि ये मुत्सद्दीगिरी के अतिरिक्त सैनिकता तथा सरदारी के गुण भी रखते हैं ।

नियमों और आज्ञाओं आदि के पालन और हिसाब-किताब आदि समझने में टोडरमल किसी के साथ बाल भर भी रिश्तायत नहीं करते थे । इस कारण सब लोग यह कहकर उनकी शिकायत करते थे कि इनका स्वभाव बहुत कड़ा है । सन् ९७२ हि० में उन्होंने अपने इस गुण का इस प्रकार प्रयोग किया कि उसका परिणाम बहुत ही हानिकारक रूप में प्रकट हुआ । जब बादशाह ने खानजमाँ के साथ युद्ध करने के लिये मुन्डमखॉ आदि अमीरों को कड़ा मानिकपुर की ओर भेजा, तब मीर मअज उल् मुल्क को बहादुरगॉ आदि पर आक्रमण करने के लिये कन्नौज की ओर भेजा । फिर टोडरमल से कहा कि तुम भी जाओ और मीर के साथ सम्मिलित होकर इन उदंड सेवकों को समझाओ । यदि वे ठीक मार्ग पर आ जायें तो अच्छा ही है । नहीं तो उपयुक्त दंड पावे । जब ये वहाँ पहुँचे, तब सन्धि की बात-चीत आरम्भ हुई ।

वहादुरखों भी युद्ध करना नहीं चाहता था, परन्तु मीर का स्वभाव आग था। ऊपर से राजा साहब वारूढ होकर पहुँचे। तात्पर्य यह कि लड मरे। (विशेष देखो मीर मअज उल् मुन्क के प्रकरण में।) व्यर्थ कष्ट उठाए और नीचा देखा। लेकिन इस बात के लिये राजा साहब की पूरी प्रशंसा होनी चाहिए कि वे मैदान में नहीं टले। प्रिय राजा साहब, घर के सेवकों से हिसाब-किताब में अपने नियमों आदि का जितना प्रकार चाहो, पालन कर लो। लेकिन साम्राज्य की समस्याओं में विगड़ी बात बनाने के लिये कुछ और ही नियमों की आवश्यकता होती है। वहाँ के नियम और सिद्धान्त यही है कि जान-बूझकर भी किसी विशेष बात की ओर ध्यान न दिया जाय और उसे यो ही छोड़ दिया जाय। यहाँ इस प्रकार के सिद्धान्तों का उल्लेख करने की आवश्यकता नहीं है।

चित्तौड़, रणथम्भौर और मुरत आदि की विजयों में भी राजा साहब के कठोर परिश्रमों ने बड़े बड़े इतिहास-लेखकों से इस बात के प्रमाण-पत्र ले लिए कि किलों आदि पर अधिकार करने और उनके सम्बन्ध के और दूसरे काम करने में राजा टोडरमल की कुशल बुद्धि जो काम करती है, वह उसी का काम है। वह दूसरे को प्राप्त ही नहीं हो सकती।

सन ९८० हि० में राजा टोडरमल को आज्ञा हुई कि गुजरात जाओ और वहाँ के माल विभाग तथा आय-व्यय के कार्यालय की व्यवस्था करो। ये वहाँ गए और थोड़े ही दिनों में सब कागज-पत्र ठीक करके ले आए। इनकी यह सेवा बादशाह के दरबार में स्वीकृत और मान्य हुई।

सन् ९८१ हि० मे जब मुनइमखाँ विहार की चढ़ाई में सेना-नायकत्व कर रहे थे, तब लड़ाई बहुत बढ़ गई। यह भी पता लगा कि लश्कर के अमीर लोग या तो आराम-तलवी के कारण या आपस की लाग-डॉट के कारण या शत्रु के साथ रिश्तायत करने के विचार से जान तोड़कर सेवा और अपने कर्त्तव्य का पालन नहीं करते। अब राजा टोडरमल विश्वसनीय, मिजाज पहचाननेवाले और भीतरी रहस्य की बातों के ज्ञाता हो गए थे। इन्हें कुछ प्रसिद्ध अमीरों के साथ सेनाएँ देकर सहायता करने के लिये भेजा, जिसमें ये जाकर लश्कर की व्यवस्था करें और जो लोग सुरत या उपद्रवी हैं, वे राजा साहब को बादशाह का जासूस समझ कर इस प्रकार काम करें, मानों म्वयं बादशाह ही वहाँ उपस्थित हैं। शाहवाज खाँ कम्बो आदि अमीरों को बादशाह ने इनके साथ कर दिया और लश्कर की व्यवस्था तथा निगरानी के सम्बन्ध में भी कुछ बातें बतला दी। ये बड़ी फुरती से गए और खानखानों के लश्कर में सम्मिलित हो गए। शत्रु सामने था। युद्ध-क्षेत्र की व्यवस्था हुई। राजा ने सारे लश्कर की हाजिरी ली। जरा देखना चाहिए कि योग्यता और कार्य-कुशलता कैसी चीज है। बुड़े-बुड़े वीर चगताई तुर्क, हुमायूँ बलिक़ बाबर के युद्ध देखनेवाले, बड़े-बड़े वीर सेनापति जो तलवारें मारकर अपने-अपने पद पर पहुँचे थे, अपने-अपने ओहदे लेकर गड़े हुए और कलम का मारनेवाला मुत्तमही अप्रसिद्ध खत्री उनकी हाजिरी लेने लगा। हाँ क्यों नहीं, जब वह इस पद के योग्य था, तब वह अपना पद क्यों न प्राप्त करे और अकबर जैसा न्यायी बादशाह उसे वह पद क्यों न दे !

जब पटने पर विजय प्राप्त हुई तो इस युद्ध में भी इसकी सेवाओं ने इसकी वीरता की ऐसी सिफारिश की कि इन्हें बड़ा और नकारा दिलवाया। इन्हें मुनइमखों के साथ से अलग न होने दिया और बंगाल पर चढ़ाई करने के लिये जो अमीर चुने गए, उनमें फिर इनका नाम लिखा गया। ये इस चढ़ाई की मानों आत्मा और संचालिनी शक्ति हो गए। प्रत्येक युद्ध में ये बड़ी तत्परता से कसर बाँधकर पहुँचते थे और सबसे आगे पहुँचते थे। परन्तु टाँडे के युद्ध में इन्होंने ऐसा साहस दिखलाया कि विजय-पत्रों तथा इतिहासों में मुनइमखों के साथ इनका भी नाम लिखा गया।

जुनैद करारानी का विद्रोह इन्होंने बहुत ही वीरता से दबाया। एक बार शत्रु अपने सिर पर निर्लज्जता की झूल डालकर भागा और फिर दोबारा आया। उससे बड़ा धोखा खाया। एक अवसर पर कोई सरदार मुनइमखों से बिगड़ गया जिसमें बादशाही कामों में गड़बड़ी पड़ने लगी। उस समय टोडरमल ने बहुत ही बुद्धिमत्ता तथा साहस से उसका सुधार किया और शीघ्र ही बहुत ठीक व्यवस्था कर दी।

ईमाखों नियाजी सेना लेकर आया। उसके कारण कबाखों का के मोरचे पर भारी विपत्ति आ पड़ी। यद्यपि उसकी सहायता के लिये और अमीर भी आ पहुँचे थे, परन्तु टोडरमल को आशा है कि वे ग्वर पहुँचे और ठीक समय पर पहुँचे।

जब दाउदखों अफगान गृजग्वों में मिल गया और अपने बाल-बच्चों को रोहतास में छोड़कर सेना लेकर आया, तब राजा साहब उसका सामना करने के लिये तुरन्त प्रस्तुत हो गए।

बादशाही अमीर नित्य प्रति की चढ़ाई और बंगाल की बंद-हवाई से बहुत दुःखी हो रहे थे। राजा ने देखा कि लोगों को आशा दिलाने के लिये मैं जो मन्तर फूँकता हूँ, उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। अतः उन्होंने मुनइमख़ाँ को लिखा। वह भी आगा-पीछा कर रहे थे। इतने में अकबर का आज्ञापत्र पहुँचा जिसमें बहुत अधिक तारीफ़ की गई थी। उसे पढ़कर खानखानाँ भी सवार हुए और दो बड़े-बड़े लश्कर लेकर शत्रु के सामने जा पहुँचे। दोनों पक्षों की सेनाएँ मैदान में मुसज्जित हुईं। बादशाही लश्कर के मध्य में मुनइमख़ाँ के सिर पर सेनापति का झंडा लहरा रहा था। शत्रु ग़ज़र ख़ाँ का हरावल ऐसे जोरों से आक्रमण करके आया कि बादशाही सेना के हरावल को सेना के मध्य भाग में ढकेलता हुआ चला गया। मुनइम ख़ाँ बराबर तीन कोस तक भागा गया। उस समय टोडरमल सेना का दाहिना पार्श्व था। धन्य हैं वह कि वह खाली अपने स्थान पर डटे ही नहीं रहे, बल्कि सेना के मरदारों का साहस बढ़ाते रहे और कहते रहे कि घबराओ नहीं। अब देखो, विजय की हवा चलती है। शत्रु ने खान आलम के साथ खानखानाँ के मरने का भी समाचार उड़ा दिया। राजा साहब अपनी सेना सहित अपने स्थान पर खड़े रहे। जब साधियों ने उनसे कहा, तब उन्होंने बहुत ही साहस तथा दृढ़तापूर्वक उत्तर दिया कि यदि खानखानाँ नहीं रहे तो क्या हुआ। हम अकबर के प्रताप के सेनापतित्व पर लड़ते हैं। वह नलामत रहे। देखो, अब शत्रु को नष्ट किए देते हैं। तुम लोग घबराओ नहीं। इसके उपरान्त ज्यों ही अवसर मिला, त्यों ही दाहिनी ओर से वे और बाईं ओर से शाहमख़ाँ जलायर ऐसे

जोरो के साथ जाकर गिरे कि शत्रु के लश्कर को तितर-बितर कर दिया । इतने में गूजरख़ाँ के मरने का समाचार पहुँचा । उस समय अफ़ग़ान लोग वद-ह्वास होकर भागे और शाही लश्कर विजयी हुआ ।

सन ९८३ हि० में दाउद की अवस्था इतनी खराब हो गई कि उसने सन्धि की प्रार्थना की । युद्ध बहुत दिनों से चल रहा था और देश की बहुत दुरवस्था हो रही थी, जिमसे बादशाही लश्कर भी बहुत तंग आ गया था । दाउद की ओर से बुद्धे-बुद्धे अफ़ग़ान खानखानों तथा दूसरे अमीरों के लश्कर में पहुँचे और सन्धि की बात-चीत करने लगे । खानखानों की रण-नीति सदा सन्धि और शान्ति के ही पक्ष में रहती थी । वह सन्धि के लिये तैयार हो गए । अमीर लोग पहले ही बहुत दुःखी और तंग हो रहे थे । उनकी तो मानो हार्दिक कामना पूरी हुई । सब लोग सन्धि के लिये सहमत हो गए । एक राजा टोडरमल ही ऐसे थे जो अपने व्यक्तिगत मुख को सदा अपने स्वामी के नाम और काम पर निछावर करते थे । वे सन्धि के लिये सहमत नहीं हुए । उन्होंने कहा कि शत्रु की जड़ उखड़ चुकी है । अब थोड़े में साहस में सब अफ़ग़ानों का नाश हो जायगा । इन लोगों की प्रार्थनाओं तथा अपने मुखों पर दृष्टिपान मत करो । निरन्तर बावें किए जाओ और पीछा मत छोड़ो । खानखानों तथा लश्कर के दूसरे अमीरों ने उन्हें बहुत समझाया, परन्तु वे अपनी सम्मति में न हटे । यद्यपि सन्धि हो गई ~ और दरबार बादशाही

॥ सन्धि के दरबार का तमाशा भी देखने ही योग्य है । देवों एनडमर्त्य खानखानों का प्रकरण ।

सामान के साथ बहुत ही सजधज से सजाया गया और सारे लश्कर ने ईद मनाई, पर राजा साहब अपनी बात के पूरे थे; इसलिये वे उस दरबार में आए तक नहीं। खानखानों ने उन्हें बुलाने के लिये बहुतरे प्रयत्न किए, परन्तु वह किस की सुनते थे। उन्होंने सन्धि-पत्र पर मोहर तक नहीं की।

जब बंगाल प्रान्त और उसके आस-पास के प्रदेशों की ओर से निश्चिन्तता हुई, तब बादशाह ने टोडरमल को बुला भेजा। ये जान निछावर करनेवाले बादशाह का मिजाज पहचानते थे, इसलिये तुरन्त उसकी सेवा में उपस्थित हुए। इन्होंने बंगाल के अनेक उत्तमोत्तम पदार्थ तथा फिरंग देश के भी बहुत से उत्तम तथा अद्भुत पदार्थ, जो समुद्री व्यापार के कारण वहाँ पहुँचते थे, बादशाह को भेंट किए। वह जानते थे कि हमारे बादशाह को हाथी बहुत प्रिय हैं। इसलिये चुन कर ५४ हाथी लाए थे। वे सब हाथी बहुत अच्छे और समस्त बंगाल में प्रसिद्ध थे। राजा टोडरमल ने बंगाल देश की सब बातें और युद्धों का पूरा विवरण बादशाह की सेवा में कह सुनाया। अकबर बहुत ही प्रसन्न हुआ। इन्हे दीवानी का उच्च पद प्रदान किया गया। थोड़े ही दिनों में समस्त राजनीतिक तथा माल विभाग के कार्य उनकी प्रकाशमान बुद्धि पर छोड़ कर इन्हे समस्त अधिकारों से युक्त मन्त्री बनाया गया और स्थायी रूप से बादशाह के प्रतिनिधि के पद पर नियुक्त किया गया। इसी सन् में मुनइमखों का देहान्त हो गया। वहाँ उपद्रव तो हो ही रहे थे। दाउद फिर विद्रोही हो गया। प्रफ़्तान फिर अपनी असातत दिखलाने लगे। समस्त बंगाल में विद्रोह फैल गया। अकबर के अमीरों की यह दशा थी कि छुट

किए। अकबर के लिये उस देश का यही सबसे बड़ा उपहार था। इस युद्ध के विजय-पत्र खानजहाँ और राजा टोडरमल के नाम से लिखे गए।

इसी बीच में समाचार मिला कि वजीरख़ाँ की अयोग्यता के कारण गुजरात और दक्खिन की सीमा की बहुत बुरी दशा हो रही है। आज्ञा हुई कि मोतमिदुद्दौला राजा टोडरमल शीघ्र वहाँ पहुँचे। उन्होंने नदरवार प्रदेश में पहुँच कर दौरा किया और कार्यालयों को देखा। वहाँ से मूरत पहुँचे। वहाँ से भडौच, बडौदा और चॉपानेर होते हुए गुजरात से होकर पटन के माल विभाग के कार्यालयों को देखने के लिये गए थे कि इतने में मिरजा कामरान की कन्या, जो इब्राहीम मिरजा की पत्नी थी, अपने पुत्र को लेकर आई और गुजरात प्रान्त में उपद्रव मचाने लगी। उसके साथ और भी अनेक विद्रोही उठ खड़े हुए। देश में भारी विद्रोह मच गया। वजीरख़ाँ ने युद्ध की सब सामग्री और किले तथा प्राकार की मरम्मत आदि की व्यवस्था की और इतना ही आरम्भिक कार्य करके किले में बन्द होकर बैठ गया। साथ ही दूत दौड़ाए कि भागा-भाग जाकर राजा टोडरमल को इस उपद्रव का समाचार पहुँचावे। गोश्त तो फिम्स हो गया, परन्तु दाल वन्य है जिसने खट् उवाल दिखलाया। राजा साहब जिस हाथ में कलम पकड़े हुए लिख रहे थे, उम्मी में तलवार पकड़कर चल पड़े और गुजरात पहुँचे। वजीरख़ाँ को मर्द बनाकर नगर में बाहर निकाला। उस समय विद्रोही लोग बडौदे पर अधिकार करके बैठे हुए थे। ये बागे उठाए हुए पहुँचे। अभी बडौदा चार कोस था कि विद्रोहियों के

पैर उखड़ गए और सब लोग भाग निकले । वह आगे आगे भागे जाते थे और ये उनका पीछा किए जाते थे । वे लोग खम्भात से जूनागढ़ होते हुए दुलका के संकीर्ण क्षेत्र में जाकर रुके और विचश होकर वहाँ उन लोगों ने सामना किया ।

दोनों ओर की सेनाएँ जम गईं । वजीरखाँ मध्य में हुए । चारों ओर चारों परे सज्जित हो गए । राजा साहब बाईं ओर थे । शत्रु ने सलाह की थी कि पंक्तियाँ बाँधते ही जोरों से युद्ध आरम्भ कर दो । कुछ लोग सामने हो और बाकी लोग अचानक भाग निकलो । अकबर के वीर अवश्य ही पीछा करेंगे और राजा साहब उनके आगे रहेंगे । अवसर पाकर एकाएक पीछे की ओर लौट पड़ें और वजीरखाँ तथा राजा साहब दोनों को बीच में घेरकर मार लें । वस काम हो जायगा । और वास्तव में उन लोगों को सबसे अधिक ध्यान राजा टोडरमल का ही था । जब युद्ध आरम्भ हुआ, तब मिरजा बिलकुल मरियल चाल से वजीरखाँ पर आक्रमण करने के लिये आगे बढ़े । उधर मेहरअली कोलावी, जो नारे भगड़े की जड़ था, राजा टोडरमल पर आया । वे अचल रूप से अपने स्थान पर स्थित थे । वह उनसे टकराकर पीछे की ओर हटा । बाटशाही लश्कर का दाहिना पार्श्व भाग । मध्य भाग भी निरुत्साह हो गया । हाँ वजीरखाँ अपने साथ बहुत से वीरों को लिए हुए भली भौंति उठा रहा । एक बार ऐसा अवसर आ ही पहुँचा था कि वह अपने नाम और प्रतिष्ठा पर अपने प्राण निछावर कर दे, कि राजा ने देखा । उन्होंने ऐसे हृदय के आवेश से, जिनमें सहस्रों हृदयों का आवेश भरा था, बोड़े उठाए । शत्रु की सेना को उलटने-पुलटने वहाँ जा पहुँचे और ऐसे जोर

किए । अकबर के लिये उस देश का यही सबसे बड़ा उपहार था । इस युद्ध के विजय-पत्र खानजहाँ और राजा टोडरमल के नाम से लिखे गए ।

इसी बीच में समाचार मिला कि वजीरखों की अयोग्यता के कारण गुजरात और दक्खिन की सीमा की बहुत बुरी दशा हो रही है । आज्ञा हुई कि मोतमिदउद्दौला राजा टोडरमल शीघ्र वहाँ पहुँचे । उन्होंने नदरवार प्रदेश में पहुँच कर दौरा किया और कार्यालयों को देखा । वहाँ से मूरत पहुँचे । वहाँ से भडौच, बडौदा और चॉपानेर होते हुए गुजरात से होकर पटन के माल विभाग के कार्यालयों को देखने के लिये गए थे कि इतने में मिरजा कामरान की कन्या, जो इब्राहीम मिरजा की पत्नी थी, अपने पुत्र को लेकर आई और गुजरात प्रान्त में उपद्रव मचाने लगी । उसके साथ और भी अनेक विद्रोही उठ खड़े हुए । देश में भारी विद्रोह मच गया । वजीर-खों ने युद्ध की सब सामग्री और किले तथा प्राकार की मरम्मत आदि की व्यवस्था की और इतना ही आरम्भिक कार्य करके किले में बन्द होकर बैठ गया । साथ ही दूत दौड़ाए कि भागा-भाग जाकर राजा टोडरमल को इस उपद्रव का समाचार पहुँचावे । गोश्त तो फिस्स हो गया, परन्तु ढाल वन्य है जिसने खूब उवाल दिखलाया । राजा साहब जिस हाथ में कलम पकड़े हुए लिख रहे थे, उसी में तलवार पकड़कर चल पड़े और गुजरात पहुँचे । वजीरखों को मर्द बनाकर नगर से बाहर निकाला । उस समय विद्रोही लोग बडौदे पर अधिकार करके बैठे हुए थे । ये बागे उठाए हुए पहुँचे । अभी बडौदा चार कोस था कि विद्रोहियों के

पैर उखड़ गए और सब लोग भाग निकले । वह आगे आगे भागे जाते थे और ये उनका पीछा किए जाते थे । वे लोग खम्भात से जूनागढ़ होते हुए दुलका के संकीर्ण क्षेत्र में जाकर रुके और विवश होकर वहाँ उन लोगों ने सामना किया ।

दोनों ओर की सेनाएँ जम गई । वजीरखाँ मध्य में हुए । चारों ओर चारों परे सज्जित हो गए । राजा साहब बाईं ओर थे । शत्रु ने सलाह की थी कि पंक्तियाँ बाँधते ही जोरो से युद्ध आरम्भ कर दो । कुछ लोग सामने हो और बाकी लोग अचानक भाग निकलो । अकबर के वीर अवश्य ही पीछा करेंगे और राजा साहब उनके आगे रहेंगे । अवसर पाकर एकाएक पीछे की ओर लौट पड़ो और वजीरखाँ तथा राजा साहब दोनों को बीच में घेरकर मार लो । बस काम हो जायगा । और वास्तव में उन लोगों को सबसे अधिक ध्यान राजा टोडरमल का ही था । जब युद्ध आरम्भ हुआ, तब मिरजा बिलकुल मरियल चाल से वजीरखाँ पर आक्रमण करने के लिये आगे बढ़े । उधर मेहरअली कोलावी, जो सारे भगड़े की जड़ था, राजा टोडरमल पर आया । वे अचल रूप से अपने स्थान पर स्थित थे । वह उनसे टकरा खाकर पीछे की ओर हटा । बादशाही लश्कर का दाहिना पार्श्व भागा । मध्य भाग भी निरुत्साह हो गया । हाँ वजीरखाँ अपने साथ बहुत से वीरों को लिए हुए भली भाँति डटा रहा । एक बार ऐसा अवसर आ ही पहुँचा था कि वह अपने नाम और प्रतिष्ठा पर अपने प्राण निछावर कर दे, कि राजा ने देखा । उन्होंने ऐसे हृदय के आवेश से, जिसमें सहस्रों हृदयों का आवेश भरा था, घोड़े उठाए । शत्रु की सेना को उलटने-पुलटने वहाँ जा पहुँचे और ऐसे जोर

में आकर गिरे कि शत्रु की व्यवस्था का मारा नाना-बाना टूट गया ।

कामरान के पुत्र ने काम किया था । स्त्रियों को पुरुषों के से वस्त्र पहनाकर घोड़ों पर चढ़ाया था । वे बहुत भली भाँति तीर और भाले आदि चलाती थीं । बहुत कुछ रक्त-पात के उपरान्त शत्रु भाग गए और बादशाही लश्कर के लूटने के लिये बहुत सा माल-अस्त्रवाच पीछे छोड़ गए । बहुत से विद्रोही पकड़े भी गए । टोडरमल ने लूट की मारी सामग्री, हाथियों और कैदियों आदि को ज्यों के त्यों वही वस्त्र और वही तीर-कमान हाथ में लेकर दरबार की ओर भेज दिया, जिसमें बादशाह मलामत जनानी मरदानगी का भी नमूना देख लें । उनके सुयोग्य पुत्र धारा ने इन लोगों को लाकर दरबार में उपस्थित किया ।

सन ९८७ हि० में फिर जोरो से आँधी आई । इस बार उसका रंग कुछ और ही था । बात यह थी कि इस बार स्वयं अकबर के अमीरों में ही विगाड़ था । सब सैनिक और उनके सरदार लोग प्रधान सेनापति के विद्रोही हो गए थे, और आश्चर्य यह कि सब के सब तुर्क और मुगल थे । अकबर ने राजा टोडरमल को भेजा । देखने की बात यह है कि उनकी अधीनता में जो और सरदार दिए गए थे, वे सब भी भारत के ही राजा लोग थे । इसका कारण यह था कि अकबर जानता था कि ये सब भाई-वन्द हैं । आपस में मिल जायेंगे । परन्तु टोडरमल के लिये यह अवसर बहुत ही विकट था । यद्यपि उसके सामने विद्रोही लोग थे, परन्तु फिर भी वे सब चगताई वंश के पुराने सेवक और नमक खानेवाले थे । ऐसे

अवसर पर मानो अपनी ही तलवारों से अपने ही हाथ-पैर कटते थे। इस पर और भी कठिनाता यह थी कि वे लोग मुसलमान थे और ये हिन्दू थे। परन्तु सुयोग्य राजा साहब ने इस समस्या का भी बड़े ही धैर्य तथा बुद्धिमत्ता के साथ निराकरण किया। उन्होंने युक्ति तथा तलवार दोनों के गुण बहुत उत्तमतापूर्वक दिखलाए और बहुत अधिक परिश्रम करके सब काम किए। जिन लोगों को अपनी ओर खींच सके, उन्हें बहुत ही युक्तिपूर्वक खींच लिया। जो लोग विलकुल नमकहराम थे, वे या तो तलवार के घाट उतरे और या उन्होंने अपनी करनी का ढंड पाया। वे लोग चारों ओर भागते फिरते थे और बादशाह पर जान निछावर करनेवाले नमक-हलाल लोग उनका पीछा करते फिरते थे। लेकिन फिर भी क्या डधर और क्या उधर, सभी ओर बादशाह के सेवक ही नष्ट होते थे।

इस युद्ध में कुछ दुष्ट अशुभचिन्तकों ने इस उद्देश्य से एक पड़यन्त्र रचा था कि जिस समय राजा टोडरमल लश्कर की हाजिरी लेते रहे, उस समय उन्हें मार डाला जाय। इस समय चारों ओर विद्रोह मचा ही हुआ है। कौन जानेगा और कौन पहचानेगा। परन्तु राजा साहब बहुत ही समझदार थे। ऐसे ढंग से अलग हो गए कि अपने तो प्राण बच गए और अशुभचिन्तकों का परदा रह गया।

इस युद्ध में राजा टोडरमल ने मूँगेर के चारों ओर प्राकार तथा दमदमा आदि बनाकर वहाँ एक बहुत बड़ा जंगी किला खड़ा कर दिया। सन ९८९ हि० में सब भगडों का अन्त करके फिर दरबार में आए और अपने स्थायी मन्त्रीवाले पद पर बैठे।

समस्त अधिकारों से युक्त दीवान हो गए और भारतवर्ष के २२ सूबों पर उनकी कलम दौड़ने लगी ।

सन ९९० हि० में राजा साहब ने जशन किया और अपने यहाँ बादशाह की दावत की । अकबर भी अपने सेवकों पर कृपा करनेवाला और निष्ठों का काम बनानेवाला था । वह उनके घर गया । उनकी प्रतिष्ठा एक से हजार हो गई । साथ ही हजारों निष्ठ सेवकों के साहस बढ़ गए ।

सन ९९३ हि० में राजा साहब को चार-हजारी मन्मथ प्रदान किया गया ।

इसी सन में पहाड़ी यूसुफजई तथा मवाद आदि की लड़ाई आरम्भ हो गई । राजा वीरवल मारे गए (विशेष देखो वीरवल का हाल) । बादशाह को बहुत अधिक दुःख हुआ । उन्होंने दूसरे दिन राजा टोडरमल को उस ओर भेजा । उस समय मानसिंह जमरूढ़ नामक स्थान में थे और घोर अन्धकार में अपनी तलवार से प्रकाश कर रहे थे । उनके पास आज्ञा पहुँची कि जाकर राजा टोडरमल से मिलो और उनके परामर्श में सब काम करो । राजा ने मवाद के पार्श्व में लंगर पर्वत के पास छावनी डाल दी और सेनाओं को डबड़-डबड़ पैला दिया । भला डाकुओं की शक्ति ही कितनी हो सकती थी । वे सब मारे गए, बँधे गए और भाग गए । ये विद्रोहियों की गरदन तोड़ कर मिर ऊँचा करके और सफल-मनोरथ होकर वहाँ से लौट आए । सीमा प्रान्त के शेष कार्यों का भार मानसिंह के जिम्मे रहा ।

सन ९९६ हि० में कलीचखॉ ने गुजरात में आकर बहुत से विलक्षण उपहार आदि बादशाह की सेवा में भेंट किए ।

उन्हें आज्ञा हुई कि टोडरमल के साथ दीवानखाने में बैठकर माल विभाग के सब काम किया करो। मुल्ला साहब लिखते हैं कि टोडरमल सत्तरा-बहत्तरा हो गया है, उसके होश-हवास ठीक नहीं हैं; रात के समय कोई शत्रु आ लगा। उसने इन्हें तलवार मारी थी। पर वह चमड़े को छीलती हुई ऊपर से निकल गई। शेख अब्दुलफजल इस घटना का वर्णन बहुत अच्छी तरह करते हैं। कहते हैं कि सुशील अमीरो पर सन्देह था कि उन्हींमें से किसी ने धार्मिक द्वेष के कारण यह कृत्य किया होगा। परन्तु जाँच करने पर पता चला कि राजा ने किसी खत्री को उसके दुष्कृत्य का ढंड दिया था। उसकी आँखों पर क्रोध ने आँधेरी चढ़ाई। चाँदनी रात थी। वह कलुपित-हृदय घात लगाए बैठा था। जब राजा साहब आए, तब वह अवसर पाकर अपना काम कर गया। अन्त में उसका और उसके साथियों का भी पता लग गया। उनमें से प्रत्येक ने ढंड पाया।

सन् ९९७ हि० में बादशाह काश्मीर की ओर चले। नियम यह था कि जब बादशाह कहीं बाहर जाते थे, तब दो बड़े और प्रतिष्ठित अमीर राजधानी में रहा करते थे। लाहौर का प्रबन्ध राजा भगवानदास को सौंपा गया। उनके साथ राजा टोडरमल को भी वहाँ छोड़ गए। एक तो सौ रोगों का एक रोग उनका बुढ़ापा था। तिस पर कुछ बीमार भी हो गए। बादशाह को निवेदनपत्र लिखा जिसका आशय यह था कि रोग ने वृद्धावस्था में पड़यन्त्र करके जीवन पर आक्रमण किया है और उसे धर दिया है। मृत्यु का समय समीप दिखाई पड़ता है। यदि आज्ञा हो तो सब कामों से हाथ उठाकर गंगा जी के तट पर

समस्त अधिकारों से युक्त दीवान हो गए और भारतवर्ष के २२ सूबों पर उनकी कलम दौड़ने लगी ।

सन १९० हि० में राजा साहब ने जशन किया और अपने यहाँ बादशाह की दावत की । अकबर भी अपने सेवकों पर कृपा करनेवाला और निष्ठों का काम बनानेवाला था । वह उनके घर गया । उनकी प्रतिष्ठा एक से हजार हो गई । साथ ही हजारों निष्ठ सेवकों के साहस बढ़ गए ।

सन १९३ हि० में राजा साहब को चार-हजारी मन्मथ प्रदान किया गया ।

इसी सन में पहाड़ी यूमुफजई तथा मवाद आदि की लड़ाई आरम्भ हो गई । राजा वीरवल मारे गए (विशेष देखो वीरवल का हाल) । बादशाह को बहुत अधिक दुःख हुआ । उन्होंने दूसरे दिन राजा टोडरमल को उस ओर भेजा । उस समय मानसिंह जमरूद नामक स्थान में थे और घोर अन्वकार में अपनी तलवार से प्रकाश कर रहे थे । उनके पास आज्ञा पहुँची कि जाकर राजा टोडरमल से मिलो और उनके परामर्श में सब काम करो । राजा ने मवाद के पार्श्व में लगर पर्वत के पास छावनी डाल दी और सेनाओं को डवर-डवर फैला दिया । भला डाकुओं की शक्ति ही कितनी हो सकती थी । वे सब मारे गए, बँधे गए और भाग गए । ये विद्रोहियों की गरदन तोड़ कर मिर ऊँचा करके और सफल-मनोरथ होकर वहाँ से लौट आए । सीमा प्रान्त के शेष कार्यों का भार मानसिंह के जिम्मे रहा ।

सन १९६ हि० में कलीचर्खा ने गुजरात से आकर बहुत से विलक्षण उपहार आदि बादशाह की सेवा में भेंट किए ।

उन्हे आजा हुई कि टोडरमल के साथ दीवानखाने में बैठकर माल विभाग के सब काम किया करो। मुल्ला साहब लिखते हैं कि टोडरमल सत्तरा-बहत्तरा हो गया है, उसके होश-हवास ठीक नहीं हैं; रात के समय कोई शत्रु आ लगा। उसने इन्हें तलवार मारी थी। पर वह चमड़े को छीलती हुई ऊपर से निकल गई। शेख अब्दुलफजल इस घटना का वर्णन बहुत अच्छी तरह करते हैं। कहते हैं कि मुशोल अमीरों पर सन्देह था कि उन्हींमें से किसी ने धार्मिक द्वेष के कारण यह कृत्य किया होगा। परन्तु जाँच करने पर पता चला कि राजा ने किसी खत्री को उसके दुष्कृत्य का दंड दिया था। उसकी आँखों पर क्रोध ने अंधेरी चढ़ाई। चाँदनी रात थी। वह कलुपित-हृदय घात लगाए बैठा था। जब राजा साहब आए, तब वह अवसर पाकर अपना काम कर गया। अन्त में उसका और उसके साथियों का भी पता लग गया। उनमें से प्रत्येक ने दंड पाया।

सन् ९९७ हि० में बादशाह काश्मीर की ओर चले। नियम यह था कि जब बादशाह कहीं बाहर जाते थे, तब दो बड़े और प्रतिष्ठित अमीर राजधानी में रहा करते थे। लाहौर का प्रबन्ध राजा भगवानदास को सौंपा गया। उनके साथ राजा टोडरमल को भी वहीं छोड़ गए। एक तो सौ रोगों का एक रोग उनका बुढ़ापा था। तिस पर कुछ बीमार भी हो गए। बादशाह को निवेदनपत्र लिखा जिसका आशय यह था कि रोग ने वृद्धावस्था में पड़चन्त्र करके जीवन पर आक्रमण किया है और उसे धर दबाया है। मृत्यु का समय नमीप दिखाई पड़ता है। यदि आजा हो तो सब कामों में हाथ उठाकर गंगा जी के तट पर

जा बैठें । इच्छा है कि ईश्वर-चिन्तन में वहीं अन्तिम श्वास निकाल दें ।

बादशाह ने पहले तो इन्हें प्रसन्न करने के लिये आज्ञापत्र लिखकर भेज दिया, जिसमें इनका कुम्हलाया हुआ मन हरा हो जाय । परन्तु थोड़े ही समय के उपरान्त दूसरा आज्ञापत्र फिर पहुँचा कि ईश्वर-चिन्तन कभी दीन-दु खियों की सहायता के समान नहीं हो सकता । इसलिये बहुत उत्तम है कि तुम यह विचार छोड़ दो । अन्त समय तक दीन-दु खियों के ही काम में लगे रहो और इसी को अपनी अन्तिम यात्रा का पाथेय समझो । पहले आज्ञापत्र के अनुसार आज्ञा पाकर रोगी शरीर तथा नीरोग प्राण लेकर हरद्वार की ओर चले थे । लाहौर के पास अपने ही वनवाए हुए तालाब पर डेरा था । इतने में दूसरा आज्ञापत्र पहुँचा कि चले आओ ।

इस घटना का वर्णन करते हुए शेख अब्दुलफजल कैसा अच्छा प्रमाणपत्र देते हैं कि राजा टोडरमल ने बादशाह की आज्ञा टालने को ईश्वर की आज्ञा टालने के समान समझा । इसलिये जिस समय उनके पास दूसरा आज्ञापत्र पहुँचा, उसी समय उसका पालन किया और ग्यारहवें दिन यहाँ के पाले हुए शरीर को यहीं (लाहौर में) विदा कर दिया । वे सत्यता, वीरता, सूक्ष्मदर्शिता तथा भारतवर्ष का नेतृत्व करने में अनुपम और अद्वितीय थे । यदि वे वर्म सम्बन्धी कार्यों में पक्षपात की दासता और अनुकरण की मित्रता न करते, मन में द्वेष न रखने और अपनी ही बात का सदा पक्ष न लेते तो अवश्य ही उनकी गणना प्रज्य महात्माओं में होती । उनकी मृत्यु से नि स्वार्थ कार्य-

कुशलता को भारी आघात पहुँचा और प्रत्येक विषय को उचित रूप से सम्पादित करने के बाजार में वह गरमी न रह गई। माना कि ईमानदार आदमी, जिसका मिलना बहुत अधिक कठिन है, किसी प्रकार मिल भी जाय, लेकिन वह इतनी अधिक विश्वसनीयता कहाँ से लावेगा।

टोडरमल की उमर का हाल किसी ने नहीं खोला। मुल्ला साहब ने जिस दशा का वर्णन किया है, उससे इतना अवश्य ज्ञात हो गया कि इन्होंने दीर्घ आयु पाई थी। हजरत तो सब पर रुष्ट ही रहते हैं। अभी शाह फतहउल्ला और हकीम अब्दुलफतह पर क्रुद्ध हुए थे। ये बेचारे तो हिन्दू ही थे। इन पर जितना झुल्लाएँ, थोडा है। लिखते हैं कि राजा टोडरमल और राजा भगवानदास, जो अमीर उलूउमरा थे और लाहौर में रहते थे, जहन्नुम और नरक के ठिकानों को भागे और तहों के नीचेवाली तह में जाकर साँपो और विन्दुओं के लिये जीवन की सामग्री बने। ईश्वर दोनों को नरक में डाले। उन्होंने एक ही चरण में दोनों के मरने की तारीख कह डाली—

بگفتا تَوْتَر و بیکوان دود -

अर्थात्—कहा कि टोडर और भगवान मर गए।

जब इतने पर भी उनका जी ठंडा न हुआ, तब फिर कहा—

تَوْتَر مل انكه ظلمش بگرفته بود عالم -
چون رفت سوئے دورح خلقی سَدند حورم -
تاریخ رفتش را از پیر عقل حستم -
حوش گفت پیردانا وے رفت در جهنم -

अर्थान्—वह टोडरमल, जिसके अत्याचार से सारा संसार जकड़ा हुआ था, जब नरक की ओर गया, तब प्रजा प्रसन्न हुई। जब मैंने बुद्धि रूपी वृद्ध पुरुष से उसके मरने की तारीख पछी, तब उस बुद्धिमान् वृद्ध ने प्रसन्न होकर कहा कि वह जहन्नम में गया।

राजा टोडरमल की बुद्धि और युक्ति पर अकबर को जितना अधिक विश्वास था, उससे अधिक उनकी ईमानदारी, नमक-हलाती और स्वामिनिष्ठा पर भी भरोसा था। जब टोडरमल पढ़ने के युद्ध में जान निछावर कर रहे थे, तब दफ्तर का काम राय रामदास के सपुर्द हुआ, क्योंकि वह भी कामों को भली भाँति समझनेवाला, ईमानदार और मुशील अहलकार था। उसे दीवानी का खिलअत भी प्रदत्त हुआ था। लेकिन आज्ञा हुई थी कि वेतन के कागज राजा के मुहर्रिर और मुन्शी अपने ही पास रखें।

राजा टोडरमल के कारण उनके सम्बन्धियों की कार्य-कुशलता भी विश्वसनीय हो गई थी। जब बगाल और बिहार पर चढ़ाई हुई थी, तब नावों तथा नवाबों का प्रबन्ध परमानन्द के जिम्मे हुआ था। वह राजा टोडरमल के बहुत पाम के सम्बन्धियों में से था। राजा टोडरमल के सम्बन्ध में यह बात बहुत ही अधिक प्रशंसा के योग्य है कि यद्यपि वे इतने अधिक योग्य थे और सदा कठिन परिश्रम करते हुए अपने प्राण निछावर करने के लिये उद्यत रहते थे, परन्तु फिर भी कभी स्वयं अपने आपको उँचे नहीं उठाना चाहते थे। कई युद्धों में उनके लिये प्रधान सेनापति बनने का अवसर आया,

परन्तु वे कभी सेना के मध्य भाग में, जो प्रधान सेनापति का स्थान है, स्थित नहीं हुए। उनके कार्यों से यह ज्ञात होता है कि वे अपने स्वामी की आज्ञा के अनुसार तल्लीन होकर और अपनी अवस्था तथा शरीर का सारा ध्यान छोड़कर सब काम किया करते थे। प्रत्येक युद्ध में बहुत ही ठीक समय पर जाकर पहुँचते थे और जान तोड़कर विजय में सहायक होते थे। बंगाल की लड़ाई में सदा सरदार से सिपाही तक सभी लोग निरुत्साह होकर भागने के लिये तैयार रहते थे; और राजा टोडरमल कहीं मिल-जुलकर, कहीं सहानुभूति दिखलाकर और कहीं आशा बँधाकर सब लोगो के हृदय पर वास्तविक उद्देश्य अंकित कर देते थे और उन्हें रोके रहते थे।

जिस समय हुसैन कुलीखॉ खानजहाँ के सेनापतित्व पर तुर्क सवार विगड़े थे, उस समय प्रायः मारी सेना ही विगड़ गई थी, और युद्ध का सारा काम नष्ट होना चाहता था। भला दूसरे का आगे बढ़ना और अपना पीछे हटना किसे पसन्द आता है। क्या उस समय उनका जी नहीं चाहता था कि मैं सेनापति कहलाऊँ ? लेकिन उन्होंने अपने स्वामी की प्रसन्नता का ध्यान रखा और ऐसा काम किया कि सब लोग सरदार खानजहाँ की आज्ञा का पालन करने के लिये उद्यत हो गए।

इनकी विद्या मध्यम्यी योग्यता केवल इतनी ही जान पड़ती है कि अपने दफ्तर के लेख आदि भली भाँति पढ़-लिख लेते थे। लेकिन इनकी तथीयत नियम आदि बनाने और सिद्धान्त निश्चित करने में इतनी अच्छी थी कि जिमकी प्रशंसा नहीं हो सकती। माल विभाग के कामों को ऐसा जाँचते थे और उसके

राजा साहव का देहान्त सन् ९९७ हि० मे ही हो गया था । सम्भव है कि राजा साहव ने स्मरण-पत्रिका के रूप मे जो पुस्तक लिखी हो, उसी मे किसी ने भूमिका लगा दी हो । देखने से जान पडता है कि वह दो भागो मे विभक्त है । एक भाग मे तो धर्म, ज्ञान और पूजा-पाठ आदि के प्रकरण हैं और दूसरे मे लौलिक कार्यों के सम्वन्ध के प्रकरण हैं । दोनो मे ही बहुत से छोटे छोटे प्रकरण हैं । प्रत्येक वस्तु का थोड़ा थोड़ा वर्णन है, परन्तु उसमे है सभी कुछ । दूसरे भाग मे नीति और गृह-प्रबन्ध आदि के अतिरिक्त मुहूर्त्त, संगीत, स्वरोदय, पक्षियों के शब्दों के शकुन और उनकी उड़ान आदि तक के सम्वन्ध की बातें लिखी हैं । उक्त ग्रन्थ मे यह भी विदित होता है कि वे अपने धर्म के पक्के और विचारों के पूरे थे । सदा ज्ञान-ध्यान मे लगे रहते थे और पूजा-पाठ तथा धार्मिक कृत्य बहुत ठीक तरह से करते थे । उस समय लोगो को स्वतन्त्रता बहुत अधिक रहती थी; इसलिये अपनी इन बातों के कारण उन्होंने एक विशेषता सम्पादित कर ली थी । कहाँ हैं वे लोग जो कहते हैं कि सेवक तभी स्वामिनिष्ठ होता है, जब उसके विचार और अवस्थाएँ बल्कि धार्मिक विश्वास भी उसके स्वामी के साथ मिलकर एक हो जायँ ? वे लोग आवे और टोडरमल की इन बातों से शिक्षा ग्रहण करे कि नचवे धार्मिक वही लोग हैं जो शुद्ध हृदय से अपने स्वामी की सेवा करें । बल्कि अपने धर्म पर उनका जितना ही शुद्ध और न्द विश्वास होगा, उनकी स्वामिनिष्ठा भी उतनी ही शुद्ध तथा न्द होगी । अब पाठक इनकी नीयत का भी फल देख लें । अकबर के दरबार में कौन सा ऐसा बड़ा अमीर था जिससे

ये किसी बात में एक पैसा भी पीछे या पुरस्कार आदि पाने में नीचे रहे ?

धार्मिकता और उसके आचरण के सम्बन्ध के नियम और बन्धन आदि कुछ अवसरों पर इन्हें तग भी करते थे । एक बार बादशाह अजमेर में पंजाब जा रहे थे । सब लोग यात्रा की गडबडी में तो रहते ही थे । एक दिन कूच की बरगहट में इनके ठाकुरों का आमन (मोला ?) कहीं रह गया । या सम्भव है कि किसी ने साम्राज्य के मन्त्री का थैला समझ कर चुरा लिया होगा । राजा साहब का यह नियम था कि जब तक प्रजा-पाठ नहीं कर लेते थे, तब तक कोई काम नहीं करते थे । यहाँ तक कि भोजन आदि भी नहीं करते थे । कई समय का उपवास हो गया । अकबरी लश्कर के डेरे में यह चर्चा फैल गई कि राजा साहब के ठाकुर चोरी हो गए । वहाँ वीरबल मरीखे बड़े-बड़े विद्वान दिल्लीगवाज और पंडित गोहड़े उपस्थित थे । ईश्वर जाने उन लोगों ने क्या क्या दिल्लीगियाँ उड़ाई होगी ।

बादशाह ने बुलाकर कहा कि तुम्हारे ठाकुर ही चोरी गए हैं न, तुम्हारा अन्नदाता जो ईश्वर है, वह तो चोरी नहीं गया न ? स्नान करके उसी को स्मरण करो और तब भोजन करो । आत्महत्या किसी वर्म के अनुसार पुण्य का काम नहीं है । राजा साहब ने भी अपना वह विचार छोड़ दिया । अब रुहने-वाले चाहे कुछ ही कहे, परन्तु मैं तो उनकी दृढ़ता पर हजारों प्रशंसाओं के फल चढाऊँगा । उन्होंने वीरबल की भाँति दरबार के वातावरण में आकर अपना वर्म नहीं गँवाया । अलवत्ता दीन

इलाही अकबर शाही के खलीफा नहीं हुए। खैर वह खिलाफत उन्हींको मुवारक हो।

शेख अब्दुलफजल ने इनके स्वभाव तथा व्यवहार आदि के सम्बन्ध में जो थोड़ी सी बातें लिखी हैं, उनके सम्बन्ध में मुझे भी कुछ लिखना आवश्यक जान पड़ता है। वह लिखते हैं कि इनमें कट्टरपन के प्रति अनुराग, अनुकरण के प्रति प्रेम और द्वेष भाव न होता और ये अपनी बात पर अहंमन्यता-पूर्वक न अडते तो इनकी गणना पूज्य महात्माओं में होती।

साधारण लोग यह अवश्य कहेंगे कि शेख धर्म-भ्रष्ट आदमी थे। वे जिस व्यक्ति को धर्म-निष्ठ और अपने पूर्वजों की लकीर पर चलता हुआ देखते थे, उसी की धूल उड़ाते थे। मैं कहता हूँ कि यह सब ठीक है। लेकिन अब्दुलफजल भी आखिर एक आदमी थे। उन्होंने इसी जगह नहीं और भी कई जगह राजा साहब के सम्बन्ध में इसी प्रकार की बातें कही हैं। राजा साहब के इन भगडों के कारण अवश्य ही लोगों को कुछ न कुछ हानियाँ पहुँची होंगी। जब राजा साहब बंगाल पर विजय प्राप्त करके लौटे, तब उन्होंने ५४ हाथी और बहुत से उत्तमोत्तम बहुमूल्य पदार्थ बादशाह को भेंट किए थे। वहाँ भी अब्दुलफजल लिखते हैं कि बादशाह ने इनकी बुद्धिमत्ता देखकर देश के प्रबन्ध और माल विभाग के सब काम इन्हे सपुर्द करके समस्त भारतवर्ष का दीवान बना दिया। वे सत्य मार्ग पर चलनेवाले, निर्लोभ और अन्धे सेवक थे। सब काम बिना किसी प्रकार के लोभ के करते थे। क्या अन्ध होता कि वे हृदय में द्वेष न रखते और लोगों से बदला चुकाने के भाव से रहित होते तो इनकी तबीयत के

श्वेत में जरा मुलायमत फूट निकलती। खैर, यह भी सही। शेरख लिखते हैं कि यदि धार्मिक पक्षपात और कट्टरपन इनके चेहरे पर रंग न फेरता तो ये इतने निन्दनीय न होते। यह सब कुछ ठीक है, परन्तु उस समय जिस प्रकार के बहुत से लोग उपस्थित थे, उन्हें देखते हुए कहना चाहिए कि ये सन्तुष्ट-हृदय और निर्लोभ थे, सब काम बड़े परिश्रम से करते थे और काम करने-वालों का अच्छा आदर करते थे। उनके जोड़ के बहुत कम लोग मिलते हैं, बल्कि यों कहना चाहिए कि इन सब बातों में वे निरुपम थे। देखिए शेरख साहब ने क्या प्रमाणपत्र दिया है। अब पाठक इनके पाँच वाक्यों की यह लिखावट फिर से पढ़ें और ध्यानपूर्वक देखें।

इन्में का पहला और दूसरा वाक्य राजा साहब की जाति के लिये ऐसा सर्टिफिकेट है जिस पर वह अभिमान कर सकती है। तीसरे वाक्य पर भी क्रुद्ध नहीं होना चाहिए, क्योंकि वह भी आखिर मनुष्य ही थे, और ऐसे उच्च पद पर प्रतिष्ठित थे कि हजारों लाखों आदमियों के मामले इन्में टक्कर खाते थे और बार-बार टक्कर खाते थे। एक बार कोई ले निकलना होगा, तो दूसरे अवसर पर ये भी कसर निकाल लेते होंगे। इसके अतिरिक्त ये नियमों का कठोरतापूर्वक पालन करते थे और हर काम में बादशाह की किरफायत करना चाहते थे, इसलिए बादशाह के दरबार में भी इन्हीं की बात ऊँची रहती होगी। मेरे मित्रों, यह दुनियाँ बहुत ही नाजुक जगह है। यदि राजा साहब अपने शत्रुओं में अपना बचाव न करने तो जीवित कैसे रहने और उनका निर्वाह कैसे होता ? चौथे वाक्य पर भी न चिढ़ना चाहिए,

क्योंकि वे दीवान थे। वड़े वड़े अमीरों से लेकर दरिद्र सिपाहियों तक और बड़े-बड़े देशों के अधिकारियों से लेकर छोटे-छोटे माफीदारों तक सभी का हिसाब-किताब उन्हें रखना पड़ता था। वह उचित बात में किसी के साथ रियायत करनेवाले नहीं थे। सब बातों को जाननेवाले अहलकार थे। संसार में छोटे से लेकर बड़े तक सभी अपनी किरायत और अपना लाभ करना चाहते हैं। दफ्तर में लिखी हुई एक-एक रकम वह जरूर पकड़ते होंगे। लोग हुज्जत करते होंगे। हिसाब-किताब का मामला था। किसी का कुछ बस न चलता होगा। सिफारिशें भी आती होंगी; लेकिन वे किसी की सुनते न होंगे। दरबार तक भी नौबतें पहुँचती होंगी। राजा साहब काट ही लेते होंगे। अकबर भी यद्यपि दयालु बादशाह था, लेकिन फिर भी वह साम्राज्य के नियमों और दफ्तर के कानूनों को तोड़ना नहीं चाहता था। इसी लिये कहीं-कहीं वह भी दिक होता होगा। सब लोग नाराज होते होंगे। यही जड़ है उन शेरों की जो मुल्ला-साहब ने उनके सम्वन्ध में लिखे थे।

इतना सब कुछ होने पर भी वह जो कुछ करते थे, अपने स्वामी का हित समझकर ही करते थे और जो कुछ लाभ होता था, वह बादशाही खजाने में देते थे। हाँ, यदि वे बीच में आप ही कतर लेते होते तो अवश्य अपराधी ठहरते। परन्तु यदि वे कतरने होते तो लोग कब छोड़ते। उन्हीं बेचारे को कतर डालते। यही कारण है कि उनकी सत्यता से सब लोग बुरा मानते हैं।

हाँ, एक बात का मुझे भी दुःख है। कुछ इतिहास-लेखक लिखते हैं कि शाह मन्सूर की हत्या के लिये जो पड़्यन्त्र हुए थे,

उनमें शहजादख़ाँ कम्बो के भाई कर्मउल्ला ने भी कुछ पत्र उपस्थित किए थे । वे पत्र भी जाली थे और यह राजा टोडरमल की कार-माजी थी । उस समय तो कोई न समझा, परन्तु पीछे यह भेद खुल गया । परन्तु ये राजा टोडरमल के और उनके कागजी वाद-विवाद थे । दोनों अहलकार थे । ईश्वर जाने दोनों ओर में क्या क्या बार चलते होंगे । उस समय उनका बार न चला, इनका चल गया होगा ।

बटालवी साहब ने पञ्जाब में बैठकर अपना खुलामतुल-तवारीख़ नामक ग्रन्थ लिखा था । वे शाहजहाँ और आलमगीर के समय में हुए थे । परन्तु आश्चर्य है कि उन्होंने भी टोडरमल की जाति, आयु और जन्म का मन-मनन आदि कुछ नहीं लिखा । हाँ, उनके गुणों के सम्बन्ध में एक बहुत बड़ा पृष्ठ अवश्य लिखा है जो प्रायः मृत्युता और वास्तविकता के शब्दों में सुसज्जित है । उसमें वह कहते हैं कि राजा साहब साम्राज्य के रहस्यों के जानकार थे । शासन सम्बन्धी गूढ़ विषयों और हिमाय-किताब के अनुपम ज्ञाता थे । हिमाय जॉचने के कामों में बड़ी बड़ी वारीकियाँ निकालते थे । वजीर के कामों के नियम आदि, साम्राज्य के नियम, देश की सम्पन्नता, प्रजा की आवादी, दीवान के कार्यालय के नियम, बादशाह के अधिकारों के सिद्धान्त, राज-कोष की उन्नति, मार्गों में विराजनेवाली शान्ति, सैनिकों के वेतन, परगनों के लगान आदि की व्यवस्था, जागीरदारों का वेतन, अमीरों के मन्मथों के सम्बन्ध के नियम आदि सब उन्हीं के स्मारक हैं और सब स्थानों में उन्हीं नियमों आदि के अनुसार काम होता है ।

(१) उन्होंने परगनेवार प्रत्येक गाँव की जमा निश्चित की ।
 (२) तनावी जरीब स्थल तथा जल में घट बढ़ जाती थी और ५५ गज की होती थी । उन्होंने बाँस या नरमल की ६० गज की जरीब निश्चित की और बीच बीच में लोहे की कड़ियाँ डाल दीं जिसमें अन्तर न पड़े। (३) उनकी सम्मति से सन् ९८२ हि० में समस्त प्रदेश बारह सूबों में विभक्त हुए और दस-साला या दशवार्षिक बन्दोबस्त हुआ । कुछ गाँवों का परगना, कुछ परगनों की सरकार और कुछ सरकारों का एक सूबा निश्चित हुआ । (४) रुपए के ४० दाम उन्होंने निश्चित किए † । परगने की शरह दाम के अनुसार दफ्तर में लिखी जाने लगी । (५) एक करोड़ दाम की आय की भूमि पर एक प्रधान कर्मचारी नियुक्त किया जिसका नाम करोड़ी रखा । (६) अमीरों के अधीन जो नौकर होते थे, उनके घोड़ों के दाग के लिये नियम निर्धारित किए । प्रायः लोग एक जगह का घोड़ा दो दो तीन तीन जगह दिखाते देते थे । जब आवश्यकता होती थी, तब घोड़ों की कमी के कारण बहुत हर्ज होता था । इसमें कभी तो सवारों की धोखेवाजी होती थी और कभी स्वयं अमीर लोग भी धोखेवाजी करते थे । जब हाजिरी का समय आता था, तब तुरन्त नौकर ग्य लेते थे और लिफाफा चढ़ाकर हाजिरी दिलवा देते थे ।

° एक बीघा ३६०० वर्ग शाहजहानी गज के बराबर होता था ।

† मैंने दाम देखा है । वह तौल में एक तोले होता था और देखने में दिल्ली के पैसों के नमान था । एक ओर साधारण रूप में थकवर का नाम और दूसरी ओर बहुत सुन्दर अक्षरों में "दाम" लिखा होता था ।

इधर हाजिरी से उनकी छुट्टी हुई और उधर घर जाकर वे नौकरी से अलग कर दिए जाते थे। (७) बादशाही सेवकों की मात टोलियाँ नियत की थीं। मसाला के मात दिनों में से प्रत्येक दिन एक टोली से से बारी बारी से आदमी लिए जाते थे और वही लोग चौकी में हाजिर होते थे। (८) नित्य के बामने एक एक आदमी चौकी-नवीस नियुक्त हुआ था। चौकीवाले लोगों की हाजिरी लेना उसका काम था। निवेदनो आदि पर अथवा यो ही बादशाह की जो आज्ञाएँ प्रचलित होती थीं, वे आज्ञाएँ भी प्रचलित करना और यथा-स्थान पहुँचाना उसी का काम था। (९) मसाला के मात दिनों के लिये मात बटना-लेखक नियत हुए। उनका काम यह था कि दिन भर ड्योढ़ी पर बैठकर सब हाल लिखा करें (१०) अमीरों और खानों आदि के अतिरिक्त चार हजार बका सबार खान बादशाही रिक़ाब के लिये नियत किए। उन्हीं को अहदी भी कहते थे। अहदी शब्द उसी बका या एका का अनुवाद है। इन लोगों का अलग दायगा भी नियत हुआ था। (११) कई हजार दास थे जिनमें से बहुत से युद्धों में से पकड़े हुए आए थे। वे सब लोग दासता से मुक्त हुए और चले कहलाए। सोचा यह गया कि सभी लोग स्वतन्त्र हैं। उन्हें दास कहना उचित नहीं। तात्पर्य यह कि ऐसे सैकड़ों नियम आदि बनाए कि कुछ अमीरों और बज्जिरो ने बहुत कुछ प्रयत्न किए और करते हैं, पर वे उनसे आगे नहीं निकल सकते। राजा दोस्तरमल के उपरान्त वकील का पद मिरजा अन्दुरहीस गानगाना को प्रदान किया गया था। उन्होंने भी उक्त पद तथा उसके कार्यों का बहुत अधिक उत्तमता के साथ निर्वह किया जिसके

कारण वे भी बहुत प्रशंसनीय हुए । (१२) भारत में क्रय-विक्रय, देहात की जमावंदी, माल विभाग की तहसील और नौकरो के वेतन आदि राजाओं में भी और बादशाहों में भी तंगा नामक सिक्के में होते थे । परन्तु सब लोग तंगे के स्थान पर पैसे दिया करते थे । जब चाँदी पर ठप्पा अंकित किया जाता था, तो वे चाँदी के तंगे कहलाते थे । वही चाँदी के तंगे एलचियों और डोमो आदि को पुरस्कार में दिए जाते थे । परन्तु सर्व-साधारण में उनका विशेष प्रचार नहीं था । वे चाँदी के भाव बाजार में विक्रि जाते थे । टोडरमल ने मन्सबदारों और सेवकों के वेतन में इन्हीं का प्रचार किया और नियम बना दिया कि तंगे की जगह देहात से रुपए वसूल हुआ करें । उसकी तौल ११ माशे रखी और एक रुपए के ४० दाम निश्चित किए । इसका सिद्धान्त यह था कि यदि तौल पर टकसाल का खर्च लगावें तो रुपए के पूरे ४० दाम पड़ते हैं । वही नौकरो को वेतन में मिलते थे । उसी के अनुसार देहातो, परगनो और कस्बों के दफ्तरों में सारी जमा लिखी जाती थी । इसका नाम नगद जमाबन्दी रखा । महसूल के सम्बन्ध में यह नियम निर्धारित किया कि जिस भूमि में वर्षा के जल में अनाज उत्पन्न होता हो, उसकी पैदावार में से आधा कृषक ले और आधा बादशाह ले । वर्षा की भूमि की उपज में एक चौथाई व्यय और उसके क्रय-विक्रय की लागत लगाकर अनाज में से एक तृतीयांश बादशाह को मिला करे । ऊख आदि उच्च कोटि की पैदावार मानी जाती है और उसके लिये सिंचाई, रखवाली और कटाई आदि में भी साधारण अनाजों की अपेक्षा अधिक व्यय पड़ता है । इसलिये उनमें से अवस्थानुसार

बादशाह को $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ या $\frac{1}{16}$ अंश मिला करता था। शेष कृपक का अंश होता था। यह भी नियम था कि यदि नगद महमूल लिया जाय तो प्रत्येक पैदावार पर प्रति वर्ग बीघे पर लिया जाय। उसका नियम भी प्रत्येक उपज के अनुसार अलग अलग निश्चित था।

यहाँ यह भी बतला देना आवश्यक है कि इन नियमों के बहुत से अंश ख्वाजा शाह मन्मुर, मुजफ्फरखॉ और मीर फतह-उल्ला शीराजी आदि के भी निकाले हुए थे और निःसन्देह उन लोगो ने भी कागजों की छान-बीन और दफ्तरो की व्यवस्था में बहुत अधिक परिश्रम किया था। परन्तु यह भी भाग्य की बात है कि उनका कोई नाम भी नहीं जानता। जहाँ किसी अच्छे प्रबन्ध का उल्लेख होता है, वही टोडरमल का नाम पुकारा जाता है।

इतना सब कुछ होने पर भी अकबर के गुणों की पुस्तक में यह बात सोने के अक्षरों में लिखी जानी चाहिए कि राजा के अधिकार तथा पद आदि में निरन्तर उन्नति देख कर कुछ अमीरों ने इस बात की शिकायत की और यह भी कहा कि हुज़र ने एक हिन्दू को मुसलमानों पर इतना अधिकार दे रखा है। यह उचित नहीं है। परन्तु शुद्ध-हृदय बादशाह ने स्पष्ट कह दिया कि तुम सभी लोगो की सरकारों में कोई न कोई हिन्दू मुन्शी है ही। यदि हमने भी अपने यहाँ एक हिन्दू रख लिया तो तुम लोग क्यों बुरा मानते हो ?

राजा मानसिंह *

अकबर के दरबार की चित्रशाला में इस कुलीन राजा का चित्र सोने के पानी से खींचा जाना चाहिए, क्योंकि सबसे पहले इसके बाप-दादा का शुभ सहयोग अकबर का सहायक और साथी हुआ था जिसके कारण भारत में तैमूरी वंश की जड़ जमी। बल्कि यह कहना चाहिए कि उन्होंने अपनी संगति तथा सहायता से अकबर को अपनाया और प्रेम करना सिखलाया, और समस्त मंसार को दिखला दिया कि राजपूतों का जो यह प्रण चला आता है कि सिर चला जाय, पर बात न जाय, उसका यदि मूर्तिमान् स्वरूप देखना चाहो तो इन लोगों को देख लो। इनमें कुछ भी सन्देह नहीं कि इन बात के पक्के वीरों ने उम्र तुर्क बादशाह का साथ देने में अपने प्राणों को प्राण नहीं समझा। उन्होंने अपनी प्रतिष्ठा तथा कीर्ति को उसकी प्रतिष्ठा तथा कीर्ति के साथ मिलाकर एक कर दिया। उनकी मिलनमारी तथा निष्ठा ने अकबर के मन पर यह बात अंकित कर दी कि भारतवर्ष के लोगों में इतनी अधिक मज्जनता होती है कि यदि विदेशी तथा विजातीय लोग भी उनके साथ प्रेम और सहाय-भूति करें तो वे ऐसा कुछ करते हैं कि अपनी जाति की तो बात ही क्या है, अपने सगे भाई तक को भूल जाते हैं। ये प्रसिद्ध और कीर्तिशाली कछवाहा वंश के थे और सैकड़ों वर्षों से गान्धानी राजा चले आते थे। इनके साथ समस्त कछवाहा जाति

* विहारीनल, पूरनमल, रूपसी, आनकरग और जगमल पाँच भाई थे। उन्होंने से जगमल के पुत्र थे नरानसिंह थे।

अकबर के लिये प्राण देने पर उद्यत हो गई। साथ ही उनके कारण राजपूतों के और भी अनेक वंश आकर अकबर के साथ मिल गए। परन्तु अकबर के प्रेमपूर्ण व्यवहार का जादू भी इन लोगों पर ऐसा चल गया कि वे सब आज तक चगताई वंश के प्रेम का दम भरते हैं।

अकबर के राज्यारोहण के पहले वर्ष अर्थात् सन १६३ हि० में अकबर के दरबार में मजनूँखों काकशाल नारनौल पर हाकिम होकर गया। वहाँ शेर शाह का दाम हाजीखों डम मजनूँखों पर चढ़ आया। उस समय कछवाहा वंश का दीपक प्रज्वलित करनेवाला राजा भारामल, जो आमेर का राजा था, हाजीखों के साथ था। मजनूँखों के होश-हवास जाते रहे। वह घिर गए और उनकी दशा बहुत ही शोचनीय हो गई। वृद्ध खान्दानी राजा शील तथा मनुष्यत्व के गुणों का कोपाध्यक्ष था। वह बात का ऊँच-नीच तथा आदि-अन्त भली भाँति समझता था। उसने सन्धि का प्रबन्ध करके मजनूँखों को घेरे में निकलवाया और आदर तथा प्रतिष्ठापूर्वक बादशाह के दरबार को खाना कर दिया। यही राजा भारामल है जो राजा भगवानदास के पिता और मानसिंह के दादा थे।

मजनूँखों ने दरबार में पहुँच कर राजा की सुशीलता, प्रेम, सद्व्यवहार, उदारता तथा कुलीनता की अकबर के सामने बहुत अधिक प्रशंसा की। दरबार में एक अमीर यह आज्ञापत्र दे कर भेजा गया कि राजा भारामल दरबार में उपस्थित हो। राजा उचित नामग्री के सहित दरबार में उपस्थित हुआ। यह वही शुभ समय था जब कि अकबर हेमू-वाले युद्ध में विजयी होकर

दिल्ली आया हुआ था। उसने राजा की बहुत अधिक प्रतिष्ठा तथा आतिथ्य किया।

जिस दिन राजा, उनके पुत्र, भाई-बन्ध और साथी आदि खिलअत तथा पुरस्कार आदि लेकर दिल्ली से विदा हो रहे थे, उम दिन बादशाह हाथी पर सवार होकर बाहर निकले थे और इनका तमाशा देख रहे थे। हाथी मस्त था और मस्ती में भूम भूम कर कभी इधर और कभी उधर जाता था। लोग डर डर कर भागते थे। एक बार वह राजपूतों की ओर भी मुका। परन्तु वे अपने स्थान से नहीं टले, उसी प्रकार वहाँ खड़े रहे। बादशाह को उनकी यह वीरता बहुत अच्छी लगी। उसने राजा भारामल की ओर प्रवृत्त होकर कहा कि तुम्हें हम निहाल कर देना चाहते हैं। वह समय बहुत ही समीप जान पड़ता है, जब कि तुम्हारा आदर और सम्मान अधिकाधिक होता जायगा। उसी दिन में अकबर राजपूतों का और विशेषतः भारामल तथा उनके सम्बन्धियों आदि का आदर-सम्मान करने लगा और उनकी वीरता उसके हृदय पर नित्य प्रति अधिक अंकित होती गई। अकबर ने मिरजा शफाउद्दीन हुसैन (विशेष देखो मिरजा का प्रकरण) को मेवात का हाकिम बनाकर भेजा था। उसने उधर-उधर फैलना आरम्भ कर दिया था। अन्त में उसने आमेर लेना चाहा। राजा भारामल का एक उपद्रवी भाई, जो रियासत का हिस्सेदार था, जाकर मिरजा से मिल गया और उसके साथ होकर आमेर पर लश्कर ले गया। घर में फूट थी, इसलिये मिरजा की जीत हो गई और वह राजा के कुछ भाई-बन्धों को अपने साथ लेकर लौट आया।

सन् १६८ हि० मे बादशाह अजमेर की जियारत करने के लिये चले । मार्ग मे एक अमीर ने निवेदन किया कि राजा भारामल पर, जो दिल्ली मे दरबार मे सेवा मे उपस्थित हुआ था, मिरजा ने बहुत अत्याचार किया है । वह बेचारा पर्वतों मे घुस कर निर्वाह कर रहा है । बहुत उदार तथा सुशील खान्दानी राजा है । यदि उसपर श्रीमान् का अनुग्रह होगा तो वह बड़ी बड़ी सेवाएँ करेगा । बादशाह ने आज्ञा दी कि तुम म्वय जाकर उसको ले आओ । वह लेने गया । राजा म्वयं तो नहीं आया, परन्तु उसने निवेदनपत्र के साथ कुछ उपहार भेज दिया । हाँ, उसका भाई उस अमीर के साथ चला आया । अकबर ने कहा कि यह बात ठीक नहीं है । वह स्वयं आवे । राजा भारामल ने अपने ज्येष्ठ पुत्र भगवानदास को अपने परिवार तथा बाल-बच्चों के पास छोड़ा और स्वयं साँगानेर के पडाव पर आकर उपस्थित हुआ । बादशाह ने बहुत प्रेमपूर्वक उसे बैर्य दिलाया और दरबार के विशेष अमीरों मे सम्मिलित कर लिया । राजा के हृदय मे भी ऐसा प्रेम और निष्ठा उत्पन्न हुई कि धीरे-धीरे अपने सम्बन्धियों मे और उसमे कोई अन्तर न रह गया । थोड़े दिनों बाद राजा भगवानदास और मानसिंह भी आ गए । अकबर ने इन दोनों को साथ ले लिया और भगवानदास को विदा कर दिया । परन्तु मन मिल गये थे । चलते समय अकबर ने कह दिया था कि शीघ्र आना और सब व्यवस्था करके आना, जिसमे फिर जाने का कष्ट न करना पड़े ।

वर्म की दीवार और जातीय बन्धनों का किला इतना अधिक दृढ़ होता है कि जल्दी किमी के तोड़े दृढ़ता नहीं है । परन्तु

राजनीति सम्बन्धी नियम इन सबसे बहुत प्रबल होते हैं। जब उसकी आवश्यकता की नदी चढ़ाव पर आती है, तब वह सबको वहा ले जाती है। अकबर को बादशाह तहमास्प का कथन स्मरण था (देखो पहला भाग, पृ० ११८)। उसने इस वंश की अच्छी नीयत और प्रेमपूर्ण व्यवहार देख कर सोचा कि यदि इन लोगों के साथ नातेदारी हो जाय, तो बहुत ही अच्छा हो। यह बात सम्भव भी जान पड़ी। उसने एक बहुत अच्छे अवसर पर यह प्रसंग छेड़ा और उसमें उसे सफलता भी हुई। सन् ९६९ हि० में राजा भारामल की कन्या, जो मानसिंह की फूफी थी, अकबर की बेगमों में सम्मिलित होकर महल का सिंगार हो गई।

यद्यपि राजा भारामल आदि महाराणा प्रताप के सम्बन्धी थे, तथापि जब सन् ९७४ हि० में चित्तौड़ पर आक्रमण हुआ, तब राजा भगवानदास भी अकबर के साथ थे और हर मोरचे पर कभी ढाल की तरह आगे रहते थे और कभी पीछे। (देखो परिशिष्ट)

सन् ९७९ हि० में जब अकबर स्वयं सेना लेकर गुजरात पर चढ़ाई करने गया, तब राजा मानसिंह भी अपने पिता के साथ उस चढ़ाई पर गया था। उस समय चढ़ती जवानी थी, मन में उमंग थी, वीरता का आवेश था। राजपूती रक्त कहता होगा कि चंगेजी तुर्क, जिनका मन विजय के कारण बड़ा हुआ है, इन समय बाग से बाग मिलाए हुए हैं। हमारा पैर इनसे आगे बढ़ा रहे। इन्हे भी दिखला दो कि राजपूती तलवार की काट क्या रंग दिखलाती है। क्या मार्ग में और क्या युद्ध-क्षेत्र में, जहाँ अकबर का जरा सा संकेत पाता था, सिपाहियों का एक

दस्ता ले लेता था और इस तरह जा पड़ता था, जिस तरह शिकार पर शेर जाते हैं।

इसी बीच में खानआजम अहमदाबाद में घिर गए और चगताई शाहजादे दक्खिन की सेनाओं को साथ लेकर उसके चारों ओर छा गए। अकबर ने आगरे से कूच किया। एक महीने का मार्ग सात दिनों में चलकर वह अहमदाबाद जा पहुँचा। राजा भगवानदास और कुँवर मानसिंह भी इस अभियान में साथ थे। वे लोग बादशाह के चारों ओर इस प्रकार प्राण निछावर करते फिरते थे, जिस प्रकार दीपक के चारों ओर पतंगें।

चगताई इतिहास-लेखकों ने अपने इतिहासों में इस घटना का उल्लेख नहीं किया है, परन्तु टाड साहब ने इस सम्बन्ध में अपने राजस्थान के इतिहास में जो कुछ लिखा है, वह वास्तव में देखने योग्य है।

राजा मानसिंह शोलापुर का युद्ध जीतकर लौटा आ रहा था। मार्ग में उदयपुर की सीमा से होकर जा रहा था। सुना कि महाराणा प्रताप कोमलमेर में है। एक दूत भेजा और लिखा कि आप से मिलने को बहुत जी चाहता है। राणा ने उदयसागर तक आकर उसका स्वागत किया और उसी भील के तट पर भोजन की व्यवस्था की। जब भोजन का समय हुआ, तब राणा न्यय तो नहीं आए, पर उनके पुत्र ने आकर कहा कि राणा जी के मिर में दर्द है, वह न आवेंगे। आप भोजन पर बैठें और भली भौति भोजन कर लें। राजा मानसिंह ने कहा भेजा कि उन्हें जो रोग है, वह सम्भवतः वही रोग है जो मैं समझा हूँ।

परन्तु यह असाध्य रोग है। जब वही अतिथियों के आगे थाल न रखेगे तो और कौन रखेगा।

राणा ने कहला भेजा कि मुझे इसका बहुत दुःख है। परन्तु मैं क्या करूँ। जिस व्यक्ति ने अपनी वहन तुर्क के साथ व्याह दी, उसने उसके साथ भोजन भी अवश्य किया होगा। राजा मानसिंह अपनी मूर्खता पर पछताया कि मैं यहाँ क्यों आया। उसे बहुत अधिक हार्दिक दुःख हुआ। उसने चावल के कुछ दाने लेकर अन्नपूर्णा देवी को चढ़ाए और फिर वही दाने अपनी पगड़ी में रख लिए। चलते समय कहा कि हमने तुम्हारी प्रतिष्ठा की रक्षा करने के लिये अपनी प्रतिष्ठा नष्ट की और वहन-बेटियाँ तुम्हें दे दीं। यदि तुम्हारी यही इच्छा है कि सदा भय में रहो तो तुम्हें अधिकार है; सदा उसी दशा में पड़े रहो, क्योंकि अब इस देश में तुम्हारा निर्वाह नहीं होगा।

इतना कह कर राजा मानसिंह घोड़े पर चढ़ा और राणा की ओर घूमकर बोला (उस समय तक राणा भी वहाँ आ पहुँचे थे) राणा जी, यदि मैं तुम्हारा अभिमान न नष्ट करूँ तो मेरा नाम मान नहीं। राणा प्रताप ने कहा—हम से बराबर मिलते रहना। पान से किसी निर्लज्ज ने यह भी कहा कि अपने फूफा (अकबर) को भी साथ लाना। मानसिंह के चले जाने पर राणा प्रताप ने उम भूमि को, जिम पर मानसिंह के लिये भोजन परोसा गया था, खुदवाचा और गंगा-जल से धुलवाकर पवित्र किया। सब सरदारों ने स्नान करके वस्त्र बदले। मानों सब उसके आने से अपवित्र हो गए थे। इन सब बातों की सारी खबर अकबर को पहुँची। उसको बहुत क्रोध आया। उसे सबसे अधिक ध्यान

इस बात का था कि कहीं ऐसा न हो कि राजपूत लोग मन में ग्लानि उत्पन्न होने के कारण फिर विगड़ उठें, और जिस धार्मिक द्वेष की आग को मैंने सौ सौ पानी से धीमा किया है, वह कहीं फिर न सुलग उठे ।

उच्चाशय बादशाह के मन में यह विचार कोंटे की तरह खटक रहा था । इस घटना के थोड़े ही दिनों बाद राणा प्रताप पर चढ़ाई हुई । सलीम (जहाँगीर) के नाम सेनापतित्व निश्चित हुआ । मानसिंह और महावतखॉ साथ हुए, जिसमें शाहजादा इन लोगो के परामर्श के अनुसार काम करे । बादशाही लश्कर ने राणा के देश में प्रवेश किया, और छोटे छोटे विघ्नों को ठोकरे मारता हुआ आगे बढ़ा । राणा एक ऐसे बेटव स्थान पर लश्कर लेकर अडा जिसे पर्वत-मालाओं तथा घाटियों के पेचों ने बहुत दृढ़ कर रखा था । वह स्थान कोमलमेर से रकनाथ तक (उत्तर से दक्षिण) ८० मील लम्बा और मीरपुर में म्तोला तक (पूर्व-पश्चिम) इतना ही चौड़ा था । इस प्रदेश में पर्वतो, जगलो, घाटियों और नदियों के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है । राजधानी को उत्तर, दक्षिण, पश्चिम जिवर से जाओ, ऐसा संकीर्ण मार्ग है कि मानो घाटी ही है । चारों ओर ऊँचे ऊँचे पहाड़ चले जाते हैं । चौड़ाई इतनी कि दो गाड़ियाँ भी साथ साथ नहीं चल सकती । घाटी में से निकलो तो प्राकृतिक दीवारे खड़ी हैं । (इन्हें काल कहते हैं ।) कुछ स्थानों पर ऐसे ऐसे मैदान भी आ जाते हैं कि बड़ा लश्कर छावनी डाल दे । हल्दी घाटी का मैदान ऐसा ही है । वह पहाड़ की गरदन पर स्थित है, इसलिये बहुत बेटव स्थान है । पहाड़ के ऊपर और नीचे राजपूतों की सेनाएँ जमी

हुई था। टीलो के ऊपर और पहाड़ों की चोटियों पर भील लोग, जो इन पत्थरों के असली कीड़े हैं, तीर कमान लिए ताक में बैठे थे कि जब अवसर आवे, तब शत्रुओं पर भारी-भारी पत्थर लुढ़कावें।

घाटी के मुख पर राणा प्रताप मेवाड़ के सूरमा सिपाहियों को लिए डटा था। वहाँ घमासान युद्ध हुआ और बहुत अधिक रक्त-पात हुआ। कई राजा और ठाकुर प्राणों का मोह छोड़कर आ पहुँचे और उन लोगों ने राणा के चरणों पर रक्त की नदियाँ बहाई। उस युद्ध-क्षेत्र में राणा केसरिया झंडा लिए प्रस्तुत था। वह चाहता था कि किसी तरह राजा मानसिंह दिखलाई पड़े तो उसमें दो-दो हाथ हों। उसके मन का यह अरमान तो नहीं निकला, परन्तु जहाँ मलीम (जहाँगीर) हाथी पर खड़ा लश्कर को लडा रहा था, वहाँ जा पहुँचा और ऐसा बे-कलेजे होकर पहुँचा कि यदि हाँडे के लोहे के तख्ते जहाँगीर की प्राण-रक्षा के लिये ढाल न बन जाते तो वह उसके वरछे का शिकार ही हो जाता। प्रताप जिम घोड़े पर सवार था, उसका नाम चेटक था। उस स्वामिनिष्ठ घोड़े ने अपने स्वामी का खूब साथ दिया। इस युद्ध के जो चित्र मेवाड़ के इतिहास में सम्मिलित हैं, उनमें घोड़े का एक पैर भी मलीम के हाथी पर रखा हुआ है। उसमें उसका नवार प्रताप अपने शत्रु पर भाला मार रहा है। महावत के पास अपनी रक्षा का कोई साधन नहीं था, इसलिए वह मारा गया। मन्त हाथी बिना महावत के न रुक सका और जेमा भागा कि मलीम के प्राण बच गए। यहाँ बड़ा भारी युद्ध हुआ। नमक-लाल मुगल अपने शाहजादे की रक्षा करने के लिये और मेवाड़

के सूत्रमा अपने मेनापति की सहायता करने के लिये गेमे जान तोड़ कर लड़े कि हल्दी घाटी के पत्थर ईगुर हो गए। राणा प्रताप को सात घाव लगे। शत्रु उम पर बाज की तरह गिरते थे, परन्तु वह अपना राजसी छत्र नहीं छोड़ता था। वह तीन बार शत्रुओं के समूह में से निकला। एक बार वह दब कर मरना ही चाहता था कि भाला का सरदार दौड़ा और राणा को इस विपत्ति से निकाल कर ले गया। वह राज्य का छत्र एक हाथ में और झंडा दूसरे हाथ में लेकर एक अच्छे सुरक्षित स्थान की ओर भागा। यद्यपि वह स्वयं अपने साथियों सहित मारा गया, परन्तु राणा वहाँ से निकल गया। तभी से उसके वंशज मेवाड़ का राजसी झंडा अपने हाथ में रखते हैं और दरबार में राणा की दाहिनी ओर स्थान पाते हैं। उन्हें राजा की उपाधि मिली है और उनका वीसा किले के फाटक तक बजता है। यह प्रतिष्ठा दूसरों को प्राप्त नहीं है। यह वीरता गेमे शत्रुओं के सामने क्या काम कर सकती थी जिसके साथ असमर्थ तोपे और रहकले आग बरसाते थे और ऊँटों के रिसाले आँवी की तरह दौड़ते थे। राणा की मेना परास्त हुई। बाईस हजार राजपूतों में से केवल आठ हजार जीवित बचे। यद्यपि मेना हार गई, परन्तु उस समय बच कर निकल जाना ही बहुत बड़ी विजय थी। राणा अपने चेटक नामक घोड़े पर सवार होकर भागा। दो मुगलों ने उसके पीछे घोड़े डाले। वे लोग उसके पीछे-पीछे घोड़े लगाए चले जाते थे कि मार्ग में एक नदी आई जो पहाड़ में निकली थी। यदि चेटक उस समय जरा भी झिझकता तो वहाँ फँस ही जाता। वह भी धाया हो रहा था, परन्तु फिर भी

हिरन की तरह चारो पुतलियाँ भाड़ कर पानी पर से उड़ गया। उस समय सन्ध्या हो गई थी। उसके नाल पत्थरो से टकरा कर पतिगे उड़ाते थे। उसने समझा कि शत्रु आ पहुँचे। इतने में किसी ने पीछे से राणा को उन्हीं की बोली में पुकारा—‘हे नीले घोड़े के सवार !’ प्रताप ने मुड़ कर देखा तो उसका भाई शक्तसिंह था। वह किसी घराऊ भाण्डे के कारण भाई से रुष्ट होकर निकल गया था और अकबर के यहाँ नौकर हो गया था। वह भी इस युद्ध में उपस्थित था। जब उसने देखा कि मेरी जाति का नाम उज्ज्वल करनेवाला और मेरे बाप-मदा की कीर्ति बढ़ानेवाला मेरा भाई इस प्रकार प्राण लेकर भाग रहा है, और दो मुगल उसके पीछे पड़े हैं, तो उसका सारा क्रोध जाता रहा। रक्त के आवेश में वह उसके पीछे हो लिया। अवसर पाकर उसने दोनों मुगलों के प्राण ले लिए और भाई से जा मिला। बहुत दिनों के विटुडे हुए दोनों भाई खूब अच्छी तरह गले मिले। वहाँ चेटक बैठ गया। शक्त ने उसे दूसरा घोड़ा दिया जिसका नाम अंगारद था। जब राणा ने चेटक पर की जीन आदि उतार कर उन दूसरे घोड़े पर रखी, तब दुःख है कि चेटक के प्राण निकल गए। उसी स्थान पर उसका एक स्मारक बना हुआ है। उदयपुर की वस्ती में प्रायः आधे घर ऐसे होंगे जिनकी भीतों पर इस दृश्य के चित्र अंकित हैं। शक्त ने चलते समय अपने भाई राणा ने हँस कर कहा—‘भइया, जब कोई प्राण लेकर भागता है, तब उसके मन की कैसी अवस्था होती है।’ इसके उपरान्त उसे इन बात का भी विश्वास दिलाया कि जब मैं अवसर पाऊँगा, तब फिर आऊँगा।

शकत वहाँ से एक मुगल के घोड़े पर चढ़ा और मलीम के लश्कर में आया। लोगो से कहा कि प्रताप ने अपने दोनों पीछा करनेवालो को मार डाला। उनकी सहायता करने में मेरा भी घोड़ा मारा गया। विवश होकर मैं उन्हीं में से एक के घोड़े पर यहाँ आया हूँ। लश्कर में किसी को उसकी इस बात का विश्वास नहीं हुआ। अन्त में मलीम ने उसे बुलाकर इस बात का वचन दिया कि यदि तुम सच बात कह दोगे, तो मैं तुम्हें क्षमा कर दूँगा। सीधे-साधे सैनिक ने सच बातें ठीक-ठीक बतला दी। मलीम ने भी अपने वचन का पालन किया, परन्तु उससे इतना कह दिया कि अब तुम अपने भाई के पास जाकर उसे भेट दो, अर्थात् उसकी अधीनता स्वीकृत करो और वहीं रहो। इसलिये वह वहाँ से अपने देश चला गया।

राणा कीका मेवाड़ देश में राज्य करता था और भारत के प्रसिद्ध राजाओं में से था। जब अकबर ने चित्तौड़ मार लिया, तब राणा ने हिन्दवारा पहाड़ पर कोंकडा का किला बनाया। उसी में रहकर वह कोमलमेर देश पर राज्य करता था। उक्त स्थान अरावली पर्वत में उदयपुर में उत्तर चालिस मील की दूरी पर स्थित है।

भारतवर्ष के बहुत से राजे अकबर की अधीनता स्वीकृत कर चुके थे अथवा उसके अनुकूल हो गए थे। परन्तु राणा की अकड़ अभी तक बनी हुई थी। इसलिये सन् १८३ हि० में अकबर लश्कर सहित अजमेर गया। जब दरगाह एक पड़ाव रह गई, तब वह वहाँ से पैदल ही चल पड़ा। वहाँ जियारत करके भेट आदि चढ़ाई। एक दिन मानसिंह को भी अपने साथ दरगाह में ले

गया । वहाँ बहुत देर तक प्रार्थना करता रहा । और अमीर आदि भी वहाँ उपस्थित थे । मन्त्रणा और परामर्श आदि होने पर, चढ़ाई करना निश्चित हुआ । मानसिंह को पुत्र की उपाधि मिली और साथ ही सेनापतित्व भी प्रदत्त हुआ । पाँच हजार अच्छे चुने हुए सवार, जिनमे से कुछ तो खाम्स बादशाह के थे और कुछ अमीरों के अधीन थे, उसकी सहायता के लिये दिए गए । कई अमीर, जिनके साथ अच्छी और अनुभवी सेनाएँ थीं, साथ किए गए । सब लोग राणा की रियासत की ओर चले । लश्कर-रूपी नद ने उदयपुर में प्रवेश किया । कुँवर ने माँडलगढ़ में ठहर कर लश्कर की व्यवस्था की । वहाँ से चलकर वह हल्दी घाटी होता हुआ कोकंडा पर जा पहुँचा जहाँ राणा रहता था ।

राणा अपनी राजधानी में निकला । बहुत से सूरमा राजपूत, जो अपनी जातीयता की रक्षा के लिये पहाड़ों पर बैठे हुए थे, तलवारें खींचकर साथ निकले । मानसिंह अभी नवयुवक ही था, परन्तु उसने अकबर के साथ रहकर इस शतरंज के नक्शे बहुत गेले थे । कुछ पुराने और अनुभवी सरदारों को साथ लेकर वह मैना के मध्य में स्थित हुआ । कई परे बाँधकर उसने अपने लश्कर-रूपी किले को बहुत दृढ़ कर लिया और अच्छे-अच्छे धीर चुन कर प्रत्येक मैना के लिये कुमक तैयार रखी ।

मुग़ल साहब जहाद के विचार से इस युद्ध में सम्मिलित हुए थे । उन्होंने शब्दों के पानी और रंग से युद्ध-क्षेत्र का ऐसा चित्र खींचा है कि उसके नामने इतिहास-लेखकों की कलम टूट गई । इस अवसर पर आजाद उम्मी का फोटो लेकर अकबरी दरवार में

जाना है। राणा प्रायः तीन हजार सवारों को साथ लेकर बादल की तरह पहाड़ से उठा और अपनी सेना को दो भागों में विभक्त करके लाया। एक सेना ने बादशाही हरावल में टकर खाई। हाड़ी देश था। उसमें गड़ो, भाड़ियो और पहाड़ियों के पंच-पंच बहुत थे। हरावल और उसके सहायक सैनिक गटपट हो गए। भगोड़ी लड़ाई लड़नी पड़ी। बादशाही लश्कर के राजपूत गार्ड थोर से इस प्रकार भागे जिसे प्रकार बकरियाँ भागती हैं। हरावल को लाँच-फलोंग कर दाहिनी ओर की सेना में घुस गए। हाँ, बारहावाले मैयदों तथा कुछ आन रखनेवाले वीरों ने यह काम किया कि कदाचित् ही मुस्लिम से हुए हो। दोनों पक्षों के बहुत से आदमी मारे गए। जिस सेना में राणा था, उसने घाटी से निकलते ही काजीखॉ बद्रगुप्ती पर आक्रमण किया जो मुहाने को रोक कर खड़ा था। उन्हें उठाकर उलटते पलटते सेना के मध्य भाग में फेंक दिया। मीरुरीवाले शेखजादे तो डकट्टे ही भागे। शेख इब्राहीम, शेख मन्सूर (शेख सलीम के लड़के इब्राहीम के दामाद) उनके सरदार थे। भागने में एक तीर उनके चूतड़ों पर बैठा। बहुत दिनों तक उसका कष्ट भोगते रहे। काजीखॉ यद्यपि मुहल थे, तथापि वीरतापूर्वक अडे। हाथ पर एक तलवार खाई जिसे अँगूठा कट गया। परन्तु ठहरने का ध्यान नहीं था। काजी साहब पलायन की हद्दीसों का पाठ करते हुए सेना के मध्य भाग में आ गए।

कुरान की एक आयत का आशय है कि जो व्यक्ति जहाद में भागता है, उसकी तोवा स्वीकृत नहीं होती। बड़े-बड़े विद्वान भी यह से तो यही कहते हैं, परन्तु जब स्वयं भागने लगते हैं, तब

पैगम्बरों को भी आगे रखकर भागते हैं । जो लोग पहले आक्रमण में भागे थे, उन्होंने तो पाँच छ' कोस तक दम ही न लिया । बीच में एक नदी पड़ती थी । उसे भी पार कर गए । लड़ाई तराजू हो रही थी । इतने में एक सरदार घोड़ा उड़ाता और नगाड़ा बजाता हुआ आ पहुँचा । उसने सूचना दी कि बादशाही सेना जल्दी-जल्दी बढ़ती हुई चली आ रही है । बादशाही लश्कर का बहुत तेज शोर सुनाई पड़ता था । इस मन्त्र ने बहुत बड़ा प्रभाव किया । जो लोग भाग रहे थे, वे थम गए और जो भाग गए थे, वे लौट पड़े । वस शत्रु के पैर उखड़ गए ।

गवालियर-वाला राजा राम शाह राणा के आगे आगे भागा आता था । उसने मानसिंह के राजपूतों पर ऐसी विलक्षण विपत्ति ढाई कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता । ये वह लोग थे जो हरावल के बाग़ों से भागकर आए थे । लेकिन ऐसे बढ़-बढ़ाव में भागे हुए आए थे कि बहुत सम्भव था कि वे आसफ़ख़ाँ को भी भगोड़ा बना देंगे । दाहिनी ओर वारहा के सैयद थे, उन्होंने आकर उन्हीं लोगों में शरण ली । यदि वारहावाले सैयद लोग दृढ़तापूर्वक न अड़ते और हरावल की भाँति नोक दुम भागते तो बदनामी में कोई बात बाकी न रह जाती । राणा ने आकर अपने हाथियों को बादशाही हाथियों में ला टकराया । उनमें से दो मस्त हाथी चूर-चूर हो गए । बादशाही पीलवान हुसैनख़ाँ उस समय मानसिंह के आगे बैठा हुआ था । जब वह हाथी से नीचे गिर पड़ा, तब मानसिंह स्वयं महावत की जगह आ बैठा और ऐसी दृढ़ता से बैठा कि उसने बढ़कर और दृढ़ता क्या होगी । ईश्वर को धन्यवाद है कि सेना का मध्य भाग अपने स्थान पर स्थित रहा ।

सजाता है। राणा प्रायः तीन हजार सवारों को साथ लेकर वादल की तरह पहाड़ से उठा और अपनी सेना को दो भागों में विभक्त करके लाया। एक सेना ने वादशाही हरावल में टक्कर खाई। पहाड़ी देश था। उसमें गड्ढों, भाड़ियों और पहाड़ियों के गच-पेच बहुत थे। हरावल और उसके सहायक सैनिक गटपट हो गए। भगोड़ी लडाई लडनी पड़ी। वादशाही लश्कर के राजपूत बाई ओर से इस प्रकार भागे जिम प्रकार बकरियाँ भागती हैं। वे हरावल को लॉव-फ्लॉग कर दाहिनी ओर की सेना में घुस आए। हाँ, बारहावाले सैनिकों तथा कुछ आन रखनेवाले वीरों ने वह काम किए कि कदाचिन् ही रुस्तम में हुए हो। दोनों पक्षों के बहुत से आदमी मारे गए। जिस सेना में राणा था, उसने घाटी से निकलते ही काजीखॉ बद्रख़्शी पर आक्रमण किया जो मुहाने को रोक कर खड़ा था। उन्हें उठाकर उलटते पलटते सेना के मध्य भाग में फेंक दिया। सीकरीवाले शेखजादे तो इकट्ठे ही भागे। शेख इब्राहीम, शेख मन्सूर (शेख सलीम के लडके इब्राहीम के दामाद) उनके सरदार थे। भागने में एक तीर उनके चूतड़ों पर बैठा। बहुत दिनों तक उसका कष्ट भोगते रहे। काजीखॉ यद्यपि मुह्य थे, तथापि वीरतापूर्वक अडे। हाथ पर एक तलवार खाई जिससे अँगूठा कट गया। परन्तु ठहरने का न्यान नहीं था। काजी साहब पलायन की हद्दीसों का पाठ करते हुए सेना के मध्य भाग में आ गए।

कुरान की एक आयत का आशय है कि जो व्यक्ति जहाद में भागता है, उसकी तोवा स्वीकृत नहीं होती। बड़े-बड़े विद्वान भी इन्हें तो यही कहते हैं, परन्तु जब स्वयं भागने लगते हैं, तब

पैगम्बरों को भी आगे रखकर भागते हैं। जो लोग पहले आक्रमण में भागे थे, उन्होंने तो पाँच छ. कोस तक दम ही न लिया। बीच में एक नदी पड़ती थी। उसे भी पार कर गए। लड़ाई तराजू हो रही थी। इतने में एक सरदार घोड़ा उड़ाता और नगाड़ा बजाता हुआ आ पहुँचा। उसने सूचना दी कि बादशाही सेना जल्दी-जल्दी बढ़ती हुई चली आ रही है। बादशाही लश्कर का बहुत तेज शोर सुनाई पड़ता था। इस मन्त्र ने बहुत बड़ा प्रभाव किया। जो लोग भाग रहे थे, वे थम गए और जो भाग गए थे, वे लौट पड़े। वस शत्रु के पैर उखड़ गए।

ग्वालियर-वाला राजा राम शाह राणा के आगे आगे भागा आता था। उसने मानसिंह के राजपूतों पर ऐसी विलक्षण विपत्ति ढाई कि जिम्मा वर्णन नहीं हो सकता। ये वह लोग थे जो हरावल के बाँए से भागकर आए थे। लेकिन ऐसे बद-हवास भागे हुए आए थे कि बहुत सम्भव था कि वे आसफख़ाँ को भी भगोड़ा बना देंगे। दाहिनी ओर वारहा के सैयद थे, उन्होंने आकर उन्हीं लोगों में शरण ली। यदि वारहावाले सैयद लोग दृढ़तापूर्वक न अड़ते और हरावल की भौंति नोक टुम भागते तो बदनामी में कोई बात शक्की न रह जाती। राणा ने आकर अपने हाथियों को बादशाही हाथियों से ला टकराया। उनमें से दो मस्त हाथी चूर-चूर हो गए। बादशाही पीलवान हुसैनख़ाँ उस समय मानसिंह के आगे बैठा हुआ था। जब वह हाथी में नीचे गिर पड़ा, तब मानसिंह स्वयं महावत की जगह आ बैठा और ऐसी दृढ़ता से बैठा कि उममें बढ़कर और दृढ़ता क्या होगी। ईश्वर को धन्यवाद है कि नेना का मध्य भाग अपने स्थान पर स्थित रहा।

डूँधर से जो राम शाह भागा था, उसने अपने तीन पुत्रों के रक्त से अपने नाम पर का कलंक धोया ।

शत्रु की ओर से पीलवान ने रामप्रसाद नामक हाथी को बढ़ाया । यह बहुत बड़ा और जगी हाथी था । उसने बहुत से वीरों को अपने पैरों तले रौंदकर सेना की पक्तियों को टुकड़े-टुकड़े कर दिया । डूँधर से बादशाही फौजदार कमालखॉ ने गजगज हाथी को सामने किया । दोनों देर तक आपस में एक दूसरे को रेलते-ढकेलते रहे । बादशाही हाथी दब निकला था, परन्तु इतने में अकबर के प्रताप ने रामप्रसाद के महावत को मौत की गोली मार दी । वह इस धक्क-धक्के में जमीन पर आ गिरा । बादशाही पीलवान, बाहरे तेरी फुरती ! झट कूदकर राणा के हाथी पर जा बैठा और वह काम किया जो किसी से न हो सके । इतने में एक्के के सवार, जो मानसिंह की अगदली में थे, राणा की सेना पर टूट पड़े । उस समय ऐसा वसामान युद्ध हुआ कि मानसिंह का सेनापतित्व उसी दिन लोगों को मालूम हो गया । मुल्ला शीरी ने मच कहा है—

که هندو میزدند سیهیور اسلام -

अर्थात्—हिन्दू भी इस्लाम की ओर से तलवार चलाते हैं ।

राणा के साथ मानसिंह का सामना हुआ । ऊपर तले कई बार हुए । अन्त में राणा न ठहर सका । वह मानसिंह के हाथ से घायल हुआ और सबको वहीं छोड़कर भागा । उसकी सेना में गलबली मच गई और उसके सरदार भाग-भाग कर उसकी ओर दौड़ने लगे । अन्त में सब लोग पहाड़ों में घुस गए । ग्रीष्म ऋतु अग्नि की वर्षा कर रही थी । लू चल रही थी । जमीन और

आस्मान दोनों तँदूर की तरह धधक रहे थे। सिर में भेजे पानी हो गए थे। प्रातःकाल से दो-पहर तक लोग लड़ते रहे। पाँच सौ आदमी खेत रहे जिनमें से १२० मुसलमान और बाकी हिन्दू थे। घायल गाजियों की संख्या तीन सौ से अधिक थी। लोग यह समझते थे कि राणा भागनेवाला नहीं है। यहाँ किसी पहाड़ी के पीछे छिप रहा है। वह फिर लौटकर आवेगा। इसलिये किसी ने उसका पीछा नहीं किया। सब लोग अपने खेमों में लौट आए और घायलों की मरहम-पट्टी में लग गए।

दूसरे दिन वहाँ से कूच किया। मैदान में होते हुए और प्रत्येक व्यक्ति की कारगुजारी देखते हुए घाटी से निकल कर कोकंडे में आए। राणा ने कुछ विश्वसनीय और निष्ठ व्यक्तियों को महलो पर नियुक्त किया। कुछ तो वे लोग और कुछ मन्दिरो में से निकल आए। कुल बीस आदमी होंगे। वे अपने प्राण देकर कीर्तिशाली हो गए। हिन्दुओं में यह प्राचीन प्रथा थी कि जब नगर खाली करते थे, तब अपनी प्रतिष्ठा और कीर्ति की रक्षा के लिये अवश्य प्राण दे देते थे। पता लगा कि राणा रात के समय छपा मारने का भी विचार कर रहा है; क्योंकि नगर के चारों ओर पत्थर चुन-चुन कर हाथो-हाथ गेम्मी दीवार और खाई बना ली थी कि जिस परसे मवार बाँडा न उड़ा सकें। मानसिंह ने सरदारों को एकत्र करके उन लोगों की सूचियाँ बनाई जो युद्ध में निहत हुए थे, और जिनके घोड़े मारे गए थे, उनके भी नाम माँगे गए। मैयद महमूदग्याँ चारहा ने कहा कि हमारा न तो कोई आदमी मरा और न घोडा मरा। केवल नाम लिखने-लिखाने से क्या लाभ। हाँ, अनाज की चिन्ता करो।

इस पहाड़ी ग्रान्त मे खेती बहुत कम होती है । अनाज घट गया था और रसद नहीं पहुँचती थी । फिर कमेटी हुई । ऐसे अवसरो पर प्रायः ऐसा ही हुआ करता है । एक-एक अमीर को एक-एक सरदार बनाकर यह निश्चित किया गया कि प्रत्येक सरदार बारी-बारी से अनाज की तलाश मे निकला करे । वे लोग पहाड़ो पर चढ़ जाते थे । जहाँ कहीं अनाज के खत्ते या बस्ती की खबर पाते थे, वहाँ पहुँच जाते थे । अनाज समेटते थे और आदमियों को बंध लाते थे । पशुओं के माम पर निर्वाह करते थे । आम वहाँ इतनी अधिकता से होते थे कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता । लश्कर के कंगलो ने भोजन के स्थान पर भी वही आम खाए और बीमार होकर मारे लश्कर मे गन्दगी फैला दी । वहाँ का एक-एक आम भी सवा-मवा सेर का होता था, जिसमे छोटी सी गुठली होती थी । परन्तु स्वाद चाहो तो खटास, मिठास कुछ भी नहीं ।

बादशाह को भी इस युद्ध का बहुत अधिक ध्यान था । उसने डाक बैठाकर एक सरदार को भेजा कि जाकर युद्ध का समाचार ले आओ । यहाँ विजय हो चुकी थी । वह सरदार आया और यहाँ का समाचार जानकर दूसरे ही दिन विदा हो गया । सब की सेवाएँ स्वीकृत हुई । इतना होने पर भी कुछ चुगली खानेवालो ने कह दिया कि युद्ध मे विजय प्राप्त कर लेने के उपरान्त भी कुछ युटि की गई । नहीं तो राणा जीवित पकड़ लिया जाता । बादशाह को भी यह बात कुछ ठीक जान पड़ी, परन्तु जाँच करने पर पता चला कि शैतानो ने व्यर्थ ही यह बात उडा दी थी ।

सन ९८९ हि० मे मानसिंह ने वह वीरता दिखलाई कि

भारतीय लोहे ने विलायती लोहे के जौहर मिटा दिए । बंगाल प्रदेश में अकबर के अमीरों ने विद्रोह किया । ये सब नमकहराम नए पुराने तुर्क और काबुली अफगान थे । उन्होंने सोचा कि बादशाह का विरोध करने के लिये जब तक हमारे पास कोई बादशाही हथौड़ी न होगी, तब तक हम विद्रोही कहलावेंगे । इसलिये उन लोगों ने मिरजा हकीम के पास निवेदनपत्र लिख कर भेजे । साथ ही उनके अमीरों के नाम भी पत्र और जवानी सँदेसे भेजे । उन सबका सारांश यह था कि आप हुमायूँ बादशाह की मन्तान हैं और समानता का अधिकार रखते हैं । यदि आप राजोचित साहस करके उधर से आवें तो आपके ये पुराने सेवक उधर से प्राण निछावर करने के लिये प्रस्तुत हैं । उसके पास भी हुमायूँ के समय के सेवक बल्कि बादशाह के शासन-काल की खुरचन बाकी थी । सबसे पहले उसका शुभचिन्तक शादमान कोका था, जिसका पिता सुलेमान बेग अन्दजानी और दादा लुकमान बेग था, जो किसी समय बादशाह का बहुत बड़ा प्रेमपात्र था । इन लोभियों ने उक्त विचार को और भी चमका कर नवयुवक शाहजादे के सामने उपस्थित किया । उसने यह अवसर बहुत ही उपयुक्त समझा और पंजाब की ओर प्रस्थान किया । एक सरदार को कुछ सेना देकर आगे भेज दिया । वह पेशावर से बढ़कर अटक नदी के डम पार उतर आया । यूसुफख़ाँ (मिरजा अजीज का बड़ा भाई) वहाँ का जागीरदार था । उस दरिद्र ने बहुत ला-बरगद्दी के साथ एक सरदार को भेज दिया । वह डम प्रकार आया कि मेना भी अपने साथ नहीं लाया । भला ऐसी दशा में वह शत्रु को क्या रोक सकता था ! जरा अकबर के

प्रताप की करामात देखिण कि वह एक दिन उधर से शिकार करने के लिये निकला । शत्रु उधर के जंगल और मैदान देख रहा था । मार्ग में दोनों मिल गए और तलवार चल गई । शत्रु घायल हो कर भाग निकला और पेशावर पहुँच कर मर गया । अकबर ने यूँसुफखॉ को बुला लिया और मानसिंह को सेनापति नियुक्त करके भेज दिया ।

अब देखिण, यदि वंश के पुराने-पुराने मेवकों में चिन्त दु खी न हो तो और क्या हो, और पराये आदमियों में कोई काम न ले, तो क्या करे ? जिस समय बादशाह के भाई-बन्धों में कोई विद्रोह करना था, उस समय अमीर लोग दोनों ओर देखते रहते थे । एक घर के कुछ आदमी उधर हो जाते थे और कुछ उधर हो जाते थे । दोनों ओर बात-चीत चलाए चलते थे । जब किसी एक पक्ष की जीत होती थी, तब दूसरे पक्षवाले भी उसी ओर जा मिलते थे । कुछ लज्जित सा रूप बनाकर सामने जाकर सलाम करते थे और कहते थे कि हुजूर, हम लोग तो इसी वश में पड़े हुए हैं । हुमायूँ और बाबर बन्कि तैमूर के समस्त वश में जो घर बिगड़ा, वह इसी प्रकार बिगड़ा । अकबर को शाह तहमाम्य का उपदेश स्मरण था । जब उसने साम्राज्य संभाला, तब राजपूतों को जोर दिया । वह विशेषतः जेमे ही अवसरों पर उनमें तथा ईरानियों और बारहा के सैन्यों में काम लेता था, क्योंकि वे भी बुखारावालों या अफगानों से मेल खानेवाले नहीं थे । ईरानी लोग बहुत स्वामिनिष्ठ और प्राण निष्ठावर करनेवाले थे और साथ ही योग्यता के भी पुतले थे । और सैन्यों की तो जाति ही तलवार की मालिक है । मानसिंह

ने अपनी जागीर स्यालकोट में आकर डेरा डाला । वहीं से वह सेना की व्यवस्था करने लगा । एक फुरतीले सरदार को सेना देकर आगे भेजा और कहा कि जाकर अटक के किले की व्यवस्था करो । राजा भगवानदास ने किले को दृढ़ किया । उधर जब मिरजा हकीम ने सुना कि मेरा भेजा हुआ सरदार मारा गया, तब उसने अपने कोफ़ा शादमान को अच्छी सेना के साथ भेजा । उसकी माँ ने मिरजा को भूला हिला-हिला कर पाला था । वह मिरजा के साथ खेल कर बड़ा हुआ था और वास्तव में बहुत साहसी युवक था । अफ़ग़ानिस्तान में उसकी तलवार ने अच्छे जौहर दिखलाए थे और सरदारी का नाम उज्ज्वल किया था । उसने आते ही मट किले को घेर लिया । मानसिंह भी रावलपिंडी तक पहुँच चुके थे । जब यह समाचार मिला, तब उसके हृदय में राजपूती रक्त उबल पड़ा । जब तक अटक उसकी दृष्टि के सामने नहीं आया, तब तक वह कहीं न अटका । शादमान निश्चिन्तता की नींद में पड़ा हुआ था । नगाड़े का शब्द सुन कर जागा । वह अपने डेरे से उठ कर बहुत साहसपूर्वक आकर सामने हुआ । कुँवर मानसिंह और शादमान दोनों ने साहस और सरदारी के अरमान निकाल दिए । मानसिंह के भाई मुरजसिंह ने ऐसे वीरतापूर्ण आक्रमण किए कि उसी के हाथ में शादमान काँ धायल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा और मर गया ।

जब मिरजा ने सुना कि शादमान इस संसार में उठ गया, तब उसे बहुत अधिक दुःख हुआ और वह लश्कर लेकर चला गया । पर अन्धर की आँखा बराबर पहुँच रही थी कि घबराना

नहीं और मिरजा को मत रोकना । उसे आने देना । और जब तक हम न आवे, तब तक उस पर आक्रमण न कर बैठना ।

इसमें बुद्धिमत्ता की बात यह थी कि अकबर जानता था कि यह अदृश लड़का इन वीरों के सामने न ठहर सकेगा, अवश्य हार जायगा । और यदि यह भागा तो कहीं ऐसा न हो कि उसका जी छोटा हो जाय और वह सीधा तुर्किस्तान चला जाय । अन्दुल्लाहों इस अवसर को अपने लिये बहुत अच्छा समझेगा । यदि वह उधर से सेना लेकर आया, तो बात कुछ और ही हो जायगी । वम ये लोग पीछे हटते गए और वह बढ़ता-बढ़ता लाहौर तक चला आया । रावी के किनारे महदी कामिस खों के बाग में आ उतरा । राजा भगवानदास, कुँवर मानसिंह, मैयद हामिद वारहा और दरबार के कुछ दूसरे अमीर दरवाजे बन्द करके बैठ गए । अकबर के सँदेश पहुँच रहे थे कि देखो, कहीं उस पर आक्रमण न कर बैठना । अभिप्राय यह था कि मैं भी लश्कर लेकर आ पहुँचूँ, तब अमीर लोग चारों ओर फैल जायँ और उसे घेर कर पकड़ ले, जिसमें सदा के लिये यह झगडा ही मिट जाय । शेर नगर में बन्द पड़े हुए तडपते थे और रह-रह जाते थे, क्योंकि वे आज्ञा की शृङ्खलाओं में जकड़े हुए थे । फिर भी उन लोगों ने नगर और उसके आस-पास के सब स्थानों का बहुत ही अच्छा और दृढ़ प्रबन्ध कर लिया था । वे अपने-अपने मोरचों को संभाले हुए बैठे थे, और मिरजा के आक्रमणों का दौत खट्टे करनेवाला जवाब देते थे । समाचार मिला कि लाहौर के मुख्य लोग उसे बुलाना चाहते हैं और काजी तथा मुफ्ती कागज के चंदे दौड़ा रहे हैं । इस

लिये बड़ी रोक-थाम से उनका प्रबन्ध किया। अकबर ने दिल्ली में यह समाचार सुना। वह साहस के घोड़े पर सवार हुआ और बाग उठाई।

मिरजा हकीम समझता था कि बादशाह उधर बंगाल के युद्ध में लगा हुआ है। देश खाली पड़ा है। उसने उक्त बाग में बीस दिन तक खूब आनन्द-मंगल किया। पर जब उसने सुना कि उधर नमकहरामों के काम बिगड़ते चले जाते हैं और अकबर मरहिन्द तक आ पहुँचा है, तब उसने नगर पर से घेरा उठा लिया। वह महदी कासिम खों के बाग से एक कोस और ऊपर चढ़ कर नदी के पार हुआ और गुजरात के इलाके में जलाल-पुर नामक स्थान में उसने चनाव नदी पार की। भेरे के पास कैलम उतरा और भेरे की ओर लौटा। फिर वहाँ से भी भागा और घेप नामक स्थान में सिन्ध नदी पार करके काबुल की ओर भागा। घाटियों पर घबराहट में उसके बहुत से आदमी बह गए। साथ ही मरहिन्द से अकबरी आज्ञा पहुँची कि उसका पीछा मत करना। वह अपने दरबार में मुसाहबों से बार-बार कहता था कि भाई कहाँ पैदा होता है! घबराकर भागा है। मार्ग में उसे अटक पार करना है। ऐसा न हो कि कोई दुर्घटना हो जाय।

अकबर की आज्ञा से कुँवर मानसिंह साधारण मार्ग में चल कर पेशावर पहुँचा। अकबर ने बादशाही लश्कर की व्यवस्था करके शाहजादा मुराद को काबुल की ओर भेजा, जिनमें वह उठा पहुँच कर काबुल की ठीक-ठीक व्यवस्था करे। बादशाही अमीर और पुराने अनुभवों सेनापति उनके साथ गए। पर उनमें

वही चलती तलवार सेना के हरावल का प्रधान बनाया गया । यह लश्कर आगे चला और स्वयं बादशाह अपने प्रताप का लश्कर लेकर उनके पीछे-पीछे उनकी रक्षा करता हुआ चला ।

भारतवर्ष आजाद की मातृ-भूमि है । पर वह सत्य कहने से कभी न चूकेगा । भारत की मिट्टी में मनुष्य को साहस-हीन काम-चोर, मुफ्तखोर और आराम-तलब बनाने में रामबाण का सा गुण है । यद्यपि दरबार के प्रायः अमीर ईरानी, तूरानी और अफगानों की हड्डी के थे, पर जब अकबर अटक के पाम पहुँचा, तब उन अमीरों को बहुत दिनों तक भारत में रहने के कारण उस देश में एक विलकुल ही नया समार दिखाई देने लगा । वहाँ की भूमि की विलकुल नई ही दशा थी । चारों ओर पहाड़, हर कदम पर जान जाने का डर, आदमी नष्ट, जंगल के जानवर नष्ट, पहनावे नष्ट, वात नई, आवाज नई । आगे एक पड़ाव में दूसरा पड़ाव कठिन । उन्होंने यह भी सुन रखा था कि वहाँ खूनी बरफ पड़ती है जिससे उँगलियों बल्कि हाथ-पैर तक भड़ जाते हैं । लश्कर के लोग प्रायः भारतीय बल्कि हिन्दू थे, जिनके लिये अटक पार करना भी ठीक नहीं था । इसके सिवा चाहे विलायती हो और चाहे भारतीय, अब तो सबके घर यहीं थे । कुछ तो भारत के मुख और आनन्द याद आए और कुछ बाल-बच्चों का न्यान आया । सभी यह चाहते थे कि इस विषय को जवानी बातों में लपेट कर मन्थि कर ली जाय और हम लोग लौट चले । उन्होंने प्रार्थनाएँ और निवेदन करके अकबर को रास्ते पर लाना चाहा । पर उनकी यह सम्मति थी कि मिरजा हकीम ने हमें कई बार तग किया है । यदि इस बार भी हम लोग इसी तरह लौट

जायँगे, तो कल फिर यही भगड़ा उठ खड़ा होगा। उसने यह भी सोचा होगा कि सेना के हृदय में इस प्रकार का भय बैठना ठीक नहीं है। वह इस बात का भी पता अवश्य लगाता होगा कि ये लोग इस देश की कठिनाइयों से घबराकर इस लड़ाई से वचना चाहते हैं या इनके हृदय में मिरजा हकीम के प्रेम ने घर किया है। शेख अब्दुलफजल को आज्ञा दी कि परामर्श के लिये सभा करो। उसमें हर एक आदमी जो कुछ कहे, वह लिखकर मेरे सामने उपस्थित करो। शेख ने हर एक का कथन और तर्क संक्षेप में लिखकर सेवा में उपस्थित किया। पर बादशाह के विचार पर उन सब बातों का कुछ भी प्रभाव न पड़ा। मानसिंह शाहजादे को लिए हुए आगे बढ़ा था। उसे बादशाह ने और आगे बढ़ा दिया; और आप लश्कर लेकर चल पड़ा। बरसात ने अटक का पुल न बाँधने दिया। स्वयं बादशाह और लश्कर के सब लोग नावों पर चढ़कर नदी के पार हो गए। भारी सामान अटक के किनारे छोड़ दिए और यों ही सेना लेकर आगे चल पड़े। साथ ही भाई के पास गेमे सँदेमे भी भेजे जाते थे जिनमें उसका चित्त भी कुछ शान्त हो और वह कुछ डरे भी। बल्कि कुछ डरे भी यही समझ कर की जा रही थी कि कहीं बादशाही लश्कर के दौड़ा-दौड़ पहुँचने से मन्धि और मेल का अवसर हाथ से न निकल जाय और नरयुवर भाई के प्राण व्यर्थ न जायँ। इसलिये अटक नदी पार करके मिरजा हकीम के नाम एक आज्ञापत्र भेजा। उसका माराश यह था कि भारतवर्ष के विमृत देश में राजमुकुट धारण करनेवाले बहुत से राजा-महाराज थे। पर अब वह सारा देश

हमारे अधिकार मे आ गया । बड़े-बड़े सरदारो ने सिर झुका दिए । तुम्हारे वंश के अमीर उन राजाओ और बादशाहो के स्थान पर बैठे हुए शासन कर रहे हैं । जब यहाँ की यह अवस्था है, तब इस सुख से भाई ही क्यों वंचित रहे ? पुराने समय के बड़े लोगो ने छोटे भाई को लडके के स्थान पर बतलाया है, पर वास्तव मे बात यह है कि लडका तो और भी हो सकता है, पर भाई और नहीं हो सकता । अब तुम्हारी बुद्धि और समझ के लिये यही उपयुक्त है कि तुम इस अज्ञान की निद्रा छोड़कर जागो और हमे मिल कर प्रसन्न करो । अब इससे अधिक हमे अपने दर्शनो से वंचित न रखो ।

मिरजा के यहाँ से कुछ तो जवानी सँदेसा आया और साथ मे एक पत्र भी आया जिसमे अपने किए पर पश्चात्ताप प्रकट किया गया था और क्षमा माँगी गई थी । पर वह पत्र निराधार और नियम-विरुद्ध था । वहाँ से जो आदमी आया था, उसके साथ अकबर ने एक अमीर यहाँ से भेजा और कहलाया कि तुम्हारे अपराध की क्षमा तो इसी बात पर निर्भर है कि जो कुछ हुआ, उसके लिये पश्चात्ताप करो और लज्जित हो । भविष्य के लिये तुम जो कुछ प्रण करो, उसे शपथ की शृंखलाओ से दृढ़ करो, और जिस वहन का विवाह खाजा हसन से करना ठीक किया है, उसे इधर भेज दो । मिरजा ने कहा कि मुझे और सब बातें तो सच्चे हृदय से स्वीकृत हैं, पर वहन को भेजने के लिये खाजा हसन तैयार नहीं होता । वह उसे बदखशाँ ले गया है । हाँ मैंने जो कुछ किया है, उसके लिये मुझे बहुत पश्चात्ताप है ।

मिरजा के इस प्रकार निवेदन करने और सँदेसे भेजने से

अमीरो को उसका अपराध क्षमा करने की चर्चा चलाने का और भी अधिक अवसर मिला । यह भी पता चला कि कलीचख़ाँ और यूसुफ़ख़ाँ कोका आदि बड़े-बड़े अमीरो के पास उन्हें अपनी ओर मिलाने के लिये मिरजा ने पत्र भेजे हैं । यद्यपि उन लोगों ने पत्र लानेवालों को बध तक का दंड दिया, पर फिर भी अकबर ने मन्त्रणा के लिये सभा की और अन्वुलफजल मन्त्री हुए । उस सभा के बीस सदस्य थे । सब की सम्मति का साराश यही था कि मिरजा अपने किए पर पश्चात्ताप प्रकट करता है; और अपराध क्षमा करना बादशाह के अनुग्रह का नियम है, इसलिये उसका अपराध क्षमा किया जाय और देश भी उसी के पास छोड़ दिया जाय । सब लोग यहाँ से लौट चले । शेरख़ यद्यपि नए आए थे और अभी नौ दस बरस के ही नौकर थे, न तो उमर ने उनकी दाढ़ी ही बढ़ाई थी और न उसे सफेद ही किया था, न वे कई पीढ़ियों के सेवक ही थे, पर फिर भी समय देख कर उसी के अनुसार बातें करना उनका सिद्धान्त था । इसलिये उन्होंने खूब जी खोल कर भाषण किया । उन्होंने कहा कि बादशाही लश्कर इतना सामान लेकर इतनी दूर तक आ पहुँचा है । स्वयं बादशाह उसके सिर पर उपस्थित हैं । कुछ ही पड़ाव आगे अभीष्ट स्थान है । ख़ाली बातों पर, निराधार लेख पर, अज्ञात और अप्रसिद्ध आदमी के वकालत करने पर लौट चलना कहीं की समझदारी है । और जरा पीछे घूमकर तो देखो । पंजाब का देश है । बरनात मिर पर है । नदियाँ चढ़ गई हैं । इस दशा में यह दुनियाँ भर का सामान साथ है । मैनिक सामग्री भी कम नहीं है । यहाँ से पीछे लौटना तो आगे बढ़ने से भी अधिक कठिन

है। हानि उठा कर लौटना और लाभ को छोड़ देना किसी प्रकार उचित नहीं है। फल पास आ गया है। उसे प्राप्त कर लो। अच्छी तरह दंड या शिक्षा देने के बाद क्षमा प्रकट करने में भी कोई हानि नहीं है। दरबार के अमीर इस लच्छेदार भाषण से अप्रसन्न हो गए। बहुत सी बातें हुई। अन्त में शेख ने कहा कि अच्छी बात है। हर आदमी अपनी-अपनी सम्मति बादशाह की सेवा में निवेदन कर दे। इस सेवक से जब तक वे कुछ न पूछेंगे, तब तक यह कुछ न बोलेगा। इस पर सब लोग उठ खड़े हुए।

इस सभा का कार्य-विवरण लिखा गया। दूसरे दिन शेख को ज्वर चढ़ आया। कार्य-विवरण बादशाह की सेवा में उपस्थित किया गया। बादशाह ने पूछा कि शेख कहाँ है और उसकी क्या सम्मति है? एक आदमी ने धृष्टता करके कहा कि वह बीमार है, पर उसकी सम्मति भी यही है। बादशाह बहुत दुःखी हुए। बोले कि हमारे सामने तो उसकी ऐसी सम्मति थी। वहाँ सभा में जाकर वह इन लोगों के साथ हो गया। शेख जब दूसरे दिन सेवा में गए तो देखते हैं कि बादशाह के तेवर विगड़े हुए हैं। वह लिखते हैं कि मैं समझ गया कि दगावाजो ने कोई पेच मारा। मैं अपने जीवन से दुःखी हो गया। अन्त में भाषण को प्रेरणा हुई और बात की जाँच हुई। तब कहीं चित्त शान्त हुआ। बादशाह ने विगड़ कर कहा कि काबुल की सरदी और यात्रा की कठिनाइयाँ लोगों को डराती हैं। ये लोग आराम को देखते हैं। यह नहीं देखते कि इस समय क्या करना उचित है। अच्छा अमीर लोग यहीं रहें। हम यो ही अपने सेवकों को साथ लेकर चढ़ाई पर जायेंगे। भला यह किस की मजाल

थी कि अकबर बादशाह तो आगे जाय और लोग वहीं रह जायें ? कूच पर कूच चलना आरम्भ किया । अब तक जो धीरे-धीरे आगे बढ़ते थे, उसका कारण यही था कि सँदेसे आदि भेजने से ही मिरजा ठीक मार्ग पर आ जाय । ऐसा न हो कि निराश होकर घबरा जाय और अचानक तुर्किस्तान को निकल जाय । निजामउद्दीन बख्शी से कहा कि तुम बहुत जल्दी जलालाबाद जाओ और शाहजादे के लश्कर में बैठ कर वहाँ के अमीरों से परामर्श करके सारा हाल लिखो । वह गए और बहुत जल्दी लौट आए । यह समाचार लाए कि यद्यपि मिरजा जवान से कहते हैं कि हम बहुत हैं, बहुत हैं, पर उनकी दशा यही कहती है कि विजय श्रीमान् के ही चरणों में है ।

जो जो भारी चीजें थीं, वह सब पेशावर में छोड़ दी गई । सलीम को राजा भगवानदास की रक्षा में लश्कर के साथ छोड़ा । बादशाही ठाठ-बाट भी छोड़ दिया और हलके होकर जल्दी-जल्दी आगे बढ़ने के लिये घोड़ों की वागें लीं । कुछ साहसहीन वहीं रह गए और कुछ मार्ग में से लौट गए ।

अब मिरजा हकीम की कहानी सुनो । उपद्रव करनेवाले उससे यही कहते जाते थे कि अकबर उधर नहीं आवेगा । और यदि आवेगा भी तो इतना पीछा नहीं करेगा । पर जब उसने देखा कि अकबर और उसके सब साथी बिना पुल के ही अटक में पार हुए और लश्कर रूपी नदी की लहरें बराबर आगे की बढ़ती चली आती हैं, तब उसने नगर की कुंजियाँ वहाँ के बड़े-बूढ़ों को दे दी और बाल-बच्चों को बड़गर्शों भेज दिया । धन-सम्पत्ति के सन्दूक और आवश्यक सामग्री लेकर आप बाहर

निकल गया। एक विचार यह था कि फकीर होकर तुर्किस्तान चला जाय। दरवारी लोग उसे सलाह देते थे कि यंगश के मार्ग से फिर भारत चल कर वहाँ उपद्रव करो। या अफगानिस्तान के पहाड़ों में सिर फोड़ते फिरो, और जैसी कि डधर की प्रथा है, लूट-मार करते रहो।

मिरजा इसी तरह आगा-पीछा कर रहा था कि इतने में उसे समाचार मिला कि बादशाह के अमीरों में से कोई डधर आने के लिये तैयार नहीं है। उपद्रवियों को मानो फिर एक दिया-सलाई मिल गई। उन्होंने फिर आग सुलगाई। उस समय जो अवस्था थी, वह उसे बतलाई और कहा कि बादशाह के लश्कर में सभी जातियों के लोग हैं। ईरानी, तूरानी, खुरासानी, अफगानी सभी हैं। इनमें से कोई आप पर तलवार न खींचेगा। जब सामना होगा, तब सभी लोग हम से आ मिलेंगे। हिन्दू और उनकी तलवार कभी विलायती तलवार के आगे नहीं चल सकती और उनका जी यहाँ को सरदी और बरफ के नाम से धरता है। उचित यही है कि वीरों की तरह साहस करके एक युद्ध करे। यदि मैदान हाथ आ गया तो ईश्वर की कृपा ही है। और यदि कुछ भी न हुआ, तो जो मार्ग हमारे सामने उपस्थित है, उन्हें तो कोई बन्द कर ही नहीं सकता।

कुछ तो इन लोगों ने उसकाया और कुछ बावरी खून में धुआँ उठा। नवयुवक का विचार भी बदल गया। उसने कहा कि मैं बिना मरे-मारे देश हाथ से न जाने दूँगा। उसने सरदारों को यह कह कर आगे बढ़ाया कि नाशक लश्कर समेटने चले जाओ, और जहाँ अवसर मिले, बादशाही लश्कर पर हाथ

साफ करते जाओ। अफगानिस्तान सरीखे देश में इस प्रकार लश्कर डकट्टा करना और पहाड़ों के पीछे से शिकार मारते जाना कोई बहुत बड़ी बात नहीं है। वे लोग आगे चले। पीछे मिरजा ने भी साहस के झंडे पर फरहरा चढाया। बादशाही लश्कर का ताँता बँधा हुआ था। इन्होंने जहाँ पाया, पहाड़ियों के पीछे से निकल-निकल कर हाथ मारना आरम्भ किया, पर डाकुओं की तरह। हाँ फरीदख़ाँ ने मानसिंह के लश्कर के पिछले भाग पर अच्छा धावा किया। उसने बादशाही खजाना लूट लिया और मरदारों को पकड़ लिया। डाक-चौकी का प्रधान अधिकारी दौरा करता हुआ बादशाह के लश्कर से मानसिंह के लश्कर तक आता-जाता था। वह उस समय पहुँचा, जब कि वहीर लुट रही थी। वह उन्हीं पैरों भागा।

यह वह समय था जब कि कुँवर भानसिंह अपने साथ नव-युवक शाहजादा मुराद को लिए हुए खुर्द काबुल तक, जो काबुल से सात कोस दूर था, जा पहुँचा था। उधर बादशाह जलालाबाद से बढ़ कर मुरखाब नामक स्थान पर मानसिंह से पन्द्रह कोस दूर पहुँच चुके थे। मिरजा की दुर्दशा और अपने लश्कर के अच्छी तरह बढ़ने के समाचार बराबर चले आते थे। अचानक समाचारों का आना बिलकुल बन्द हो गया। पर डाक-चौकी के हरकारे बराबर समाचार ला रहे थे। उनसे पता लगने पर डाक के अफसर हाजी मुहम्मद अहमदी ने आकर निवेदन किया कि बादशाही सेना परागत हो गई। अफगानों ने मार्ग बन्द कर दिया है। अफसर को बड़ी चिन्ता हुई। इतने में डाक-चौकी के अफसर ने आकर बड़ी धवराहट के साथ समाचार

दिया, पर केवल इतना ही कि लडाईं हुई और बादशाही लश्कर हार गया। तुरन्त मन्त्रणा के लिये सभा बैठी। पहले इस विषय पर वाद-विवाद हुआ कि समाचारो का आना क्यों बन्द है। इसी में बात-चीत बहुत बढ़ गई। अकबर ने कहा कि यदि हमारा लश्कर हार जाता तो वह इतना बड़ा था और अन्तर भी इतना थोड़ा, केवल पन्द्रह कोस का था कि उनमें से सैंकड़ों लूटे-मारे हुए लोग अब तक यहाँ आ जाते। एक ही आदमी आया और फिर समाचारो का आना बिलकुल बन्द हो गया। इसका क्या अर्थ है ? यह समाचार ठीक नहीं है। विचार करने के योग्य दूसरी बात यह है कि अब क्या करना चाहिए। कुछ लोगो ने कहा कि उलटे पैरो लौट जाना चाहिए। जो बादशाही लश्कर पीछे आ रहा है, उसे और पूरी सामग्री साथ लेकर यहाँ आना चाहिए और इसके लिये उपद्रवियो को पूरा-पूरा ढंड देना चाहिए। इस पर यह आपत्ति हुई कि यदि बादशाह ने एक पैर भी पीछे हटाया तो फिर लाहौर तक ठहरने के लिये जगह न मिलेगी। सारी हवा बिगड़ जायगी। मिरजा का साहस एक से हजार हो जायगा। हमारे लश्कर के लोगो के जी छोटे हो जायेंगे। अफगानो के कुत्ते और बिल्लियाँ शेर बन कर तुम्हारे सिपाहियो को फाड़ खायेंगे। देश अफगानी है। देखो, हमारी शक्ति के तीन टुकड़े हो गए। एक सेना अटक के किनारे पड़ी है। दूसरी पेशावर में है और तीसरी खुर्द काबुल में पहुँच चुकी है। तीन जगह लडाईं आ पड़ी। एक सम्मति यह भी थी कि यहीं ठहरना चाहिए और जो लश्कर पीछे आ रहा है, उसकी प्रतीक्षा करनी चाहिए। इसमें यह भगडा निकला कि

उस प्रकार यहाँ चुपचाप बैठना भी पीछे हटने से कम नहीं है । यदि बादशाह कुछ सरदारों के साथ बीच में घिर गए तो भी कठिनता होगी । बादशाह का मिजाज पहचाननेवाले बोल उठे कि ईश्वर पर भरोसा करके आगे बढ़े चलो । यद्यपि बादशाह के साथ जान निछावर करनेवालों की संख्या कम है, तो भी उनका बल अधिक है; क्योंकि वे अनुभवी योद्धा और जान हथेली पर रख कर लड़नेवाले हैं और साथ ही सच्चे हृदय से स्वामी पर निष्ठा रखनेवाले हैं । यदि मिरजा हकीम ने लश्कर को रोका भी होगा, तो बादशाही धौंसे का शब्द सुनते ही छिन्न-भिन्न होकर हट जायगा । यही सम्मति ठीक ठहरी और सब लोग आगे बढ़े ।

समाचारों के वन्द होने का कारण केवल यही था कि मिरजा का मामा फरीदूँ उपद्रव करता हुआ पहाड़ के पीछे-पीछे चला आता था । उसने अपने बाहुओं में इतना बल नहीं देखा कि इन शेरों के साथ सामने होकर लड़े । इसलिये वह सेना के पीछे से आकर चँदावल पर गिरा । भला वहीर की विसात ही क्या ! सब लोग भागने लगे । साहसी सैनिक लौटकर पीछे आए । पर लड़ने के लिये आनेवाले अफगान भागने में ही विजय से बढ़कर नफ़लता समझते थे । वे पहाड़ों में भाग गए । बादशाह ने कई लाख का खजाना भेजा था जो कलीचखों के संरक्षण में था, और वह भी सेना के पिछले भाग में था । इस भागा-भाग में शत्रुओं का हाथ उस पर पड़ गया । वे लोग खजाने के ऊँट भी घनीट ले गए । उम्मी अवम्या में डारू-चौकी का अफसर वहाँ जा पहुँचा । वहीर को भागते हुए देखकर वह पीछे हटा और बादशाह के पास समाचार ले गया । साहसी बादशाह अपने

अमीरो को साथ लिए हुए वागें उठाए चला जाता था। हर कदम पर साहस उसके घोड़े को चावुक और हौसला एड़ लगाता चलता था। बादशाह उस समय सुरखाव और जगदलक नामक स्थानों के बीच में था। वहीं विजय का सु-समाचार पहुँचा। बादशाह ने तुरन्त घोड़े पर से उतरकर जमीन पर सिर रख दिया और ढेर तक ईश्वर को धन्यवाद देने का आनन्द लूटता रहा।

अब युद्ध-क्षेत्र की अवस्था भी सुनने के योग्य है। यद्यपि बादशाही खजाना लूटने के कारण मिरजा का अभिमान बढ़ गया था, पर उसका दिल घटा जाता था। वह दिन की लड़ाई से घबरा गया था और रात के समय छाप मारना चाहता था। मानसिंह सेना लिए तैयार था और ईश्वर से मनाता था कि किसी प्रकार शत्रु मैदान में सामने आवे। उधर वह साहस-हीन और कायर पैदल सैनिक एकत्र किए जाता था और मेल-मिलाप के उद्देश्य से लश्कर के अमीरों के नाम चिट्ठियों के चूहे दौड़ाता था। वह चाहता था कि बादशाह के मन में इन अमीरों की ओर से कुछ सन्देह और खुटका उत्पन्न हो जाय। बादशाही सेनापति शाहजादा मुराद को अपने साथ लिए हुए खुर्द कावुल नामक स्थान पर पड़ा था। मिरजा सामने पहाड़ पर था। एक रात को बहुत चहल-पहल दिखाई पड़ी। रात को सामने बहुत से स्थानों पर आग जलती हुई दिखाई दी। भारतीय सैनिक देखकर चकित रह गए। सोचने लगे कि यह शत्रु-वरात की रात है या दीवाली की धूम-वाम है। उन्होंने अपने सब प्रबन्ध ऐसे पक्के कर लिए कि यदि शत्रु रात के समय छाप मारे तो पछताकर पीछे हटे। प्रातः काल के प्रकाश ने आकर युद्ध का सँदेसा पहुँचाया। मिरजा

एक घाटी से सेना लेकर निकला और युद्ध आरम्भ हुआ । नवयुवक सेनापति एक पहाड़ी पर खड़ा हुआ पछता रहा था कि हाय, यहाँ मैदान न हुआ । हरावल ने बढ़कर टक्कर मारी । बहुत कुछ हत्या और रक्तपात हुआ । मिरजा भी खूब जान तोड़कर लड़ा । वह भी समझ चुका था कि यदि मैं दाल खाने-वाले भारतवासियों के सामने से भागा तो काला मुँह लेकर कहाँ जाऊँगा । उधर मानसिंह को भी राजपूत के नाम की लज्जा थी । खूब बढ़ बढ़कर तलवारें मारी और ऐसी वीरता दिखलाई कि अन्त में दाल ने गोश्त को दवा लिया । मिरजा मैदान छोड़कर भाग गए । इस युद्ध में हरावल के साहस ने ऐसा काम किया कि लश्कर के और लोगों की वीरता दिखलाने की कामना मन की मन में ही रह गई ।

दूसरे दिन प्रातःकाल का समय था । मिरजा का मामा फरीदूँ खाँ फिर सेना लेकर प्रकट हुआ । मोहरे पर मानसिंह की ही मेना थी । म्यान से तलवारें निकलीं और कमानों में से तीर चले । बन्दूकों ने आग उगली, पर तोपें अपना हौसला मन में ही लिए गड़ी रहीं, क्योंकि वह प्रदेश पहाड़ी था । जगह-जगह लड़ाई छिड़ गई । काबुली वीर यद्यपि शेर थे, पर ये लोग भी कोई दाल-भात का कौर तो थे ही नहीं कि वे इनको निगल जाते । रेल-पेल हो रही थी । कहीं ये लोग चढ़ जाते थे, कहीं वे लोग बढ़ आते थे । मानसिंह एक पहाड़ी पर खड़ा देख रहा था । जिधर बढ़ने का अवसर देखता था, उधर सेना को आगे बढ़ाता था । जिधर जगह नहीं पाता था, उधर से हटा लेता था । कठिन्ता यह थी कि वहाँ की जमीन उबड़-फावड़ थी, जिसमें

कोई ठीक और निश्चित व्यवस्था नहीं होने पाती थी । अचानक शत्रु जोरो से बढ़ आया । हरावल की मेना अपनी छाती को ढाल बनाकर आगे हुई । पर लडाई बहुत ही पास और सटकर हो रही थी । कुछ लोग तो प्राण देकर धन्य हुए और कुछ लोगों ने पीछे हट जाना ही उचित समझा । मेनापति ताड़ गया कि मेरी मेना ने रंग बदला । वह तडप उठा । अपने भाई को उसने अपने पास से अलग किया । तलवार चलानेवाले मूरमा और सरदार राजपूत उसके आस-पास जमे हुए थे । उन्हें भी आज्ञा दी और अवसर देख देखकर सहायता के लिये मेनाएँ भेजना आरम्भ किया । गज-नाले भरी तैयार थी । हाथियों को रैला और तोपों को सहताव दिखाई ज़िम्मे जगल गूँज उठा और पहाड़ धुआँधार हो गए । वे हाथी खास बादशाह के साथ रहनेवालों में से थे । शेरों के शिकार के लिये सवे हुए थे । वे बादलों की तरह पहाड़ियों पर उड़ने लगे । यह विपत्ति देखकर अफगानों के बड़े हुए दिल पीछे हटे और थोड़ी ही देर में उनके पैर उखड़ गए । निशानची ने निशान फेका और सब लोग मैदान छोड़कर भाग गए । मिरजा ने चाहा था कि यदि सैनिक लोग अपने प्राणों को प्रिय समझकर पीछे हट गए हैं, तो मैं ही प्रतिष्ठा और सम्मान पर अपने प्राण निछावर कर दूँ । पर थोड़े से शुभचिन्तकों ने आकर उसे घेर लिया । मिरजा ने झुंझलाकर उन्हें पीछे हटा दिया और आगे बढ़कर आक्रमण करना चाहा । पर मुहम्मद अली उसके घोड़े की बाग पकड़कर घोड़े में लिपट गया और बोला कि पहले मेरे प्राण ले लो । फिर तुम्हें अविकार है, जो चाहो सो करो । तात्पर्य यह कि इस प्रकार मिरजा भी वहाँ से भाग गए ।

मूरमा राजपूतों ने बड़ा साका किया। वीरो ने बहुत अच्छे-अच्छे काम करके दिखाए। भागते हुए शत्रुओं के पीछे घोड़े उठाए। तलवारें खींच ली और दूर तक मारते और ललकारते हुए चले गए। फिर भी जैसा पीछा करना चाहिए था और जैसा पीछा वे करना चाहते थे, वैसा न हो सका। उनके मन का हौसला मन में ही रह गया। वे लोग यह भी सोचते थे कि कहीं ऐसा न हो कि मिरजा किसी टीले के पीछे से चकर मार कर दूसरी ओर निकल आवे और सेना के पिछले भाग पर आक्रमण कर बैठे। कुछ बहादुर घोड़े बढ़ाते हुए ऐसे गए कि कई कोस आगे बढ़कर उन्होंने मिरजा को जा लिया। उस समय उसने अपने प्राण बचाने में ही सब से बड़ी जीत समझी। सेनापति विजय के घोंमे बजाता हुआ काबुल जा पहुँचा। अकबर भी पीछे-पीछे चला आता था। उस दिन घुतखाक नामक स्थान पर उसका डेरा था। मानसिंह सरदारों को साथ लिए हुए पहुँचे और उन्होंने सफल होकर विजय की बधाई दी। बादशाह ने काबुल में पहुँच कर फिर वह देश मिरजा हकीम को प्रदान किया और पेशावर तथा सीमा प्रान्त का प्रबन्ध और अधिकार कुँवर मानसिंह को सौंप दिया और अटक के किनारे किला बनवाया। उस नवयुवक हिन्दू राजा ने अफगानों के माथ जो अच्छा मेल-जोल पैदा किया, इनके लिये उसकी योग्यता की प्रशंसा न तो जवान से हो सकती है और न कलम में। सीमा प्रान्त के अफगानों का भी उन्होंने ऐसा प्रबन्ध किया कि विद्रोह की गरदन ढीली हो गई।

सन् १९३ हि० में उस समय की और भावी बातों पर अच्छी तरह विचार करके यह परामर्श हुआ कि कछवाहा वंश के

साथ साम्राज्य के उत्तराधिकारी का सम्बन्ध अधिक और दृढ़ कर दिया जाय । राजा मानसिंह की बहन से विवाह निश्चित हुआ । इस विवाह में जो धूम-धाम और सजावट आदि हुई थी, उसका विवरण कहीं लिखा हुआ नहीं है । पर यदि यह विवरण कहीं लिखा हुआ होता तो उसकी एक पुस्तक ही बन जाती । मुहम्मद साहब ने सज्जन रूप में लिखा है कि सलीम की अवस्था मोलह बरस की थी । बादशाह दरबार के अमीरों को साथ लेकर आप ब्याहने चडे । विवाह की मजलिस में काजी, मुफ्ती और अनेक मुमलमान सज्जन उपस्थित हुए । निकाह पढ़ा गया, दो करोड़ तिंगे का महर बाधा (अर्थात् दो करोड़ तिंगे दुलहिन को उपहार और स्त्री-वन के रूप में दिए गए) । फेरे भी हुए । हिंदुओं की स्नान आदि क्रियाएँ भी हुईं । दुलहिन के घर से दुलहे के घर तक रास्ते भर नालकी पर से अशरफियाँ निझावर करते हुए लाए । लडकी के पिता राजा भगवानदास ने कई तबेले, घोड़े और सौ हाथी दिए । साथ में खुतनी हथ्थी चरकस और भारतीय सैकड़ों दास और दासियाँ दीं । दुलहिन के गहनों का तो कहना ही क्या है । बरतन तक सोने-चाँदी के और जड़ाऊ थे । अनेक प्रकार के बख्तों के सैकड़ों सन्दूक भरे हुए थे । दहेज में फर्श आदि और दूसरे पदार्थ भी इतने थे कि न उनकी गिनती थी और न सीमा । अमीरों में से भी हर एक को उसकी योग्यता तथा मर्यादा आदि के अनुसार खिलअते और ईरानी, तुरकी, ताजी आदि घोड़े दिए, जिन पर सुनहली और स्पहली जीने और साज आदि थे ।

बाबुल से समाचार आ रहे थे कि मुहम्मद हकीम मिरजा

को मद्य-पान चौपट कर रहा है। सन् १९४४ हि० में इसी मद्य-पान ने उसके प्राण ही ले लिए। अकबर ने कुँवर मानसिंह को इसी लिये पहले से वहाँ की दीवार के नीचे ही नियुक्त कर रखा था। आज्ञा पहुँची कि तुरन्त सेना लेकर काबुल में जा बैठो। यह भी पता चल गया था कि मिरजा हकीम के मामा फरीदूखाँ और जो दूसरे दरबारी तथा सेवक उसके पास रहते थे, वही उसे अधिक चहकाया करते थे। अब उनमें से कुछ लोगो को तो यह भय हुआ कि ईश्वर जाने, अकबर के दरबार से हमारे साथ कैसा व्यवहार हो; और कुछ लोगो में आपस में ही लड़ाई-झगड़े होने लग गए थे। इसलिये वे लोग मिरजा के वज्रो को अपने साथ लेकर तुर्किस्तान में अन्दुल्लाखाँ उजबक के पास जाने को तैयार हो गए। अकबर ने अपने दो पुराने और ऐसे सेवकों को भेजा जो पीढ़ियों से इस वंश की सेवा कर रहे थे। आज्ञा-पत्र भेजकर उन सब लोगों को दिलाते दिए और पीछे-पीछे आप भी पंजाब की ओर आगे बढ़ा। उधर मानसिंह के अटक पार होते ही दल के दल अफगान सलाम करने के लिये उसकी सेवा में उपस्थित होने लगे। उसने काबुल पहुँच कर शासन और व्यवस्था की वह योग्यता दिखलाई, जो उसे अपने पूर्वजों से सैकड़ों वर्ष के शासन से उत्तराधिकार में मिली थी। उसके मेल-मिलाप, अनुग्रह और सद्व्यवहार आदि ने काबुलवालों के हृदय को अपने हाथ में कर लिया। दो वरस पहले जो सद्भाव थे, उन्होंने उसका समर्थन किया। मिरजा ने मरने से पहले अकबर के पास एक निवेदन-पत्र भेजा था, जिसमें अपने किए हुए अपराधों के लिये क्षमा माँगी थी। साथ ही अपने

दोनो बच्चों, वहन वख्तउन्निसा और उमके लड़के मिरजा वाली को दरबार में भेजने के विचार में जलालाबाद भेज दिया था। उनमें से मिरजा का अनाथ लड़का अफरामियाब ग्यारह बरस का, कैकवाड चार बरस का और उसका भाजा वाली भी छोटी ही अवस्था का था। उपद्रव करनेवाले फरीदखाँ आदि अपने दुष्ट विचारों में ही मटक रहे थे। मानसिंह ने मेल-मिलाप की बातें करके सब लोगों को ठीक मार्ग पर लाकर नीति और चानुरी के बन्धन में बाँध लिया। अपने लड़के जगतसिंह को वहाँ छोड़ा और आप उन सब लोगों को लेकर चल पड़ा। रावलपिंडी पहुँच कर अकबर के सिंहासन का चुम्बन किया और सबको सेवा में उपस्थित किया। अकबर ने बहुत उदारतापूर्वक सब व्यवहार किया। ६६ हजार रुपये पारितोषिक में दिए। सब की अवस्था और मर्यादा के अनुसार जागीरें और वृत्तियाँ आदि नियत करके प्रेम का बीज बोया। उदार-हृदय अकबर ने सीमा प्रान्त के यूसुफजडे आदि इलाके कुँवर को दे दिए और काबुल में राजा भगवानदास को बैठाया। वहाँ राजा को पुराने बल्कि वंशगत रोग ने पागल कर दिया। कुँवर ने तुरन्त जाकर राजा का स्थान लिया और वहाँ राज्य करना आरम्भ किया। कुँवर ने अपने इस शासन में यह काम किया कि यूसुफजडे के पहाड़ी इलाके में अफरीदी आदि जो अफगानी जत्थे उपद्रव की आग जला रहे थे, उन्हें देश से निकाल दिया। इस बीच में अकबर अटक के किनारे-किनारे डहर-डहर घूमता फिरता था। कभी शिकार खेलता था और कभी अटक के किले के कारखाने में तोपें ढलने का तमाशा देखता था और उसमें मुन्दर

सुन्दर आविष्कार करता था। ये खेल-तमाशे भी नीति से खाली नहीं रहे। यूसुफजई के सरदारों की व्यवस्था जम गई। काबुल का प्रबन्ध हो गया। सब अदूरदर्शी अफगान अपने-अपने स्थान पर बैठ गए। देश का स्वामी स्वयं उपस्थित है। सब से बड़ी बात यह हुई कि जो अब्दुल्लाखों उजबक यह समझ रहा था कि काबुल का शिकार अब मैंने मारा, वह अकबर की इन सफलताओं और सीमा पर होनेवाली कार्रवाइयों से डर गया। उसने सोचा कि कहीं ऐसा न हो कि मेरे पैतृक देश पर ही कोई आपत्ति आवे। इसलिये उसने राजोचित भेंट आदि के साथ अपना राजदूत भेजा और उसके हाथ सन्धिपत्र भी भेज दिया।

सन् ९९५ हि० में मानसिंह की बहन के घर लड़का पैदा हुआ। बादशाह ने उसका नाम खुसरो रखा। आजाद की बुद्धि तो संसार की दुष्टता और उपद्रव की वृत्ति देखकर चकरा रही है। इसी लाहौर नगर में वह बालक उत्पन्न हुआ था। यही छठी की खुशियाँ मनाई गई थीं और बधाइयाँ बजी थीं। यही बालक नवयुवक होकर पिता से विद्रोही हुआ और पकड़ा जाकर इसी लाहौर नगर में आया। जहाँगीरी नियमों के अनुसार गले में तलवार लटक रही थी। सिर मुकाए हुए था और थर-थर कोपता था। दरबार में अपने पिता के सामने खड़ा था। आज न बाप है और न बेटा। सब बातें कहानी हो गईं।

जिस समय अकबर की चातुरी और ईश्वरदत्त बुद्धिमत्ता का वर्णन हो, उस समय मानसिंह की योग्यता को भी न भूलना चाहिए। वह नवयुवक था। अवस्था उसकी थोड़ी थी और काबुल जैसा देश था, जहाँ उद्दंड मुल्हाओं और जंगली मुसलमानों

का सब प्रकार से पुरा-पुरा अधिकार था और मानसिंह उन लोगों पर शासन करता था। वह बरस भर में अधिक वहाँ रहा और बहुत तपाक में शासन करता था। केवल राजपूत सरदार और राजपूत सेना ही उसके अधिकार में नहीं थी, बल्कि हजारों तुर्क, अफगानी और भारतीय उसके साथ थे। क्या गरमी और क्या जाड़ा, बरफीले पहाड़ पर शेर की तरह दौड़ता फिरता था। जहाँ कोई बात बिगड़ती थी, तुरन्त उसका सुधार करता था।

सन ९९५ हि० में राजा भगवानदास को बादशाह के अन्तपुर और महलों का प्रबन्ध सौंपा गया। और यह सेवा प्रायः इन्हीं के संपूर्ण रहती थी। यात्रा में अन्तपुर की सवारियों का प्रबन्ध सदा यही किया करते थे। मरियम मकानी की सवारी की व्यवस्था भी यही करते थे। अफगानिस्तान में शिकायतें पहुँची कि राजपूत लोग इस देश के निवासियों पर अत्याचार करते हैं। इसलिये कुँवर मानसिंह को बिहार का हाकिम बनाकर भेज दिया। बगाल में अफगानों की कमीनी और उहड़ खुरचन बाकी थी। जिन दिनों मुगलों ने विद्रोह किया था, उन दिनों वे भी निकम्मे नहीं बैठे थे। उन्होंने फत्त जाट को अपना सरदार बनाया और सारे उड़ीसा देश तथा दामोदर नदी के तट के सब नगरों पर अधिकार कर लिया। कुँवर मानसिंह ने वहाँ पहुँचकर प्रबन्ध करना आरम्भ किया। कई बरस पहले कुछ नमक-हराम अमीरों ने बगाल देश में मुमलमान विद्वानों और शैखों में फैला या धार्मिक व्यवस्था लिखवाकर लोगों में यह प्रभिष्ट कर दिया था कि बादशाह वर्मभ्रष्ट हो गया है, और उन्होंने तलवारें खींचकर जगह-जगह विद्रोह के झंडे

खड़े कर दिए थे। अब उनकी गरदन सैनिक रक्तपात की सहायता में तोड़ी गई। पर उनमें से कुछ लोग अब भी ऐसे बचे हुए थे जो जर्मीदारों की छाया में सिर छिपाए हुए बैठे थे। वे लोग जब अवसर पाते थे, तब उपद्रव करते थे। मानसिंह ने उनके मार्ग बन्द किए। राजा पूरनमल कन्धौरिया एक बहुत बड़ा और विशाल किला बनाकर उसमें बैठे हुए थे और समझते थे कि हम लंका के कोट में बैठे हैं। उन्हें तलवार के घाट पर उतारकर सीधा किया। लूट-मार में बहुत से खजाने और मालखाने हाथ आए। अपने भाई के लिये उसकी लड़की ली। सन्धि के समय भेंट और उपहार में तथा विदाई के समय दहेज में सब कुछ पाया। संग्राम को लोहे की चोट से दबाया। आनन्द चरदा पर भी चढ़ गया। उससे भी अधीनता स्वीकृत करा के बहुत से उपहार आदि लिए। अनेक अद्भुत और सुन्दर पदार्थों के साथ ५४ हाथी दरबार में भेजे।

सन् ९९७ हि० में अकबर का मन काश्मीर की सैर की हवा में लहलहाया। राजा भगवानदास को लाहौर का प्रबन्ध सौंप कर प्रस्थान किया। यहाँ राजा टोडरमल का स्वर्गवास हुआ। राजा भगवानदास बादशाह को पहले पड़ाव तक पहुँचाने के लिये गए। आते ही पेट में ऐसा दर्द होने लगा कि उसने इन्हे लेटा दिया। किसी चिकित्सा से कोई लाभ न हुआ। पाँचवे दिन उन्होंने भी इन मंनार से प्रस्थान किया। शेख अन्वुल फजल उनके सन्बन्ध में अपनी यह सम्मति लिखते हैं कि वह नय्यता और सहन-शीलता से सम्पन्न था। बादशाह काश्मीर से लौट कर काबुल की ओर चले थे। मार्ग में उन्हें यह समाचार

मिला । बहुत दुःख किया । कुँवर मानसिंह को राजा की उपाधि दी, खासे की खिलअत दी, जरी के जीन का घोड़ा दिया और पज-हजारी मन्सब देकर उनका सम्मान बढ़ाया ।

बिहार का समुचित प्रबन्ध करके तो मानसिंह का चित्त शान्त और सन्तुष्ट हुआ, पर अकबर के सेनापति से भला चुपचाप कैसे बैठा जाता । मन् ९९७ हि० में उड़ीसा की ओर घोड़े उठाए । यह देश बंगाल की सीमा के उस पार स्थित है । पहले प्रतापदेव वहाँ का राजा था । उसके अयोग्य पुत्र नृसिंह-देव ने पिता को विष देकर मार डाला और बहुत जल्दी मार डाला । उस समय बृद्धिमत्ता और बर्म का पुतला सुलैमान किरारानी बंगाल में शासन करता था । उसने मुफ्त में उक्त देश ले लिया । पर समय ने थोड़े ही दिनों बाद उसका भी पट्ट उलट दिया ।

उड़ीसा कतलूखों आदि अफगानों के हाथ में रहा । उस समय मानसिंह ने विजय के ढङ पर फरहरा चढ़ाया । बरसात ढल-बाढ़ल के लश्कर में विजली की झंडियाँ चमका रही थीं । पानी बरस रहे थे । नदियाँ चढ़ी हुई थीं । उधर से कतलू आया और पचीस कोस के अन्तर पर उसने डेरे डालकर युद्ध-क्षेत्र में आने के लिये निमन्त्रित किया । मानसिंह ने उसका सामना करने के लिये अपने बड़े लडके को भेजा । वह अपने पिता का अयोग्य पुत्र था । पर अभी युवावस्था का मसाला तेज था । ऐसा गरम हो गया कि व्यवस्था का सूत्र उसके हाथ से निकल गया और विजय ने पराजय का रूप धारण किया । सेनापति ने स्वयं आगे बढ़कर बिगड़ा हुआ काम संभाला । सरदारों को बैर्य दिलाकर

और फिर से सेना को समेट कर सामने किया। ईश्वर की ओर से सहायता यह हुई कि कतलखॉँ मर गया। अफगानों में फूट पड़ गई। बहुत से सरदार शत्रु पक्ष से दूटकर इधर आ मिले। जो लोग बाकी बच रहे थे, वे इस शर्त पर सन्धि करने के लिये उत्सुक हुए कि अकबर के नाम का खुतवा पढ़ा जायगा। हम लोग प्रति वर्ष राज-कर और भेंट सेवा में भेजा करेंगे। जब आज्ञा होगी, तब सेवा करने के लिये उपस्थित हुआ करेंगे। सेनापति ने भी देखा कि इस समय इस प्रकार सन्धि कर लेना ही उचित है। १५० हाथी और बहुत से बहुमूल्य उपहार आदि लेकर दरबार में भेज दिए।

जब तक कतलू का बकील और प्रतिनिधि ईसा जीता रहा, तब तक सन्धि की सब शर्तों का ठीक तरह से पालन होता रहा। उसके कुछ ही वर्षों बाद नए नवयुवक अफगानों के साहस ने जोर किया। उन्होंने पहले जगन्नाथ का इलाका मारा। फिर बादशाही देश पर हाथ डालने लगे। मानसिंह ईश्वर से मना ही रहा था कि सन्धि की शर्तें तोड़ने के लिये कोई वहाना हाथ आवे। तुरन्त बहुत बड़ी सेना लेकर चला। स्वयं नदी के मार्ग से आगे बढ़ा और नरदारों को चारखंड के मार्ग से बढ़ाया। उन्होंने शत्रु के इलाके में पहुँचकर विजय के झंडे फहरा दिए। यद्यपि अफगान लोग सन्धि की झड़ियाँ लहरा रहे थे, पर अब यह क्यों सुनने लगा था। इसने युद्ध के लिये निमन्त्रित किया। उन लोगों ने भी विवश हो कर हाथ-पैर मँभाले। बुढ़े और जवान बड़े-बड़े पठान एकत्र हुए। पान-पड़ोस के राजाओं ने भी उनका साथ दिया। बहुत बड़ी लड़ाई आ पड़ी। वीरों ने बहुत साहस के और

अच्छे-अच्छे काम कर दिखलाए । बड़े-बड़े राण पड़े । उक्त देश प्रकृति का हाथी-खाना है । युद्ध-क्षेत्र में हाथी मेढों की तरह लड़ते और दौड़ते फिरते थे, और अकबर की सेना के बहादुर उन पर तीर चला कर उन्हें भिड़ी का ढेर बनाते थे । अन्त में मूरमा सेनापति ने विजय पाई । देश को बढ़ाने-बढ़ाते समुद्र तक पहुँचा दिया । नगर-नगर में अकबर के नाम का खुतवा पढ़ा गया । जगन्नाथजी ने भी अकबर बादशाह पर दया की कि अपना मन्दिर देश समेत दे दिया । मानसिंह सुन्दर वन के पूर्वी भागों के फानी आदि स्थानों में फैलता जाता था । उचिन यह जान पड़ा कि डूबर एक ऐसा नगर बसाया जाय जहाँ एक बड़ा हाकिम रहा करे और जहाँ से चारों ओर सहायता पहुँच सके । जल की ओर से होनेवाले आक्रमण में भी वह रक्षित रहे और दुष्ट विचारवाले शत्रुओं की छाती पर पत्थर रहे । बहुत कुछ ढूँढ़ने, देखने और परामर्श आदि करने पर यह निश्चय हुआ कि आक महल नामक स्थान पर ऐसा नगर बसाया जाय । शुभ मुहूर्त देख कर नींव का पत्थर रखा गया और उसका नाम अकबर नगर पड़ा । आज-कल यही राजमहल के नाम से प्रसिद्ध है । शेर शाह ने अपने बृमने-फिरने और मनोविनोद के लिये यह सुन्दर स्थान चुनकर इसे प्रसिद्ध किया था । अब भी जब कोई यात्री उम ओर जा निकलता है, तो बकावली और बंदरे मुनीर की कल्पित कहानियाँ मिटे हुए चित्रों की तरह पृथ्वी के पृष्ठ पर दिखाई पड़ती हैं । डर्मी स्थान पर एक बहुत बड़ा किला बनाकर उसका नाम मलीम नगर रखा । जेरपुर का किला और अकबरनगर का मोरचा उँचे-उँचे भवनो, मजे हुए मकानों और चलने हुए बाजारों के

कारण थोड़े ही दिनों में इन्द्रजाल की सी अवस्था दिखलाने लगा। मानसिंह के धौंसे का शब्द ब्रह्मपुत्र के किनारे-किनारे समस्त पूर्वी बंगाल में गूँजने लगा।

राजा मानसिंह ने जो अनेक बड़े-बड़े काम किए थे और बड़े-बड़े साहस दिखलाए थे, वे लेख की कलम को सिर नीचा नहीं करने देते। पर अकबर के गुण भी इतने उच्च कोटि के हैं कि उनका वर्णन किए बिना रहा नहीं जाता। उड़ीसा देश में राजा रामचन्द्र नामक एक शासक था। वह स्वयं तो मानसिंह के दरबार में नहीं आया, हों उसने अपने लड़के को भेज दिया। राजा ने कहा कि लड़के का आना ठीक नहीं है। राजा रामचन्द्र को स्वयं यहाँ आना चाहिए। कतलूवाले युद्ध में राजा इनकी सहायता भी कर चुका था। पर फिर भी उसे आने का साहस नहीं होता था। वह सोचता था कि ये राजनीतिक मामले हैं। ईश्वर जाने वहाँ जाने पर क्या हो। मानसिंह ने उसकी की हुई सब सेवाओं को उठाकर ताक पर रख दिया और सेना साथ देकर अपने लड़के को उम पर चढ़ाई करने के लिये भेज दिया। उस नवयुवक ने जाते ही उसके इलाके की भित्री उड़ा दी। कई किले जीत लिए। राजा किले में बन्द हो गया और चारों ओर घेरा पड़ गया। बादशाह के पास भी यह समाचार पहुँचा। उसने मानसिंह के नाम आज्ञापत्र भेजा कि यदि राजा रामचन्द्र इस समय नहीं आए हैं, तो फिर आ जायेंगे। ऐसा कदापि नहीं होना चाहिए। देश और वैभव की उन्नति इस प्रकार की बातों से नहीं होती। जल्दी घेरा उठा लो; क्योंकि इस प्रकार घेरा डालना औचित्य के नियमों के विरुद्ध है। मानसिंह ने तुरन्त बादशाह की आज्ञा का

पालन किया और अपने लडके को वापस बुला लिया। सन १००१ हि० में बंगाल और उड़ीसा को सब प्रकार के उपद्रवों और बगैडों आदि से रहित करके बादशाह के आज्ञानुसार दरबार में उपस्थित हुआ। उस देश के कई प्रसिद्ध राजाओं और सरदारों को भी अपने साथ दरबार में लेता गया। उन्हें भी बादशाह की सेवा में उपस्थित कराया और बादशाह की राज्यश्री के समस्त पर ईश्वरीय प्रकाश का तिलक लगाया। इतिहास-लेखकों ने बंगाल को उपद्रवों आदि से रहित करने का श्रेय इन्हीं को दिया है।

यद्यपि उस समय जहांगीर का लडका खुसरो बहुत ही छोटा था, पर फिर भी सन १००२ हि० में वार्षिक जगत के अवसर पर उसे पोंच-हजारी सन्मय देकर उड़ीसा देश जागीर में दे दिया। कुछ राजपूत सरदारों के अधिकार भी उसमें सम्मिलित कर दिए और राजा मानसिंह को उसके गुरु और शिक्षक होने का सम्मान प्रदान किया। उसकी सरकार का प्रबन्ध भी राजा मानसिंह को ही सौंपा गया। राजा को बंगाल देश देकर उबर भेज दिया और उन्हीं देश पर उसका वेंतन मुजरा कर दिया। नवयुवक जगतसिंह अब इस योग्य हो गया था कि स्वयं ही अकेला बादशाही सेवाएँ कर सके।

सन १००२ हि० में कृचविहार के राजा ने मृगमा सेनापति के दरबार में अभिवादन करके अकबर की अधीनता स्वीकृत की। उस देश की लम्बाई सौ कोस है और चौड़ाई में यह चालिस से सौ कोस के बीच में फैलता और मिसरना चला जाता है। यहाँ के राजा के यहाँ चार लाख सवार, दो लाख पैदल, गाने सौ हाथी और एक हजार सैनिक नावें सदा सेवा

और जान निछावर करने के लिये उपस्थित रहती थी। यद्यपि सन् १००५ हि० मे मानसिंह के लड़के जगतसिंह को पंजाब के पहाड़ी प्रदेशों का प्रबन्ध सौंपा गया, पर फिर भी मानसिंह के लिये यह वर्ष बहुत ही खराब और मनहूस हुआ।

मानसिंह के लड़के हिम्मतसिंह को पहले तो मिचली आने लगी और फिर मिचली से उसे दस्त आने लगे, और इन दम्तों के कारण उसकी बुरी दशा हो गई और अन्त में वह मर भी गया। हिचकी लग गई थी और उसी में प्राण निकल गए। शेख अच्चुलफजल कहते हैं कि वह वीर और साहसी था। प्रबन्ध और नेतृत्व के उसमें स्वाभाविक गुण थे। समय और अवसर पर वह चूकता नहीं था। उसके मरने से सारी कछवाहा जाति में हाहाकार मच गया था। बादशाह की सहानुभूति ने सब के हृदय के धारों पर मरहम रखा। सब लोगों को धैर्य हो गया।

इसी मन में ईसाखाँ अफगान ने विद्रोह किया। मानसिंह ने अपने लड़के दुर्जनसिंह को सेना देकर भेजा। सरदारों में से एक सरदार नमक-हराम था जो शत्रु-पक्ष से मिला हुआ था। वह उधर समाचार पहुँचा रहा था। एक जगह पर ये लोग बैग़बर थे और शत्रु इन पर था पडा। घोर युद्ध हुआ। दुर्जनसिंह मारा गया। और भी बहुत से लोगों के प्राण गए। सब राजाने और मालखाने लुट गए। पर पीछे से ईसाखाँ अपने किए पर पड़ताया। उसने जो कुछ माल असबाब लिया था, वह सब बहुत कुछ पश्चात्ताप और क्षमा-प्रार्थना आदि करके लौटा दिया। हद है कि वहन भी दे दी। हाय, और सब कुछ तो था गया, पर दुर्जनसिंह कहाँ से आवें।

सन १००७ ई० में मानसिंह का प्रताप फिर नहमन की काली चादर ओढ़कर निकला । अवस्था यह हुई कि अकबर को निस्य प्रकार समरकन्द और बुखारा लेने की कामना थी, उसी प्रकार मेवाड़ के राणा से अर्थीनता स्वीकृत कराने की भी अभिलाषा थी । उन्मलिये जब नरान का बादशाह अहमदशाह उचक मर गया, तब अकबर ने विचारों के बड़े बड़े मन्त्रों के साथ और जनरल पर मोहरे फैलाए । विचार यह था कि उधर के मन्त्रों पर करके और विजय प्राप्त करके पहले निश्चिन्त हो लिया जाय और तब पैतृक देश पर चढ़ाई की जाय । शाहजादा दानियाल, अहमद शाह ग़नीम ग़ानग़ाना और जेम्स अहमदफज़ल को दक्षिण की चढ़ाई पर भेजा हुआ था और उन लोगों के पीछे पीछे आप था । जहाँगीर को राणा पर चढ़ाई करने के लिये भेज दिया । मानसिंह को सेनापति बनाकर पुराने-पुराने अमीरों के साथ उसको सहायता के लिये नियुक्त कर दिया । बग़ाल में उसकी जो ज़ागीर थी, वह उसके उत्तराधिकारी नरानसिंह को प्रदान की । नवयुवक कुंवर ने बहुत प्रसन्न होकर वहाँ के लिये प्रस्थान किया । वह आगे पहुँच कर आगे बढ़ने की सब व्यवस्था कर ही रहा था कि अचानक जगद-सिंह की मृत्यु हो गई । मारी कछवाहा जाति में घर-घर जोर मचा गया । अकबर को भी बहुत दुःख हुआ । उसके लड़के मानसिंह को उसके पिता का स्थान दिया और प्रस्थान करने का आज्ञापत्र देकर खाना किया । उड़ट और उपद्रवी अफ़ग़ानों ने दगा कि वह अवसर बहुत अच्छा है । वे आँधी की तरह उठे । मानसिंह साहस करके आगे बढ़ा । पर यावन-सान की दौड़ थी

इसलिये उसने ठोकर खाई। विद्रोहियों ने भद्रक नामक स्थान पर वादशाही लश्कर को पराजित किया और पानी की तरह फैलकर सारे वंगाल का बहुत बड़ा भाग दबा लिया। उधर मलीम (जहाँगीर) सदा आनन्द-मंगल में मग्न रहनेवाला आदमी था। वह यह नहीं चाहता था कि उदयपुर के पहाड़ों में जाय और वहाँ के पत्थरों से सिर टकराता फिरे। उसकी इच्छा पूरी हो गई। राणा पर की चढ़ाई स्थगित कर दी गई और वंगाल की ओर प्रस्थान हुआ। वाप उधर आसीर पर घेरा डाले हुए पड़ा था। किलेवालों के प्राणों पर आ बनी थी; वे मर जाना अच्छा समझते थे। खानखानाँ अहमदनगर पर विजय प्राप्त किया चाहता था। अकबर के प्रताप के कारण सारे दक्षिण देश में भूचाल सा आ रहा था। इब्राहीम आदिल शाह ने बहुमूल्य उपहारों और भेटों के साथ अपनी कन्या को भेजा था कि दानियाल के महलों में ब्याह रहे। पर मूर्ख शाहजादे ने इस बात का कुछ भी विचार नहीं किया कि पिता किन किन उद्देश्यों में क्या-क्या कार्य कर रहा है और इस समय क्या परिस्थिति है। उसने मानसिंह को तो वंगाल की ओर भेज दिया और आप आगरे जा पहुँचा। किले में जाकर अपनी दाढ़ी को सलाम तक न किया। जब दाढ़ी ने आप उसके पास जाकर उससे मिलना चाहा तो ऊपर से ऊपर नाव में बैठ कर इलाहाबाद की ओर चल पड़ा। वहाँ जाकर खूब आनन्द-मंगल और भोग-विलास करने लगा। अकबर को उसका यह आचरण अच्छा न लगा। बल्कि उसके मन में यह बात आई कि मानसिंह ने ही इसको कुछ ऐसा ममताया-नुभूताया है कि यह राणा की

ओर से हटा है और बंगाल की ओर चला है। मग से बढ़कर विपत्ति यह हुई कि शाहजादे के विद्रोह करने के कुछ लक्षण दिखाई पड़ने लगे। नमरु-हलाल अमीरों के निवेदन-पत्र आने आरम्भ हुए। यदि अकबर का यह मन्देश किसी दूसरे अमीर पर होता, तो कोई बड़ी बात नहीं थी। क्योंकि जब कोई बादशाह बुढ़ा होता है, तब दरबारवालों की आशाएँ मग युवराज की ओर ही झुकती हैं। लेकिन शाहजादा मलीम के साथ मानसिंह का जो विशेष सम्बन्ध था, उसने इन मन्देशों के और भी भे भे चित्र लाकर उपस्थित किए। चाहे झूठ हो और चाहे सच, इसमें राजा मानसिंह के नाम पर जो कलंक लगा, उसका अकबर को बहुत दुःख हुआ।

खैर, ये तो घर की बातें हैं। राजा मानसिंह ने ज्यों ही बंगाल के विद्रोह का समाचार सुना, त्यों ही वह शेर की तरह उबर झपटा। जिस समय वह वहाँ पहुँचा, उस समय पुरनिया, कहगारवाल, विक्रमपुर आदि भिन्न-भिन्न स्थानों में शत्रुओं ने स्वतन्त्रता के झंडे खड़े कर रखे थे। उसने जगह जगह के लिये सेनाएँ भेजी, और जहाँ आवश्यकता देखी, वहाँ चलकर स्वयं पहुँच गया। अकबर के पुण्य-प्रताप और राजा मानसिंह के साहस तथा अच्छी नीयत ने कुछ दिनों के बाद विद्रोह की आग बुझाई और तब मानसिंह ने टाके में आकर निश्चिन्त भाव में शासन करना आरम्भ किया।

बादशाहों के मन का हाल तो भला कोई कैसे जान सकता है, पर ऊपर से देखने से यही साबित हुआ कि अकबर का मन उसकी ओर से साफ हो गया। इस विद्रोह में जो युद्ध हुए थे,

उनसे यह भी पता चलता है कि वंगाल के विद्रोहियों के साथ फिरंग के सिपाही भी सम्मिलित थे और उनके साथ रहकर अपने प्राण देते थे । कदाचित् ये लोग डच या पुर्तगाली थे ।

सन १००२ हि० में जब भारत में सब ओर शान्ति और व्यवस्था हो गई और तूरान के बादशाहों में आपस में झगड़े-बखेड़े होने लगे, तब अकबर का ध्यान फिर तूरान की ओर गया । उसने सेनापति खानखानों और दूसरे सरदारों को परामर्श करने के लिये बुलाया । मानसिंह के नाम भी सेवा में उपस्थित होने के लिये आज्ञा-पत्र भेजा गया और उसे यह भी लिखा गया कि कुछ बहुत ही आवश्यक समस्याएँ उपस्थित हैं, जिनके लिये सब लोगों का परामर्श लिया जायगा । तुम बादशाह के बहुत पुराने और राम सेवक हो, इस दरबार के प्रिय “आक सफ़ाल”^{*} हो; इसलिये उचित है कि तुम भी दरगाह (दरबार) की ओर प्रवृत्त हो । इसी मन् में उसे जौद का परगना प्रदान किया गया और आज्ञा हुई कि रोहतास के किले की मरम्मत करो । उसके पुत्र भायमिंह को हजारी जात, पाँच सौ सवार का मन्सब प्रदान किया गया ।

* तुर्की भाषा में “आक सफ़ाल” सफेद दाढ़ीवाले को या शूद्र को कहते हैं । इसका आशय “पूज्य शूद्र व्यक्ति” है । आजकल तुर्किस्तान के नगरों में चौधरी या महंते मुख्तार ही “आक सफ़ाल” कहलाता है । हर एक गाँव में और नगर के हर एक महंते में एक एक “आक सफ़ाल” होता है । पेशेवालों के हर एक दल का “आक सफ़ाल” भी अलग अलग हुआ करता है ।

सन् १०१३ हि० मे मानसिह के भान्जे और जहाँगीर के बड़े लडके खुसरो को दस-हजारी मन्सव मिला। मानसिह उसके शिक्षक और गुरु नियुक्त हुए और उनका मन्सव भी बढ़ाकर सात-हजारी छ हजार सवार का कर दिया गया। उनका पोता भावसिह हजारी मन्सव और तीन सौ सवार पर नियत हुआ। अब तक कोई अमीर पाँच-हजारी मन्सव से आगे नहीं बढ़ा था। पर यह सम्मान सबसे पहले इसी शुद्ध-हृदय राजा की निष्ठा और जान निछावर करनेवाली मेवाओं ने लिया और अकबर की गुण-ग्राहकता ने उसे दिया।

जब तक अकबर जीता रहा, तब तक मानसिह का सितारा वृहस्पति में रहा (बहुत उच्च रहा)। पर जब वह अन्तिम बार बीमार होकर मृत्यु-शय्या पर पड़ा, तब से उसका सितारा भी ढलने लगा। सबसे पहले खुसरो के विचार से ही स्वयं अकबर को यह उचित था कि मानसिह को आगरे से हटा दिया जाय (देखो अकबर का हाल)। इसलिये उन्हें आज्ञा हुई कि अपनी जागीर पर जाओ। उस आज्ञाकारी सेवक ने अपनी समस्त कामनाओं और इच्छाओं को अपने प्रिय स्वामी की प्रसन्नता के हाथ बेच डाला था। यद्यपि उसके पास बीस हजार निजी नौकर थे और वह समस्त कछवाहा जाति का सरदार था, यदि विगड बैठता तो मारी जाति तलवार पकड़कर खड़ी हो जाती, पर फिर भी उसने तुरन्त बगाल की ओर प्रस्थान किया और खुसरो को भी अपने साथ ले लिया। जब नया 'बादशाह' सिंहासन पर बैठा, तब सभी पुराने अमीर दरबार में उपस्थित हुए। नवयुवक बादशाह उस समय मृत था। पर उसके सम्बन्ध में भी यह

चात प्रशंसा करने के योग्य है कि वह सब पुरानी बातों की भूल गया। वह स्वयं लिखता है कि मानसिंह ने कुछ ऐसी बातों की थी कि वह अपने लिये इस कृपा की आशा नहीं रखता था। पर फिर भी उसे चार-कुच्च (एक प्रकार की बढ़िया) खिलअत, जडाऊ तलवार, जरी के जीन के सहित खासे का घोड़ा आदि देकर उसका सम्मान बढ़ाया और बंगाल का सूबा दोबारा अपनी ओर से उसे प्रदान किया। पर भाग्य की वक्रता को कौन सीधा कर सकता है। कुछ ही महीने बीते थे कि खुसरो ने विद्रोह खड़ा कर दिया। पर फिर भी धन्य है जहाँगीर का हौसला कि मानसिंह के कार-बार में उसने किसी प्रकार के परिवर्तन का कोई लक्षण नहीं प्रकट किया। मानसिंह को भी धन्य कहना चाहिए, क्योंकि वह अपने भान्जे का भला तो अवश्य चाहता होगा। परन्तु इस अवसर पर उसने भी कोई ऐसा काम नहीं किया जिसके कारण उसपर स्वामी-द्रोह का अभियोग लगा सके।

मस्त बादशाह जहाँगीर अपने राज्यारोहण के एक वरस आठ महीने के बाद स्वयं लिखता है, परन्तु उसके लेख पर कुछ धूल-भिट्टी पड़ी हुई जान पड़ती है। ऐसा जान पड़ता है कि ये बातें किसी दुःखी हृदय से निकल रही हैं। वह लिखता है कि राजा मानसिंह रोहतास के किले से चलकर दरबार में सेवा में उपस्थित हुआ। रोहतास का किला पटने के प्रदेश में स्थित है। जब छ सात आजापत्र जा चुके हैं, तब आया है। वह भी खान आज़म की तरह इम साम्राज्य के पुराने पापियों में से एक है। जो कुछ उन्होंने मेरे साथ किया और जो कुछ मैंने उन लोगों के

साथ किया, वह भेद जाननेवाला ईश्वर ही जानता है । और कोई किसी के साथ इस प्रकार निर्वाह नहीं कर सकता । राजा ने नर और मादा सौ हाथी भेट किए । पर उनसे एक हाथी में भी कोई ऐसी बात नहीं थी कि वह खास (बादशाही) हाथियों में सम्मिलित किया जा सकता । वह मेरे पिता के बनाए हुए नवयुथको में से है । उनके अपराधों का मैंने उसके सामने कुछ भी उल्लेख नहीं किया और राजोचित कृपाओं से उसे सम्मानित किया । पूरे दो महीने के बाद फिर लिखता है कि एक घोड़ा मेरे और सब घोड़ों का सरदार था । वह मैंने कृपा की दृष्टि से मानसिंह को प्रदान किया । यह घोड़ा कई और घोड़ों के साथ और अच्छे-अच्छे उपहारों के साथ शाह अन्वास ने मनोचहरखों के दूतत्व में स्वर्गीय पूज्य पिता जी (अकबर) को भेजा था । मनोचहर उक्त शाह का विश्वसनीय दास है । जब मैंने यह घोड़ा प्रदान किया, तब मानसिंह मारे प्रसन्नता के इस प्रकार लोटा जाता था कि यदि मैं उसे कोई साम्राज्य दे देता, तो पता नहीं कि वह इतना प्रसन्न होता या न होता । जब यह घोड़ा आया था, तब तीन चार वरस का था । भारत में आकर ही यह बड़ा हुआ था और यही इसमें सब गुण प्रकट हुए थे । दरबार में रहनेवाले सभी मुगल और राजपूत सेवकों ने एक स्वर से यह निवेदन किया कि ऐसा घोड़ा कभी ईरान से भारत में नहीं आया था । जब पूज्य पिता जी भाई दानियाल को खानदेश और दक्खिन का सूबा प्रदान करके आगरे की ओर लौटने लगे, तब उन्होंने प्रेम की दृष्टि से उससे कहा था कि तुम्हें जो चीज बहुत पसन्द हो, वह मुझ से माँग । उसने अवसर पाकर यह घोड़ा माँगा । इसी कारण उसे दे दिया था ।

आजाद कहता है कि भला बीस वरस के बुढ़े घोड़े पर क्या प्रसन्न होना था । यह कहो कि समय को देखते थे, आदमी को पहचानते थे और थे मसखरे । क्या यह और क्या खानखानों, मस्त को पागल बनाने थे । बुढ़े हुए तो हो जायँ, पर तबीयत की शोखी तो नहीं जा सकती । अकबर के शासन-काल में बुद्धिमत्ता, साहस, हौसले और जान निछावर करने का समय था । उसे ये लोग इन्हीं बातों से प्रसन्न करते थे । जब इसे देखा कि यह इस ढव का नहीं है, तो इसे दूसरे ढव से नरम कर लिया ।

बादशाह के खानजहाँ आदि अमीर दक्खिन में अपनी कार-गुजारियाँ दिखला रहे थे । उनका साहस और योग्यता अवश्य यह चाहती होगी कि हम भी मैदान में चलकर अपने गुण दिखलावें, और जान निछावर करने की आदत ने इसमें और भी उत्तेजना दी होगी । लेकिन खुसरो के कारण मामला कुछ नाजुक हो रहा था । इसलिये वह पहले अपनी जन्मभूमि को गया और वहाँ अपने पुराने कर्मचारियों से परामर्श करके जहाँगीर से निवेदन किया और अपने लश्कर सहित दक्खिन पहुँचा । दो वरस तक वहाँ रहा; और सन् १०२३ हि० में वहाँ से परलोक मिथारा । उसके लड़कों में से केवल एक भावसिंह जीता बचा था । जहाँगीर ने इस अवसर पर स्वयं लिखा है कि पूज्य पिता जी के अच्छे-अच्छे अमीरों और सहायकों में से मैंने दरबार के अनेक नेवकों को एक-एक करके दक्खिन में काम करने के लिये भेजा था । वह भी इन दिनों वहाँ सेवा कर रहा था । वहाँ मर गया । मिरजा भावसिंह उसका सुयोग्य पुत्र था । मैंने बुला भेजा । जिस समय मैं युवराज था, उस समय वह मेरी सेवा अधिक से

भी अधिक किया करता था। हिन्दुओं की प्रथा के अनुसार जगतसिंह के लड़के महासिंह को रियासत मिली थी, क्योंकि वही सब भाइयों में बड़ा था। वह राजा के जीवन-काल में ही मर गया था। परन्तु मैंने इस बात का विचार न किया। भावसिंह को मिरजा राजा की उपाधि देकर चार-हजारी जात और तीन सौ सवार के मन्सब से सम्मानित किया। आमेर का इलाका उसे प्रदान किया। वही उसके बाप-दादा की जन्मभूमि है। इस विचार से कि महासिंह भी प्रसन्न रहे, उसका मन रखने के लिये उसके पुराने मन्सब पर पाँच सदी बढ़ाकर गढ़ का देश उसे पुरस्कार में दिया।

जो लोग वास्तविक बातें न जानते होंगे, वे यह वर्णन पढ़कर चट बोले उठेंगे कि जहाँगीर के शासन-काल में उसने कुछ भी उन्नति नहीं की। परन्तु जाननेवाले लोग जानते हैं कि उसका मामला कैसा पेचीला था। बल्कि उसकी बुद्धिमत्ता और उत्तम आचरण हजार प्रशंसा के योग्य हैं। चारों ओर चढ़ाइयाँ और लड़ाई-भगड़े हो रहे थे। परन्तु वह किसी विपत्ति की झपट में नहीं आया। उसने अपनी प्रतिष्ठापूर्ण अवस्था का प्रतिष्ठापूर्वक अन्त किया। खानखानाँ और मिरजा अजीज कोका आरम्भ में ही उन्नति के क्षेत्र में इसके साथ बड़े दौड़ाते थे। उनकी अवस्था की इसकी अवस्था में तुलना करके देखो। जहाँगीर के शासन-काल में उन लोगों ने कैसी कैसी विपत्तियाँ सही। पर इसके आचरण और गति में एक विशेष मिथ्यान्त था, जिमने इसे कुशलपूर्वक क्षेत्र के मार्ग में उद्दिष्ट स्थान तक पहुँचाया। प्रतिष्ठा और सम्मान की जो पगड़ी अकबर ने अपने हाथ से इसके

मिर पर बाँधी थी, उसे दोनों हाथ से पकड़े हुए यह बहुत ही सुख और शान्ति से निकल गया ।

इसने देशों पर विजय प्राप्त करने और उनका शासन तथा रक्षा करने के सभी गुणों में अपना पूरा-पूरा अंश प्राप्त किया था । यह जिधर लश्कर ले गया, उधर ही इसे सफलता हुई । काबुल में आज तक बच्चा-बच्चा उसका नाम जानता है । उसके सम्बन्ध की कहावतें आज तक लोगों की जवानों पर हैं । इसने पूर्व में अकबर के शासन का धौसा समुद्र के किनारे तक जा बजाया । बंगाल में इसने अपने उत्तम शील और गुणों के ऐसे अच्छे बाग लगाए हैं जो आज तक हरे-भरे हैं । उसकी विशाल-हृदयता और उदारता के स्रोत अब तक लोगों की जवानों पर प्रवाहित हो रहे हैं, और आशा है कि बहुत दिनों तक यो ही बने रहेंगे । उसकी माट की सरकार में सौ हाथी फीलखाने में मूमते थे । बीस हजार अच्छे-अच्छे सैनिक और योद्धा उसके निजी सेवक थे । उसके लश्कर के साथ बड़े-बड़े विश्वसनीय सरदारों, ठाकुरों और अच्छे-अच्छे अमीरों की सवारियाँ बराबर अमीरी ठाठ से निकलती थी । सभी सैनिकों के लिये अच्छे वेतन नियत थे और वे सब प्रकार में सुखी तथा सम्पन्न थे । प्रत्येक गुण और कला के पूर्ण ज्ञाता उसके राजसी दरबार में सदा उपस्थित रहते थे और प्रतिष्ठापूर्वक, सुखी और सम्पन्न रहते थे ।

इतना सब कुछ होने पर भी उनका स्वभाव बहुत अच्छा और मिलनसार था और वह सदा प्रसन्न-चित्त रहता था । जहाँ दृढ़ता जल से में बैठता था, अपने भाषण को नम्रता और सरो के

आदर-सत्कार से रँग देता था। जब दक्खिन में युद्ध करने के लिये गया था, तब खानजहाँ लोधी सेनापति था। उस समय वहाँ ऐसे पन्द्रह पज-हजारी अमीर उपस्थित थे, जिन्हें बादशाह की ओर से झडा और नगाडा आदि मिला हुआ था। उनमें खानखानों, स्वयं राजा मानसिंह, आसफखॉ और शरीफखॉ अमीर उल् उमरा आदि सम्मिलित थे। चार-हजारी से पाँच-सदी तक एक हजार मन्सबदार सेनाएँ लिए हुए और कमर बाँधे हुए उपस्थित थे। बालाघाट नामक स्थान पर बादशाही लश्कर पर बहुत बड़ी विपत्ति आई। देश में अकाल पड गया। रास्ते भी बहुत खराब थे, इसलिये रसद का आना बन्द होने लगा। अमीर लोग नित्य एकत्र होकर परामर्श के लिये मभाएँ करते थे, पर कोई उपाय ठीक बैठता हुआ दिखाई नहीं देता था। एक दिन मानसिंह ने भरी सभा में खडे होकर कहा कि यदि मैं मुसलमान होता, तो दिन-रात में एक समय आप सब सज्जनो के साथ बैठकर भोजन किया करता। अब तो दाढी सफेद हो गई है, इसलिये कुछ कहना उचित नहीं है। एक पान है। आप सब सज्जन स्वीकृत करें। सब से पहले खानजहाँ ने उनका मन रखा और मान का पान समझकर सब लोगो ने उसे स्वीकृत कर लिया। पज-हजारी से लेकर सदी तक के सभी मन्सबदारों के यहाँ उनकी बर्यादा और पद के अनुसार नगद और भोजन के लिये सब आवश्यक सामग्री हर आदमी की सरकार में पहुँच जाया करती थी। हर थैले और खरीने पर उस मन्सबदार का नाम लिखा हुआ होता था। तीन चार महीने तक यह क्रम बराबर चलता रहा। एक दिन भी नागा नहीं हुआ। बन्जारों ने

रमद का तोता लगा दिया। लश्कर के बाजार में हर चीज के ढेर पड़े रहते थे, और चीजों का जो भाव आमेर में था, वही यहाँ भी था। एक समय का भोजन भी सबको मिलता था। उसकी कुँवर नाम की रानी बहुत ही बुद्धिमती थी और सब बातों की बहुत अच्छी व्यवस्था करती थी। वह घर में बैठी रहती थी और सब बातों का बराबर प्रबन्ध किया करती थी। यहाँ तक कि कूच में और ठहरने के स्थानों पर मुसलमानों को स्नानागार और मसजिद के ढंग के खेमे भी तैयार मिलते थे।

उत्तम शील और आचरणवाला यह राजा सदा प्रफुल्लित और प्रसन्न रहता था। एक बार दरबार में एक सैयद साहब किसी ब्राह्मण से उलझ पड़े। अन्त में उन्होंने कहा कि जो कुछ राजा साहब कह दें, वही ठीक माना जाय। राजा ने कहा कि मुझ में इतना ज्ञान नहीं है जो मैं ऐसे विषयों में बात-चीत कर सकूँ। पर हाँ, एक बात देखता हूँ कि हिन्दुओं में कोई कैसा ही गुणवान्, पंडित, जानी, ध्यानी या साधु जब मर गया तो जल गया। उसकी राख उड़ गई। रात के समय वहाँ जाओ तो भूत-प्रेत का भय है। इस्लाम में जिस नगर बल्कि गाँव में जाओ, अनेक पूज्य बृद्ध पड़े मोते हैं। दीपक जलते हैं। फूल महक रहे हैं। चढ़ावे चढ़ते हैं और लोग उनके व्यक्तित्व से लाभ उठाते हैं।

एक दिन वे और खानखानाँ बैठे हुए शतरंज या चौपड खेल रहे थे। गर्त यह हुई कि जो हारे, वह जीतनेवाले के कहने के अनुसार एक पशु की बोली बोले। खानखानाँ की बाजी दबने लगी। मानसिंह ने हँसना प्रारम्भ किया। कहा कि मैं तो बिट्ठी

की बोली बुलवाऊंगा । खानखानों साहस करते गए । अन्त में चार पाँच चालो के उपरान्त निराश हो गए । पर वे बड़े चालवाज थे । उन्होंने धवरा कर उठना चाहा । कहा कि ओहो ! मैं तो बिलकुल भूल ही गया था । बहुत अच्छा हुआ कि इस समय स्मरण आ गया । मानसिंह ने कहा—आप कहाँ चले ? उन्होंने कहा—बादशाह सलामत ने एक काम के लिये मुझे आज्ञा दी थी । वह बात अभी इसी समय मुझे याद आई । मैं जाकर जल्दी उमका प्रबन्ध करता हूँ । राजा ने कहा—नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । खानखानों बोले—मैं अभी आता हूँ । राजा ने उनका पल्ला पकड़ लिया और कहा—बहुत अच्छी बात है । आप बिल्ली की बोली बोल लीजिए और फिर चले जाइए । उन्होंने कहा—आप मेरा पल्ला छोड़ दीजिए । मे आयम । मे आयम । मे आयम । (अर्थात् मैं आता हूँ । मैं आता हूँ । मैं आता हूँ ।) (इस प्रकार फारसी भाषा में अपनी बात भी कह दी और बिल्ली की बोली 'म्याँव' की नकल भी कर दी ।) वह भी हँस पड़े । ये भी हँस पड़े । वाह, क्या बात है । अपनी बात भी कह दी और विपत्ती की बात भी पूरी कर दी ।

मानसिंह सदा साधुओं और त्यागियों आदि की सेवा में जाया करता था । इस विषय में वह हिन्दू और मुसलमान में किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं रखता था । बगाल की यात्रा में एक स्थान पर शाह दौलत नामक फकीर के गुणों और योग्यताओं की प्रशंसा सुनी । जाकर उनकी सेवा में उपस्थित हुआ । वे भी उमकी पवित्र और बुद्धिमत्ता-पूर्ण बातों में बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने कहा—मानसिंह, तुम मुसलमान क्यों नहीं हो जाते ? मान-

सिंह ने मुस्कराकर कुरान की एक आयत पढ़ी जिसका आशय यह है कि यह (धर्म) ईश्वर की की हुई मोहर है। इसे मनुष्य कैसे तोड़ सकता है ? यदि तोड़े तो उसका अनादर होता है ।

मानसिंह के सम्बन्ध में यह दुःख वास्तव में नहीं भूलता कि जहाँगीर के शासन-काल में आकर सेनापतित्व और देशों पर विजय प्राप्त करने की योग्यता मुरझा कर रह गई। शरावी-कबावी बादशाह ने उसकी कुछ परवाह नहीं की, बल्कि उसकी ओर से खटकता रहा। गुणग्राहक वही मरनेवाला था, जिसने उसकी योग्यता और गुणों को छोटी अवस्था से ही पालकर पूर्णता के बहुत ऊँचे पद पर पहुँचाया था। वह यदि जीवित रहता तो ईश्वर जाने इसकी तलवार से अपने पूर्वजों के देश के पहाड़ों को टकराता या समुद्र में फिरंगियों का बल तोड़ता। अकबर मदा खानखानों को मिरजा खाँ, खान आजम को मिरजा अजीज और मानसिंह को मिरजा राजा कहा करता था। घर की रीत-रस्मों और दूसरी सभी बातों में उसके साथ पुत्रों का सा व्यवहार होता था। विशेषतः अन्तर्पुर के सब कार-नार, यात्रा के समय उसका सारा प्रबन्ध राजा भगवानदास के ही हाथ में रहता था। मरियम मकानी तक की सवारी होती तो राजा माहव साथ रहते थे। इसमें अधिक और क्या विश्वास हो सकता है ! बहुत ही पवित्र समय था और बहुत ही पवित्र हृदय थे। देखो उनके परिणाम भी कैसे शुभ और पवित्र निकलते थे।

मानसिंह के जीवन-चरित्र में इस वर्णन पर फूल बरसाने

चाहिए कि उसने और उसके सारे वंश ने अपनी सब बातों को अकबर की इच्छा और प्रसन्नता पर निछावर कर दिया था। पर फिर भी धर्म के विषय में अपनी बात कभी हाथ से जाने नहीं दी। जिन दिनों अकबर के चलाए हुए दीन इलाही अकबर-शाही का जोर हुआ और अब्दुलफजल उसके खलीफा हुए, तब जो वीरवल ब्राह्मण कहलाते थे, उन्होंने शिष्यता के क्रम में चौथा स्थान प्राप्त किया था। परन्तु मानसिंह गम्भीरता और बुद्धिमत्ता के बिन्दु से बाल बराबर भी नहीं हटा। एक बार की बात है कि रात के समय साम्राज्य की कुछ विकट समस्याओं पर विचार करने के लिये मन्त्रणा सभा हो रही थी। इनको हाजीपुर पटना जागीर में प्रदान किया गया। इसके बाद एकान्त की सभा होने लगी। खानखानों भी उपस्थित थे। अकबर मानसिंह को टटोलने लगे कि देखूँ, यह भी मेरे शिष्यों और अनुयायियों में आता है या नहीं। बात-चीत का क्रम इस प्रकार छिड़ा कि जब तक वह चार बातें नहीं होती, तब तक पूर्ण प्रेम नहीं होता। सिपाही राजपूत ने स्पष्ट भाव और निःसंकोच रूप से उत्तर दिया कि हुजूर, यदि शिष्यता में प्राण निछावर करने का अभिप्राय है तो आप देखते हैं कि हम अपनी जान हथेली पर रखे हुए हैं। इसमें परीक्षा की कोई आवश्यकता नहीं। यदि इसका अभिप्राय कुछ और है और हुजूर का आशय धर्म से है तो मैं हिन्दू हूँ। यदि आपकी आज्ञा हो तो मुसलमान हो जाऊँ। और मार्ग में नहीं जानता कि कौन सा है जो मैं ग्रहण करूँ। अकबर भी टाल गए। और हम तो कहते हैं कि वास्तविक बात यही है कि जो आदमी अपने धर्म का पक्का और पूरा होगा, वही निश्च

और प्रेम-सम्बन्ध में भी पूरा होगा। निष्ठा और प्रेम की दृढ़ता ही प्रत्येक धर्म का मूल है। भला संसार में कौन सा ऐसा धर्म है जिसने निष्ठा और प्रेम-भाव को बुरा समझा होगा। जो अच्छी बातें हैं, वे सभी धर्मों में अच्छी मानी गई हैं और उनका पालन करने पर सभी में जोर दिया गया है। यदि किसी धर्म के अनुयायी उन बातों का पालन न करे तो इसमें उस धर्म का कोई दोष नहीं है। हाँ उन धर्म-भ्रष्ट लोगों का अवश्य दोष है।

यह चुटकुला भी लिखने के योग्य है कि राजा की १५ सौ रानियाँ थीं और उनमें से हर एक के गर्भ से एक-एक दो-दो सन्तानें उत्पन्न हुई थीं। हाँ, वीर ऐसे ही होते हैं। पर दुःख है कि वे कौपलें दहनी से निकलती गईं और जलती गईं। कुछ ही वक्ते ऐसे थे जो युवावस्था तक पहुँचे और दुःख है कि वे भी उनके सामने ही चले गए। एक भावसिंह को जीता छोड़ दिया था। पर वह भी शराब की भेंट हुए। जब राजा साहब का स्वर्गवास हुआ, तब साठ रानियों ने सती होकर परलोक-गमन में उनका साथ दिया था।

जिम भूमि पर ताजगज का राजा है, वह राजा मानसिंह की थी। मैंने आगरे में जाकर पूछा तो पता चला कि अब भी उनके आस-पास कुछ बोधे ऐसी भूमि है जो जयपुर के राजा के नाम लिगी चली आती है। जयपुर के महाराज सवाई के कर्मचारी उनपर अपना अधिकार रखने में अपना गौरव समझते हैं।

सृष्टिमदार्शिता—एक फकीर ने एक बीघा भर जमीन के लिये प्रकृति के दग्धर में प्रार्थना की। वहाँ सैकड़ों हजारों

बीघे की भी कोई बड़ी विसात नहीं थी। भूमि प्रदान कर दी गई। उसकी सनद पर सभी अमीरों के कार्यालयों से हस्ताक्षर होते चले आए। जब वह कागज मानसिंह के सामने आया, तब उन्होंने उसपर लिख दिया कि काश्मीर की भूमि को छोड़कर, जहाँ केसर उत्पन्न होता है। जब उस फकीर ने यह लिखा देखा, तब वह सनद फेंक कर चला गया। बोला कि अब मुझे क्या करना है। यदि साधारण बीघा भर जमीन ही लेनी होती तो जहाँ चाहता, वहीं बैठ जाता। ईश्वर का क्षेत्र विस्तृत पड़ा है। कुछ अन्वेषकों से यह भी पता चला कि यह काम टोडरमल ने किया था।

मेरे मित्रों, यदि इस समय हिन्दुओं और मुसलमानों के लिये कोई ऐसा शासन है जिसका अनुकरण देश के कल्याण, लोकहित, वल्लि भिन्न-भिन्न विरोधी धर्मों में प्रेम और एकता उत्पन्न करने के लिये आवश्यक है, तो वह अकबर का शासन है। इस निरुपम और शुभ शासन काल में मुसलमानों में नेता और मार्गदर्शक अकबर और हिन्दुओं में राजा मानसिंह हैं। वहाँ है वे संकुचित विचारवाले और संकुचित हृदयवाले जिन्होंने इस समय सबसे बड़ी देशहितैषिता इसी में निश्चित की है कि दोनों धर्मवालों को आपस में लड़ाया करें और हृदयों में द्वेष और शत्रुता की आग सुलगाया करें। इस समय की सभाओं और ममाजों के प्रभाव-शून्य भाषणों आदि से कुछ भी लाभ नहीं हो सकता। जो बात हृदय से नहीं निकलती, वह हृदय पर प्रभाव भी नहीं डाल सकती। तुम अकबर के समय के इन पवित्र-हृदय लोगों के वर्णनों पर विचार करो और इन्हीं को अपना

मार्गदर्शक बनाओ। अकबर और मानसिंह ऐसे व्यक्ति हैं कि यदि इनकी मूर्तियाँ बनवा कर हर जातीय सभा की उनसे शोभा बढ़ाई जाय, तो दोनों दिलों में एकता उत्पन्न होने का यह एक अच्छा उपाय है। विशेष ध्यान देने की बात यह है कि मानसिंह ने यह मेल अपने धर्म को पूरी तरह से बनाए रखकर स्थापित किया। यही वह गुण है जो हमारे हृदय में मानसिंह का बहुत अधिक आदर और प्रतिष्ठा स्थापित करता है। भला वह क्या धार्मिकता है जिससे दूसरों के हृदय को दुःख पहुँचता हो। मुसलमानों और हिन्दुओं के धर्मों में हजारों ऐसी बातें हैं जिन्हें दोनों ही पक्ष उत्तम समझते हैं। अतः धार्मिक बनने के लिये ऐसी ही बातों का पालन करना चाहिए। राजा मानसिंह। नैतिक इतिहास में तुम्हारा नाम सुनहले अक्षरों में प्रलय काल तक प्रकाशित रहेगा। नीति और धर्म के सम्वन्ध में निष्पक्षता तुम्हारे शुभ नाम पर सदा फूल और मोती बरसावेगी। तुम्हारा सिर ऐसे फूलों के हारों से सजा है जिनकी सुगन्ध प्रलय काल तक सारे समार के दिमाग को सुगन्धित रखेगी।



मिरजा अब्दुलरहीम खानखानाँ

सन् ९६४ हि० में चैरमाखों का बुढ़ापा प्रताप के जीवन में लटलटा रहा था। हेमूवाले युद्ध में विजय प्राप्त कर ली थी। अकबर शिकार खेलने हुए लाहौर चले आते थे। बुलबुल के गीत के सुरों में किसी ने कहा कि बुढ़ापे के वाग में रंगीन फूल शुभ हो। विजय की प्रसन्नता में यह शुभ समाचार एक शकुन का ज्ञान पड़ा; इसलिये बादशाह ने जशन किया, वजीर ने खजाने

लुटाए और अपने-परायो को पुरस्कार आदि से मालामाल कर दिया । वैरमखों को तो मारा संमार जानता है । अब माँ के वंश का हाल भी जान लो जो जमालखों मेवाती की कन्या और हमन-खों मेवाती की भतीजी थी । उसकी बड़ी बहन बादशाह के महल में थी और छोटी बजीर के अन्त पुर में । मौसा बादशाह ने स्वयं उसका नाम अन्दुलरहीम रखा । इस शुभ पुत्र का जन्म इसी लाहौर नगर में हुआ था ।

यह फूल प्रायः तीन वर्ष तक लाड-प्यार और वैभव की हवा में प्रताप की ओस से खिला और हरा रहा । अचानक पतझड़ की नहसत ऐसी बगूला बनकर लिपटी कि उसके उपवन को जड़ में उखाड़ कर फेंक दिया और वाम-फूस की तरह बहुत दिनों तक डबर-डबर होती रही । कोई नहीं जानता था कि कहीं उसका ठिकाना भी लगेगा या नहीं । हम कागजों के देखनेवाले तरस खाते हैं । फिर भला उसके सम्बन्धियों और शुभचिन्तक सेवकों की क्या दशा हुई होगी ! जब वे उसकी और अपनी दशा का स्मरण करते होंगे, तब उनकी छाती पर साँप लोट जाते होंगे कि क्या था और क्या हो गया । पर वास्तविक बात यह है कि इसी प्रकार लोग ऊँचे में नीचे गिरते हैं । यह गिरना उस समय होता है जब वे इतनी ऊँचाई पर पहुँचते हैं कि देखनेवाले आश्चर्य करके कहते हैं कि यह तारा कहाँ से निकल आया ।

चाहे ईश्वर वी में तर ग्राम दे और चाहे टुकड़ा, पर पिता

अक्षरनाम में तो यही लिखा है । पर आश्चर्य है कि मआसिर वल् उमरा में लिखा है कि बड़ी बहन हुमायूँ को व्याही गई थी ।

का हाथ बच्चे के पोपण का चमचा बल्कि उसके भाग्य का मूल मंत्र होता है । जब बैरमखाँ के प्रताप ने मुँह फेरा, उसके प्रति-द्वन्द्वियों की बातों में आकर अकबर दिल्ली में आ बैठा, तब बैरमखाँ आगरे में रह गए । यहीं से दुर्भाग्य का आरम्भ समझना चाहिए । दशा यह थी कि साथी साथ छोड़कर दिल्ली चले जाते हैं । निवेदनपत्र जाते हैं तो उलटे उत्तर आते हैं । जब निवेदन आदि करने के लिये वकील पहुँचता है, तो वह कैद कर लिया जाता है । दरबार के ढंग बेढव हो रहे हैं । जो समाचार आता है, वह विकट और भीषण । बेचारा निर्दोष बच्चा इन भेदों को न समझता होगा । पर इतना तो अवश्य देखता होगा कि पिता की मजलिस में वह रौनक नहीं है । वह अमीरो और दरबारियों की भीड़-भाड़ क्या हो गई ? पिता किस चिन्ता में है कि मेरी ओर देखता भी नहीं ?

बेचारा बैरमखाँ क्या करे । कभी बगाल जाने का विचार करता है और कभी हज जाने के विचार में गुजरात की ओर बढ़ने का । पर उधर मार्ग नहीं पाता । राजपूताने की ओर बढ़ता है । कुछ दिनों तक इधर-उधर घूमता है । अन्त में पंजाव जाता है । कच्चा नाथ ठहरा । अपने आपको और अपनी दशा को संभाले कि बाल-बच्चों को । अन्त में अन्त पुर के लोगों और जवाहिरमनों ने तोशाखाने आदि बहुत में मामान और आवश्यक पदार्थों को भटिंडे में छोड़ा और आप पंजाव आया । भटिंडे का हाकिम उसी के नमक से पला था । वह मिट्टी में से उठाया हुआ, पानी का पाला हुआ, छोट्टे से बड़ा करके शान्मन तक पहुँचाया हुआ । उसने भी सम्पत्ति और बाल-बच्चों को अपने अधिकार में

पाकर दरवार में भेज दिया । दिल्ली में आकर सब कैद हो गए । सब सामान बादशाही खजाने में रख दिया गया । वह तीन चार वरस का बच्चा, नित्य की परेशानी, सब वस्तुओं के अभाव, घर-वालों के इधर-उधर मारे-मारे फिरने से और नित्य नए-नए नगर और नए-नए जंगल देख कर चकित होता होगा कि यह क्या दशा है और हम कहाँ हैं । मेरी हवा खाने की सवारियों और सब लोगों की सहानुभूति और प्रेम आदि में क्यों अन्तर आ गया । जो लोग मुझे हाथों की जगह आँखों पर लेते थे, वे सब क्या हो गए ?

और उस दशा के चित्र से तो रोगटे खड़े होते हैं कि भिता दरवार से विदा होकर हज करने चला गया । गुजरात-पटन पर डेरे हैं । अभी सूरज झलकता है । सन्ध्या होना ही चाहती है । लोग सोच यह रहे थे कि अब खानखाना आता होगा । इतने में समाचार आया कि वह तो मारा गया । उसके मरते ही सेना में हलचल मच गई । पल के पल में अफगानों ने घर-घर लूट लिया । कोई गठरी लिए जाता है, तो कोई सन्दूक लिए जाता है । किसी ने मसनद घसीट ली, कोई बिछौना ले चला । उम बेचारे मुरदे के कपड़े तक उतार लिए । बिना प्राणों की लाश को कफन कौन पहनावे, जहाँ अपने ही प्राणों का ध्यान नहीं है । वह तीन वरस की जान, भला क्या करता होगा । माँ की गोद में दबक जाता होगा । डरता होगा और दाई के पास छिप जाता होगा । अब वह बेचारियाँ उसे कहाँ छिपा ले ? उन्हें आप ही छिपाने को जगह नहीं । ईश्वर नू ही रत्नक है । विलक्षण समय होगा । वह रात भी प्रलय की रात रही होगी । दिन चढ़ा तो

चड़ भी हशर या अन्तिम विचार का । मुहम्मद अमीन दीवाना और जम्बूर आदि लश्करो को लड़ानेवाले थे । उस समय कुछ न बन आई थी । फिर भी वे लोग हजार बार धन्य हैं कि उन्होंने लुटे हुए दल को समेटा है और उड़े हुए अहमदाबाद चले जाते हैं । अवसर पाते हैं तो पलट कर एक हाथ मारते जाते हैं ।

उस समय इन दूटे हुए पैरोंवाली स्त्रियों को, जिनमें सलीमा सुलतान बेगम और यह तीन बरस का बच्चा भी सम्मिलित है, ले निकलना ही बहुत है । लुटेरो ने अभी तक पीछा नहीं छोड़ा । पीछे-पीछे लटते-मारते चले आते हैं । बेचारा निर्दोष बच्चा सहसा झुआ डधर-उधर देखता है और रह जाता है । कौन दिलासा दे ? और यदि कोई दिलासा दे भी तो उससे होता क्या है । हे ईश्वर, ऐसा समय तुम शत्रुको भी मत देना ।

इन विपत्ति के मारे हुए लोगो ने लड़ते-लड़ते अहमदाबाद में जाकर दम लिया । कई दिनों बाद गए हुए होश-हवास ठिकाने आए । परामर्श करके यह निश्चित किया गया कि दरबार के सिवा और कहीं शरण नहीं है । फिर चलना चाहिए । चार महीने के बाद आवश्यक सामग्री एकत्र करके प्रस्थान किया । यहाँ भी समाचार पहुँच गया था । चगताई उदारता और अकबरी श्रमा की नदी में लहर आई । इनके लिये आज्ञापत्र भेजा । ज्ञानदानों के मरने का शोक और इनके तबाह होने का दुःख था । साथ ही बड़े दिलासे और मान्दना के साथ लिखा था कि अब्दुलरहीम को तसल्ली दो, और बहुत खबरदारी और सतर्कता के साथ लेकर दरबार में उपस्थित हो । चित्त को शान्त और धीर करनेवाला यह जन्तर उन्हें जालौर नामक स्थान में मिला

था। बड़ा सहारा हो गया। हिम्मत वैय गई और बादशाह की सेवा में उपस्थित हुए।

इस दल के वास्ते वह समय बहुत ही निराशा और आश्चर्य का हुआ होगा, जिस समय बाबा जम्नूरे विपत्ति के मारे हुए इन सब लोगों को लेकर आगरे पहुँचे होंगे। स्त्रियों को महल में उतारा होगा। इस अनाथ बच्चे को, जिसका पिता किसी दिन दरबार का मालिक था, बादशाह के सामने लाकर छोड़ दिया होगा। अन्दर भग्न-हृदय स्त्रियों के मन में बुकुड-पुकुड हो रही होगी। बाहर उसके पुराने नमक खानेवाले ईश्वर में प्रार्थनाएँ करते होंगे। कहते होंगे कि हे ईश्वर, इसके पिता ने दरबार की जो-जो सेवाएँ की हैं, उन्हें तू बादशाह की दृष्टि में ला। अन्त समय में इसके बाप ने जो कुछ किया है, वह इस समय मुला दे, जिसमें बादशाह इस निर्दोष बच्चे पर और हम लोगों की दशा पर दया करे। हे ईश्वर, साग दरबार शत्रुओं में भरा है। इस बिना बाप के बच्चे का कोई नहीं है। हमारे जीवन और भविष्य के कल्याण का सहारा कौन है। अगर है तो इसी बच्चे की जान है। तू ही इसे उन्नति के शिखर पर बटावेगा और तू ही इस बेल को मँढ़े चढावेगा।

चगताई वंश में इन थोड़े से बादशाहों की बातें जमा-प्रदान के विषय में बहुत प्रशंसा के योग्य हैं। यदि शत्रु भी सामने आता था, तो आँव झूमक जाती थी। बल्कि उसकी जगह स्वयं लज्जित हो जाने थे। उसके अपराधों की कोई चर्चा ही नहीं होती थी। भला यह तो अयोध दबा था और वह भी वेगम का लडका। जिस समय लोग उसे सामने लाए, उस

समय अकबर की आँखों में आँसू भर आए। गोद में उठा लिया। उसके नौकरो के लिये वृत्तियाँ और वेतन यथेष्ट नियत किए और कहा कि इसके सामने कोई खान बाबा की चर्चा न किया करे। वच्चा है, मन में बहुत दुःखी होगा। बाबा जम्बूर ने कहा कि हुजूर, ये बार-बार पूछते हैं, रात के समय चौक उठते हैं। कहते हैं कि कहाँ गए। अब तक क्यों नहीं आए। अकबर ने कहा कि कह दिया करो कि हज करने गए हैं। ईश्वर के घर में पहुँच गए। वच्चा है। बातों में वहला लिया करो। देखो, इसे सब प्रकार से प्रसन्न रखो। इसे यह पता न लगे कि खान बाबा सिर पर नहीं है। बाबा जम्बूर, यह हमारा वेटा है। इसे हमारी दृष्टि के सामने रखा करो।

सन् ९६९ हि० में जब यह दया का पात्र बालक अकबर के दरबार में पहुँचा था, उस समय इसके पिता के घोर शत्रु साम्राज्य के स्तम्भ हो रहे थे। या तो स्वयं वे लोग और उनकी खुशामद करनेवाले सदा अकबर की सेवा में उपस्थित रहा करते थे। प्रायः ऐसी ही बातें छिड़ा करती थीं जिनसे बैरमखों की बातें अकबर को स्मरण हो आवें और उसका मन इन लोगों की ओर से खटक जाय। उनमें से अनेक लोग तो ऐसे भी थे जो खुल्ला खुल्ला नमस्कार करते थे। पर अकबर का हृदय शुद्ध था और इस बालक का प्रताप था जिससे कुछ भी नहीं होता था। बल्कि दूसरे लोगों के मन में भी इन बातों से दया उत्पन्न होती थी। अकबर उसे मिरजा खाँ कहा करता था, और आरम्भिक वर्णन में इतिहास-लेखक इसे प्रायः मिरजा खाँ ही लिखते हैं।

यह होनहार बालक अकबर की छाया में पलने और बढ़ने लगा । बड़ा होकर यह ऐसा निकला कि इतिहास-लेखक इसकी विद्या सम्बन्धी योग्यता की माली देते हैं । बल्कि इसकी विद्वत्ता से बढ़कर वे इसकी बुद्धिमत्ता या विचार-शीलता और स्मरण-शक्ति की प्रशंसा करते हैं । किसी ने स्पष्ट और विस्तृत रूप से यह नहीं बतलाया कि अच्युत रहीम ने कौन-कौन सी विद्याएँ और कलाएँ आदि सीखी थीं अथवा किस प्रकार और कहाँ तक विद्या का अध्ययन किया था । लक्षणों में जान पड़ता है कि इसने अपने जीवन का आरम्भिक समय दूसरे अमीरों के लड़कों की तरह खेल-कूद में नष्ट नहीं किया, क्योंकि जब यह बड़ा हुआ, तब विद्वानों का बहुत बड़ा गुणग्राहक हुआ । लेखकों और कवियों में बहुत प्रेम रखता था । स्वयं भी अच्छा कवि था । अरबी भाषा का ज्ञाता था और उसमें बहुत अच्छी तरह बात-चीत करता था । तुर्की और फारसी भाषाएँ भी, जो बाप-दादा से उत्तराधिकार के रूप में मिली थी, नहीं छोड़ी । प्रत्येक बात का तुरन्त उत्तर देता था, बातें हास्य-रस में पूर्ण होती थीं । उनमें बहुत बारीकी होती थी, और सभी विषयों पर बहुत अच्छी तरह बातें करता था । संस्कृत में भी अच्छी योग्यता प्राप्त की थी । बुद्ध विद्या में भी इसकी योग्यता बहुत अविश्वसनीय और उच्च कोटि की थी ।

इसके साथ कुछ ऐसे लोग थे जो इसके पिता के परम निष्ठ और जान निछावर करनेवाले मेवक थे । वे प्रेम की शृंगारियों में जकड़े हुए थे और अपने भाग्य को इस होनहार प्रतापी के हाथ बेचे हुए बैठे थे । उन्हें यह आशा थी कि कभी तो इसके यहाँ से वर्षा होगी और हमारे घर पर भी नाले गिरेंगे । अन्तःपुर

मे कुछ भले घर की महिलाएँ भी थीं जो दीनता और विवशता की चादर में लिपटी हुई बैठी थीं। कामनाएँ, आशाएँ और निराशाएँ उनके विचारों में इन्द्रजाल का सा कौतुक करती होगी, कभी उन्हें बनाती होंगी और कभी बिगाड़ती होगी। बादशाह का दरबार भी ईश्वर के यहाँ की अद्भुत वस्तुओं का संग्रहालय था। अमीर और सरदार वहाँ से रत्नों की पुतलियाँ बनकर निकलते थे। इसके साथी देखते थे और रह जाते थे। मन में कहते थे कि इसका पिता भी किसी दिन जिसे चाहता था, उसे रत्नों और मोतियों में छिपा देता था। भला ईश्वर करे कि लड़का उस प्रकार के पुरस्कार पानेवाले लोगों में ही सम्मिलित हो जाय। उस ईश्वर में सब सामर्थ्य है। यदि वह चाहे तो फिर वही तमाशा दिखला सकता है। दिन-रात, सबरे-सन्ध्या, आधी रात अर्थात् हर समय उनके हाथ आकाश की ओर ही रहते थे और उनका ध्यान सदा ईश्वर की ओर रहता था। वे अपने मन में कह रहे थे कि ईश्वर करे, ऐसा ही हो। ईश्वर करे, ऐसा ही हो।

मिरजाखाँ बहुत ही सुन्दर और रूपवान् था। जिस समय बाहर निकलता था, उस समय लोग देखते रह जाते थे। जो लोग नहीं जानते थे, वे एताह मएताह पूछते थे कि यह किम् अमीर का लड़का है। चित्रकार उसके चित्र बनाते थे और उन चित्रों से अमीर लोग अपने मकान और दीवानखाने सजाते थे। बादशाह भी उसे अपने दरबार और मभा का शृंगार ममन्ते थे। बैरमख़ाँ की कृपा से खाने-पीने और रहनेवाले आदमी सैकड़ों नहीं बल्कि हजारों थे। कोई तो परम निष्ठ था। किसी पर समय ने विपत्ति टाढ़ी थी। कोई विद्वान् था, कोई कवि और कोई

परम गुणी था। जो इसे देखता और इसका नाम सुनता था, वही आकर आशीर्वाद देता हुआ बैठता था। और उसके छोटे से दीवानखाने की साधारण दशा देखकर उसके पिता के वैभव और उपकारों का स्मरण करता था और आँखों में आँसू भर लाता था। उन लोगों की एक-एक बात उसके और उसके साथियों के लिये मरभिए या उस कविता का काम करती थी, जो किन्मी मृत व्यक्ति की मृत्यु पर दुःख प्रकट करने के लिये और उसके गुणों का कीर्तन करने के लिये होती है। और उनकी वह बात रक्त को आँसू बनाकर बहानेवाली होती थी।

जब कभी यह बादशाह के साथ दिल्ली, आगरे या लाहौर आदि जाता था, तब-तब बुढ़े-बुढ़े कला-कुशल अनेक प्रकार के उपहार, चित्रकार लोग चित्र और माली लोग डालियाँ लेकर उसके यहाँ आते थे। उस समय इसके अन्त पुर में दो प्रकार के भाव उत्पन्न होते थे। एक तो इस बात का दुःख और पश्चात्ताप होता था कि हाय, हम इन लोगों से क्या ले, जब कि इनके लानेवालों को उनकी योग्यता के अनुसार कुछ दे न सके। और कभी उन लोगों का ये सब पदार्थ लेकर आना एक शुभ शकुन का रंग दिखलाता था। मन में विचार आता था कि इन उपहारों की चमक-दमक में जान पड़ता है कि कभी हमारा भी रंग पलटेंगा, और हमारे मुरझाए हुए हृदय पर भी प्रफुल्लता की ओस छिड़की जायगी।

अकबर बहुत अच्छी तरह जानता था कि माहम के वंश तथा पन्न के अमीरों और सरदारों में से कौन-कौन से ऐसे लोग हैं जो इसके पिता से व्यक्तिगत द्वेष रखते हैं। इसलिए उसने ग्वान आजम मिरजा अजीज कोकलताश की वहन माहम वानो वेगम के

साथ मिरजाखों का विवाह कर दिया । इसमें उसका यह उद्देश्य था कि इसकी हिमायत के लिये भी दरबार में प्रभाव उत्पन्न हो और बढ़े ।

सन् ९७३ हि० में इसके सौभाग्य के क्षेत्र में एक शुभ शकुन की ज्योति दिखलाई पड़ी । अकबर उस समय खान आजम पर चढ़ाई करने गया हुआ था । उसने अपने अपराधों के लिये क्षमा-प्रार्थना की । उधर पंजाब से समाचार पहुँचा था कि मुहम्मद हकीम मिरजा काबुल से सेना लेकर आया है और लाहौर तक पहुँच गया है । अकबर ने खानजमाँ के अपराध क्षमा करके उसका देश उसी के पास रहने दिया और स्वयं पंजाब का प्रबन्ध करने के लिये चला । मिरजाखों को खिलअत और मन्सब प्रदान करके मुनइमखों की उपाधि दी (यद्यपि मुनइमखों उस समय स्वयं जीवित और उपस्थित था); और कुछ बुद्धिमान् अमीरों के साथ आगरे जाने के लिये विदा किया जिसमें वे लोग राजधानी में पहुँच कर वहाँ की व्यवस्था और रक्षा का पूरा-पूरा प्रबन्ध करे ।

हमारी समझ में इसमें दो गुप्त उद्देश्य थे । एक तो यह कि मुननेवाले लोग आकृति नहीं देखते, जो वे यह कहे कि बुढ़ा मुनइमखों नौ दरस का कैसे हो गया । हाँ, लोगो पर आतंक छा गया कि पुराना और अनुभवी काम करनेवाला घर पर उपस्थित है । खानखानाँ शब्द भी बहुत अच्छा है । पिता और पुत्र में कुछ बहुत बड़ा अन्तर नहीं है । जरा नाम्राज्य की नीति तो देखो । यहाँ पेच हैं जिन्हे आजकल लोग “पालिसी” कहते हैं । यदि किसी नीति का आधार कोई अच्छा कार्य और अच्छा विचार हो तो वह असत्यता में युक्त नीति भी अच्छी ही है । हाँ, यदि

उसकी जड़ में स्वार्थ और लोक-पीडन हो, तो वह छल और कपट है।

इसके सौभाग्य के उदय या वीरता के गुण की चमक हि० तेरहवीं शताब्दी (?) में सभी छोटे बड़ों की दृष्टि में आई, जब सन् ९८० हि० में खान आजम मिरजा अजीज कोका अहमदाबाद गुजरात में घिर गया और अकबर दो महीने का मार्ग सात दिन में चलकर गुजरात में जा खड़ा हुआ। बड़े-बड़े पुराने और अनुभवी सरदार रह गए। भला तेरह वरस के लड़के की क्या विसात थी। वह बराबर बादशाह के साथ था। उसके मन का आवेश और वीरता की उमंग देखकर अकबर ने उसे लश्कर के मध्य भाग में स्थान दिया था जो अच्छे सेनापतियों के लिये उपयुक्त होता है।

अब वह इस योग्य हुआ कि हर समय दरबार में उपस्थित रहने लगा और बादशाह के अनेक कार्य करने लगा। प्रायः कामों के लिये बादशाह की जवान पर इसी का नाम आने लगा और इसकी जेब भी हाथ डालने के योग्य (अर्थात् भरी हुई) रहने लगी। अनुभवी नवयुवकों, सुनते हो ? इसके लिये यही समय नाजुक था। स्मरण रहे कि अमीरों और भले आदमियों के लड़के जो कुमार्गगामी होते हैं, उनके विगड़ने का पहला स्थान यही है। हाँ, चाहे उसे उसका सौभाग्य कहो और चाहे उसके पिता की अच्छी नीयत कहो, यही अवसर उसके लिये उन्नति के आरम्भ का बिन्दु हुआ। मैंने बड़े लोगों में सुना है और स्वयं भी देखा है कि पिता का किया हुआ पुत्र के आगे आता है और पिता के विचारों का फल पुत्र को अवश्य मिलता

है। जो रुपया मिरजाखों के पास आता था, उससे वह अपने दरतरख्तान का विस्तार करता था—लोगों को खूब खिलाया-पिलाया करता था। वह अपनी शान, सवारी और दरवारी रौनक बढ़ाता था। बड़े-बड़े विद्वान् और गुणी आते थे। अब्दुलरहीम उन्हें पुरस्कार तो नहीं दे सकता था, पर जो कुछ देता था, वह इतनी सुन्दरता से देता था कि उसके छोटे-छोटे हाथों का दिया हुआ पुरस्कार लेनेवालों के हृदय पर बड़े-बड़े पुरस्कारों का सा प्रभाव उत्पन्न करता था। इसका वर्णन करते समय इसके निष्ठ सेवकों और नमक खानेवालों को न भूलना चाहिए और उनकी भी प्रशंसा करनी चाहिए। क्योंकि यह इसकी व्यवहार-कुशलता और योग्यता की परीक्षा का समय था जिसकी वे वर्षों से प्रतीक्षा कर रहे थे। इसमें सन्देह नहीं कि वे लोग परीक्षा में पूरे उतरे। यह उन्हीं की बुद्धिमत्ता थी कि हर काम में थोड़ी सी चीज में बहुत बड़ा फैलाव दिखलाते थे। वे रुपया खर्च करते थे और अशर्कियों के रंग दिखाई पड़ते थे। और यही सब बातें थीं जो उस समय अमीरों के वास्ते दरबार में मन्सब आदि की वृद्धि के लिये उनकी सिफारिश करती थीं। पशियाई शामनो का यह एक प्राचीन नियम था कि जिस आदमी का ठाठ-चाट अमीरों का सा देखते थे और जिस आदमी के यहाँ बहुत से लोगों को खाते-पीते देखते थे, उसी की अविकतर और जल्दी-जल्दी उन्नति और पद-वृद्धि करते थे।

सन ९८३ हि० में अकबर ने अहमदाबाद का शासन मिरजा को सौंपना चाहा, पर वह दृढ़ी अमीरजाद अड़ गया और बिगड़ बैठा कि मुझे यह बात कदापि म्याँकृत नहीं है।

उक्त स्थान सीमा पर का था और वहाँ सदा विद्रोहो और उपद्रवों की घुडदौड हुआ करती थी। अकबर ने वह सेवा इस नवयुवक को प्रदान की और उसने बहुत ही धन्यवादपूर्वक वह म्नीकृत की। उस समय इसकी अवस्था उन्नीस बीस वर्ष की रही होगी। बादशाह ने नीचे लिखे चार अनुभवी अमीर उसके साथ कर दिए जो बहुत दिनों से अकबर के दरबार का नमक खाकर पले थे। साथ ही इसे समझा दिया कि अभी तुम्हारी युवावस्था है और तुम्हें यह पहली पहली सेवा मिल रही है। इसलिये जो काम करना, वह वजीरखाँ के परामर्श से करना; क्योंकि वह इस वंश का बहुत पुराना सेवक है। मीर अलाउद्दीन किजवीनी को आर्डनी के पद पर नियुक्त किया और प्रयागदास को, जो हिसाब-किताब के काम में अपना जोड़ नहो रखता था, दीवानी दी, और सैयद मुजफ्फर वारहा को सेना की बख्शीगिरी पर नियत किया।

सन् ९८६ हि० में शहजाजखाँ राणा के कोमलमेर इलाके पर सेना लेकर चढ़ा। मिरजाखाँ उसके कहने पर उसकी सहायता करने के लिये पहुँचे। कोमलमेर का किला, कोकन्दाक किला और उदयपुर बादशाही सेना के अधिकार में आ गया। राणा पहाड़ों में भाग गया। शहजाजखाँ वाज की तरह उड़ा और दो घोड़ेवाले सवारों को लिये उसके पीछे-पीछे अकेला ही बहुत घूमा, पर वह हाथ न आया। हाँ, उसके दो घोड़ेवाले मिपाहियों का प्रधान अधिकारी पकड़ा गया और लाकर दरबार में हाजिर किया गया और उसका अपराध चमा हुआ।

खानखानाँ कभी तो अपने इलाके में और कभी दरबार में

अनेक प्रकार की सेवाएँ किया करता था और अपनी योग्यता दिखलाता था। सन् ९८८ हि० में उसके सन्तोष, दयालुता, विश्वास और साहस पर दृष्टि रखकर उसे अर्ज-वेगी की सेवा सौंपी गई। इस पद पर रहनेवाले को अभिलाषियों के निवेदन बादशाह की सेवा में उपस्थित करने पड़ते थे; और बादशाह उन निवेदनो पर जो आज्ञा देते थे, वह आज्ञा उन लोगों तक पहुँचानी पड़ती थी।

इसी सन् में अजमेर के इलाके में उपद्रव हुआ। अजमेर का सूत्रेदार रुस्तमख़ाँ मारा गया। उसमें कछवाहे राजाओं की उहड़ता भी सम्मिलित थी। वे राजा लोग राजा मानसिंह के भाई-बन्धु थे। अकबर को हर एक बात के हर एक अंग का ध्यान रहता था। इसलिये रणथम्भौर खानखाना की जागीर में देकर आज्ञा दी कि वहाँ जाकर उपद्रव शान्त करो और उपद्रवियों को उपद्रव करने के लिये ढंड दो।

सन् ९९० हि० में जब शाहजादा सलीम अर्थात् जहाँगीर की अवस्था बारह-तेरह वर्ष की हुई होगी और खानखाना अठ्ठा-दस बरस का रहा होगा, खानखाना को शाहजादे का शिक्षक नियुक्त किया।

मैं प्रायः रियासतों के सम्बन्ध में सुना करता हूँ कि वहाँ का राजा छोटी अवस्था का है। सरकार ने अमुक व्यक्ति को उसका शिक्षक या ट्यूटर (Tutor) नियुक्त करके भेजा है। इस अवसर पर अवश्य कुछ मिनट ठहरना चाहिए और उस समय के शिक्षक की आज-कल के ट्यूटर से तुलना करके देखनी चाहिए। यह देखना चाहिए कि प्राचीन काल में बादशाह लोग

किमी शिन्नक में क्या-क्या गुण देखने थे । आज-कल सरकार जो बातें देखती है, वह तो सब लोग देख ही रहे हैं । पुराने समय के लोग सबसे पहले तो यह देखने थे कि शिन्नक स्वयं रईम हो और उत्तम तथा रईम वंश का हो । रईम का शब्द ही आज तक सब लोगों की जवान पर है । मगर मैं देखता हूँ कि उस समय के रईम का स्वल्प दिग्गजाने के लिये बहुत विस्तृत व्याख्या करने की आवश्यकता है । हमारे समय के शासक लोग तो उसने इतना ही अभिप्राय रखते हैं कि किमी व्यक्ति ने हथियार या काबुल की लडाई में जाकर कभी किमी सडक या इमारत का ठेका लेकर या कभी नहर की नौकरी करके बहुत सा धन कमा लिया है । वह अपने घर में बैठा हुआ है । बगी में चढ़कर हवा गाने के लिये निकलता है । जब विलायत में युवराज आते हैं या कोई लाट साहब जाते हैं या कमिश्नर साहब एक गज दानते हैं, तो उसमें सबसे अधिक चन्दा देता है । यही सरकार में रईम माना जाता है और इसे दरबार में कुर्सी मिलने की भी आज्ञा है । डिप्टी कमिश्नर साहब ने एक ऐसी भोगी निकाली जिसमें नगर की सारी गन्दगी निकल जाय । उसने उसमें पहले से भी अधिक चन्दा दिया । इसलिये वह बहुत बड़ा और उदार रईम है । इसे गान बहादुर या गाय बहादुर की उपाधि भी मिलनी चाहिए । और वह स्युनिमिपल मेम्बर भी हो, और आनररी मजिस्ट्रेट भी हो । यदि नरमीन्दार या मरिश्तेदार वह सूचित करता है कि हुजूर उसमें कुर्तानो और बान्निविद रईमों के हृदय पर चोट पहुँचेगी, तो साहब लोग कहते हैं कि वेद, वह शिन्नतवाता लोग ह । वह रईम है । अगर वह लोग भी रईम होना चाहते हैं.

तो हिम्मत दिखलावें । हम इसको सितारे हिन्द बनावेगे । तब वह लोग देखेंगे । नए रईस की यह शान है कि जब घर से निकलते हैं, तो चारों ओर देखते रहते हैं कि हमे कौन-कौन सलाम करता है और सब लोग क्यों नहीं सलाम करते । विशेषतः जिसे कुलीन देखते हैं, उसे और भी अधिक दवाते हैं और समझते हैं कि हमारी रईसी तभी प्रमाणित होगी, जब ये झुककर हमें सलाम करेंगे । अब नगर की मजिस्ट्रेटी उनके हाथ में है । सबको झुकना ही पड़ता है । न मुकें तो रहे कहाँ । पर उनके अभिमान और आडम्बर और बार-बार दिखाव दिखाने से केवल कुलीन लोग ही तंग नहीं होते, बल्कि महल्लेवाले भी तंग रहते हैं । जिन लोगों ने वास्तविक कुलीनों के पूर्वजों को देखा है, वे उन्हें स्मरण करके रोते हैं । और जो लोग उन्हें भूल गए थे, उनके हृदय में प्रेम के भिटे हुए अक्षर फिर से स्पष्ट हो जाते हैं । पारखी लोगों ने ऐसे रईसों का अंगरेजी रईस और अंगरेजी शरीफ नाम रक्खा है ।

आज-कल कभी-कभी रईस शब्द समाज में हमारे कानों तक पहुँचता है । यह बात भी सुनने के योग्य है । मान लीजिए कि अन्धे कपड़े पहने हुए दो वृद्ध सज्जन किसी समाज या जलसे में आए । एक मीर साहब हैं और दूसरे मिरजा साहब हैं । आइए, तशरीफ रखिए । मीर साहब वहाँ के उपस्थित लोगों से कहते हैं कि जनाब, आपने हमारे मिरजा साहब से मुलाकात की ? जी नहीं, मुझे तो मुलाकात का मौका नहीं मिला । जनाब, आप देहली के रईस हैं । मिरजा साहब एक ओर देखकर कहते हैं—जनाब, हमारे मीर साहब से अब तक आपकी मुलाकात नहीं हुई ? जी नहीं, वन्दे फो तो ऐसा मौका नहीं मिला । अजी आप लग्ननऊ के

रईस है। अब लखनऊ में जाकर पूछिए 'कि मीर साहब कहाँ रहते हैं ? कुछ हो तो पता लगे। माँ टेनी, बाप कुलंग। वच्चे देखो रंग-विरंग। लाहौल बिला कूबत डल्ला बिल्ला। मिरजा साहब को देहली में ढूँढ़िए तो बाप बनियाँ, माँ पदनियाँ, मिरजा मननियाँ। नई रोशनी, असलियत का यह अन्धेरा। जो चाहे, सो बन जाय।

अब जरा यह भी सुन लो कि पुराने जमाने के वृद्ध लोग किसको रईस कहते थे और पुराने समय के बादशाह लोग रईसों पर क्यों जान देते थे। (१) मेरे मित्रों, तुम्हारे पूर्वज उसको रईस कहते थे जिसका मातृकुल और पितृकुल दोनों ही अच्छे और उत्तम होते थे। उन पर यह कलक न हो कि माँ दासी थी या दादा ने घर में डोमनी रख ली थी। याद रखना कि चाहे कोई कितना ही बड़ा धनवान और सम्पन्न क्यों न हो, पर दोगले आदमी की लोगों की दृष्टि में प्रतिष्ठा नहीं होती थी। जरा सी बात देखते हैं तो साफ कह बैठते हैं कि मियाँ, क्या है। आखिर तो डोमनी-बच्चा है। एक कहता है कि मियाँ, नबाबजादा है तो क्या हुआ। पर लौंडी की यही तो रंग है। उसका असर जरूर ही आवेगा। बिना आए रह ही नहीं सकता।

(२) रईस के लिये यह भी आवश्यक था कि वह भी और उसके पूर्वज लोग भी धनवान और सम्पन्न हों। वे दान देने में बहुत उदार हों और लोगों का हाथ उनके दानशील हाथ के नीचे रहा हो। यदि कोई दरिद्र का लडका था और अब धनवान हो गया तो कोई उसका आदर न करेगा। उसे कुछ भी न समझेगा। वह यदि ब्याह-शादी के अवसर पर किसी को खिलाने-पिलाने के

समय या लेने-देने में बल्कि एक मकान बनाने में जान-बूझ कर किसी अच्छे हेतु से भी कुछ कम खर्च करेगा, तो कहनेवाले अवश्य कह देंगे कि साहब यह क्या जाने। कभी इसके बाप-दादा ने किया होता तो यह भी जानता। कभी कुछ देखा होता तो जानता।

(३) उसके लिये यह भी आवश्यक होता था कि स्वयं उदार हो, खाने-खिलानेवाला हो, दूसरों को लाभ पहुँचानेवाला और उनका उपकार करनेवाला हो। यदि वह कंजूस होगा और अधिकार-सम्पन्न होने पर भी उसके द्वारा लोगों को कोई लाभ न पहुँचेगा, तो कोई उसे कुछ भी न समझेगा। सब लोग साफ कह देंगे कि यदि उसके पास धन है तो अपने घर में लिए बैठा रहे। हमें क्या है।

(४) उसके लिये यह भी आवश्यक था कि उसका आचरण और व्यवहार आदि बहुत अच्छा हो। जिस आदमी का आचरण अच्छा नहीं होता, वह चाहे लाख धनवान हो, पर लोगों की दृष्टि में वह घृणित और तुच्छ ही होता है। उसका धन लोगों की आँखों में नहीं जँचता। लोग उसपर भरोसा नहीं करते।

अच्छा, इन बातों से अभिप्राय यही था कि प्राचीन काल के बादशाह लोग किसी आदमी में यही सब गुण ढूँढते थे। बात यह है कि जो व्यक्ति इन गुणों से युक्त होकर अमीर होगा, उसके बाप-दादा भी अमीर होंगे। उसकी बातों और उसके कामों का सब लोगों की दृष्टि में और हृदय में भी बहुत आदर और मान होगा। सब लोग उसका लिहाज करेंगे। उसके कहने के विरुद्ध आचरण करना उन्हें अन्दर से सह्य न होगा। ऐसे

एक आदमी को अपना कर लेना मानो बहुत से लोगो के समूह पर अधिकार कर लेना है । वह जहाँ जा खड़ा होगा, वहाँ बहुत से लोग भी उसके पास आ खड़े होंगे । समय पर राज्य के जो काम उस से निकलेगे, वह कमीने अमीर से नहीं निकलेगे । मला कमीने का साथ कौन देता है । और जब यह बात नहीं, तो फिर बादशाह उसे लेकर क्या करे ।

(५) उसके लिये यह भी आवश्यक होता था कि चाहे विद्या की दृष्टि से वह बहुत बड़ा विद्वान् या पंडित न भी हो, पर देश की विद्या सम्बन्धी भाषाओं का अवश्य ज्ञाता हो । यदि पर्शियाई देशों में है तो अरबी और फारसी भाषाओं की साधारण पुस्तकें अवश्य पढ़ा हो । प्रसिद्ध विद्याओं और कलाओं की प्रत्येक शाखा का उसे ज्ञान हो । उसे उत्तम कोटि के कौशल का अनुराग हो, और जब उसकी चर्चा होती हो, तो उससे उसे आनन्द आता हो । जिसे विद्याओं और गुणों आदि का ज्ञान न होगा, जिसे इन सब बातों में आनन्द न आता होगा और जिसका हृदय तथा मस्तिष्क इस प्रकाश से प्रकाशमान न होगा, वह शिष्य के मस्तिष्क को क्या प्रकाशमान करेगा । जिसको बहुत बड़े देश का बादशाह होना है और अनेक देशों तथा देशवासियों का रंजन करना है, उसका शिक्षक यदि ऐसा होगा जो विद्या सम्बन्धी चर्चा में प्रसन्न होता होगा और ज्ञान की बात सुनकर जिसका मन और अधिक सुनने को चाहता होगा, तो शिष्य के हृदय पर भी उसका अच्छा प्रभाव पड़ सकेगा और उसके यहाँ सदा उसकी मनोरंजक चर्चा होती रहेगी । यदि स्वयं ही उसे इन सब बातों में वास्तविक आनन्द न आता होगा तो रुखे-भुखे और ग्वाली विषयों की

चकचक से वह शिष्य के हृदय को अपनी ओर क्या अनुरक्त करेगा ! और वह अनुरक्त ही कब होगा ! विद्या सम्बन्धी विषय उसके सामने ऐसे अच्छे ढंग से उपस्थित करने चाहिएँ, जैसे अच्छा स्वादिष्ट पदार्थ खाकर या अच्छी सुगन्धि सूँघ कर या सुन्दर फूल देख कर आनन्द आता है, वैसे ही विद्या विषयक बातें सुन कर भी आनन्द आवे । और तुम स्वयं समझ लो कि जब तक विद्या में आनन्द न हो, तब तक कुछ आना सम्भव ही नहीं । जिसमें यह बात नहीं, वह विद्या का क्या आदर करेगा । और उसके यहाँ विद्वानों का क्या आदर होगा । और वह अपने देश में विद्या और कलाओं आदि का क्या प्रचार कर सकेगा । गुणी लोग उसके दरबार में क्या एकत्र हो सकेंगे । और जब यह बात नहीं, तो फिर राज्य ही नहीं ।

उस समय धर्म और विद्या की भाषा अरबी थी । अर्द्ध-साहित्यिक अर्थात् दरबारी दफ्तरो की और पत्र-व्यवहार आदि की भाषा फारसी थी । तुर्की का बड़ा आदर था और उससे बहुत कुछ काम भी निकलता था । वह उन दिनों वैसी ही थी, जैसी आज-कल अँगरेजी है, क्योंकि वह उस समय के बादशाहों की भाषा थी । सब अमीर लोग एशियाई कोचक के रहनेवाले थे । उनकी भी और सैनिकों की भाषा भी तुर्की थी । ईरानी लोग भी तुर्की बोलते थे । और तुर्की समझते तो सभी लोग थे । स्वयं अकबर बहुत अच्छी तरह तुर्की बोलता था । यद्यपि खानदानों का जन्म इसी देश में हुआ था और उसका पालन-पोषण भी वहीं हुआ था, पर फिर भी तुर्कमान की हड्डी थी । अपने पिता के नमक-हलाल और निष्ठ सेवकों की गोद में उसका

ज्ञान प्राप्त करते थे, और वह डमलिये कि वे स्वयं भले और बुरे की परख कर सकें। घोड़े पर चढ़ना, तीर चलाना, भाला चलाना, तलवार चलाना आदि-आदि सैनिक कलाओं में वे बहुत उच्च कोटि का अभ्यास करते थे। आखेट या शिकार को उन लोगो ने अपने अभ्यास का साधन बना रखा था। परन्तु ये सब गुण अकबर के समय तक ही उपयोग में आते रहे, क्योंकि वही था, जो स्वयं चढाईयों करके सेनाएँ ले जाता था और अचानक शत्रु की छाती पर जा खड़ा होता था। युद्ध-क्षेत्र में वह स्वयं खड़ा होकर सेनाओं को लड़ाता था। वह स्वयं तलवार पकड़ कर आक्रमण करता था, नदी में घोड़ा डालता था और पार उतर जाता था। उसकी तरह से फिर और कोई बादशाह नहीं लड़ा। सब आराम-तलब या विलास-प्रिय हो गए। वस उनके यहाँ खुशामद करनेवाले लोग कहते हैं कि सरकार, आप का प्रताप ही शत्रुओं को मार लेगा। सरकार बैठे हुए प्रसन्न हो रहे हैं। जब तक शिकार और उक्त सब कलाएँ उक्त उद्देश्य में हों, तब तक इन्हें गुण या कला, जो कुछ कहो, वह सब ठीक है। और नहीं तो वही आलसगीर का कहना ही ठीक है कि शिकार करना तो उन्हीं लोगो का काम है जिन्हें और कोई काम नहीं होता।

उपर विद्याओं और कलाओं के जितने अंग बतलाए गए हैं, उन सब का पूरा ज्ञान प्राप्त कर लेने के उपरान्त मनुष्य को सभा-चातुरी आती है। उसका सब से बड़ा अंग मुन्दर, स्पष्ट और प्रभावशाली रूप में बतने करना और बुद्धिमत्तापूर्वक अन्धे अन्धे उपाय मोचना है। और यह एक ईश्वर-दत्त गुण है।

ईश्वर जिसे यह गुण दे, उसी को आ सकता है। एक पढ़ा-लिखा विद्वान् एक विषय पर कोई बात कहता है। पर किसी को पता भी नहीं लगता कि वह क्या कह गया। एक साधारण पढ़ा-लिखा मनुष्य किसी दरबार या सभा में कोई बात इस प्रकार कहता है कि अशिष्टित नौकर-चाकरों तक के कान भी उसी की ओर लग जाते हैं।

सब से बढ़कर बात यह है कि वह बात-चीत करने का समय और अवसर पहचाने। आँखों के मार्ग से लोगों के हृदय में उतर जाय। हर एक मनुष्य की प्रकृति और विचार का ठीक ठीक अनुमान कर ले, और तब उसी के अनुसार अपने अभिप्राय को भाषण का परिच्छद पहनावे और उसपर वर्णन का रंग चढ़ावे। मैं तो उन गुणी और प्रभावशाली वक्ता सज्जनों का दास हूँ जो एक भरी सभा में भाषण कर रहे हैं। वहाँ भिन्न भिन्न सम्मतियाँ, भिन्न भिन्न विचार और भिन्न भिन्न धर्म रखने-वाले बहुत से लोग बैठे हैं। पर उनके भाषण का एक शब्द भी किसी को नहीं खटकता। किसी को उनकी कोई बात बुरी नहीं लगती। यदि किसी खोन्चेवाले का लड़का या जुलाहे का लड़का मसजिद में रह कर बड़ा भारी विद्वान् हो गया या कालिज में पढ़कर बी० ए०, एम्० ए० हो गया, तो हुआ करे। ऊपर बतलाए हुए उद्देश्यों, सभा-चातुरी और सभा के नियमों आदि का उस बेचारे को क्या ज्ञान हो सकता है। वह स्वयं तो ये सब बातें जानता ही नहीं। फिर वह शिष्य को क्या सिखलावेगा। दरबारों-तरबारों की ड्योटी तक जाने का मौभाग्य उसके चाप-बाणों को तो प्राप्त हुआ ही नहीं। वह बेचारा वहाँ की बातें क्या

जाने ! यदि कहीं लिखा हुआ पढ़कर था मुन-मुनाकर उमने उसका कुछ ज्ञान प्राप्त भी कर लिया, तो उससे क्या होता है ! कहाँ ये और कहाँ वे जो इसी नदी की मछली थे । अपने बड़े लोगो के साथ तैरकर बड़े हुए थे । उनका दिल खुला हुआ था । समय पड़ने पर उन्हें नियम आदि सोचने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी । समय पर उनके अगो मे आप से आप वही गति उत्पन्न हो जाती थी । अब भी नवीन ज्ञान और नवीन शिक्षा-प्राप्त लोग यदि कहीं जा पहुँचने हैं, तो उन्हें सलाम करना भी नहीं आता । मेरे भित्तो, उनके होश ही ठिकाने नहीं रहते । यदि वे चलते हैं तो उनका पैर ठिकाने पर नहीं पड़ता । और देखनेवाले लोग भी वही किनारे खड़े हैं । बात-बात को परख रहे हैं कि यहाँ चूका, वहाँ भूला, यह ठोकर खाई, वह गिरा । फिर कह देते हैं कि ये मौलवी साहब अथवा बाबू साहब टकसाल-बाहर हैं । खैर, अब तो न वह दरवार है और न वह सरकार । यह ससार टूटा-फूटा कारखाना है । इसका रंग बदलता जाता है । अच्छा हुआ कि ईश्वर ने सब का परदा रख लिया ।

देखने के योग्य बात यह है कि इस होनहार नवयुवक ने अपनी विद्याओं, कलाओं, गुणों, व्यावहारिक नियमों, अभ्यासों और रग-डग, गम्भीरता तथा उदारता से बादशाह के हृदय पर ऐसे अच्छे-अच्छे प्रभाव डाले होंगे कि बड़े-बड़े पुराने और अनुभवी अमीरों के होते हुए भी उमने युवराज की शिक्षा-दीक्षा के लिये इसी को नियुक्त किया । जब उसे यह उच्च पद प्रदान किया गया, तब उमने इसके लिये वन्यवाद स्वरूप एक बहुत बड़े और रानगी टंग के जलमे का प्रदन्व किया । साथ ही बाद-

शाह की सेवा में यह भी प्रार्थना की कि वह स्वयं पधार कर उस जलमे की शोभा बढ़ावे । बादशाह भी वहाँ पधारे । पानी को बरसना, नदी को बहना और चैरमखाँ के लड़के को उदारता कौन सिखलावे । उसने किले से लेकर अपने घर तक चोटी-सोने के फूल लुटाए । जब घर पास आया, तब मोती बरसाए । पैर पोछने की जगह मखमल और जरी के काम के कपड़े बिछाए । घर में सवा लाख रुपए का चबूतरा बनाया । उस पर बादशाह को बैठा कर उसे भेंट दी । वहाँ से उठा कर दूसरे भवन में ले गया । वह चबूतरा लुटवा दिया । बादशाह पर मोती और जवाहिर निछावर किए । अमीरों ने वे सब लूटे । जो पदार्थ उसने बादशाह की सेवा में भेंट किए थे, उनमें ऐसे ऐसे रत्न, वस्त्र और शस्त्र आदि थे जो राजकोष में ही रखने के योग्य थे । अच्छे अच्छे हाथी और असील घोड़े, जो बादशाही कारखानों की शोभा थे, भेंट किए । दरबार के सब अमीरों को भी उनके पद और मर्यादा के अनुसार अनेक विलक्षण पदार्थ भेंट करके प्रसन्न किया और ये सब काम कर के स्वयं प्रसन्न हुआ । परन्तु वास्तविक प्रसन्नता की बात उसके उन वृद्ध साथियों से पूछनी चाहिए जो आज के दिन की आशा पर जीवन का पल्ला पकड़े हुए चले आते थे । कड़वी चाय की प्यालियाँ और फीके शरबत पीते थे और ईश्वर से प्रार्थनाएँ कर-कर के जीते थे । पर उन वृद्धा नियों की प्रसन्नता का शब्दों में किसी प्रकार वर्णन ही नहीं हो सकता, जिन्हें न तो दिन को आराम था और न रात को नींद थी । जिन समय घर में अकबर का दरबार लगा होगा, उस समय उन वृद्धा नियों की क्या दशा हुई होगी । वे ईश्वर को

लाख-लाख धन्यवाद देती होगी। उनके नेत्रों से मारे प्रसन्नता के अश्रुपात हो रहा होगा। और यदि सच पृछो तो इसमें बढ़कर उनके लिये प्रसन्नता की और कौन सी बात हो सकती थी। मूखी नहर में पानी आया। विनष्ट उपवन फिर में हरा-भरा हुआ। उजड़ा हुआ खेत फिर में लहराया। जिस घर में धुँधले दीपक जला करते थे, उस में मरज निकल आया।

मिरजा खाँ के गुणों और योग्यताओं का श्रोत बहुत दिनों से बन्द पड़ा हुआ था। मन ९९१ हि० में वह फुहारा होकर उछला। बात यह हुई कि अकबर का जी यह चाहता था कि सारे भारतवर्ष में इस मिरजे से उस मिरजे तक मेरा मिट्टा चले। गुजरात की विजय के उपरान्त मुलतान महमूद गुजराती का नमक खानेवाला एतमाद खाँ नाम का एक पुराना सरदार उसमें अलग होकर अकबर के अमीरों में सन्निहित हो गया था। वह सदा बादशाह का ध्यान उसी की ओर आकृष्ट किया करता था। उन दिनों अवसर देख कर उसने कुछ और अमीरों को भी अपने अनुकूल कर लिया और बहुत में में उपाय बतलाए जिनमें उस देश की आमदनी बढ़ सके, खर्चों में कृपायत हो और सीमा आगे को सरके। मन ९९१ हि० में उसने अवसर देखकर फिर निवेदन किया। कुछ अमीरों को अपनी ओर मिलाकर उनमें भी वही बात कहलवाई। अकबर ने देखा कि यह आदमी उन देश की सब बातों का बहुत अच्छा ज्ञान रखता है। इसलिये उसने यह उचित समझा कि गहावउद्दीन अहमद खाँ को गुजरात में बुला ले और उसे सचेतार बना कर वहाँ भेज दे।

अब वहाँ का हाल सुनो। मामला और भी अधिक पेचीदा

होता जा रहा था। याद करो कि अकबर ने गुजरात पर जो चढाई की थी, वह इब्राहीम हुसैन मिरजा आदि तैमूरी शाहजादों की जड उग्याड़ चुकी थी। लेकिन फिर भी उसके गले-सड़े रेशे जमीन के अन्दर बाकी बचे हुए थे। उनके नाम लेनेवाले बहुत से बलख और बदख्शाँ-वाले तथा तुर्क लोग अभी तक जीवित थे। जब उन्होंने अकबर के प्रबन्धों की दृढ़ता देखी, तब तलवारें जंगलों में छिपाकर बैठ गए। जो सरदार उधर से जाता था, हेर-फेर करके उसके साथ रहनेवाले लोगों की नौकरी कर लेते थे। उपाय-चिन्तन के चूहे दौड़ाते थे और मन ही मन ईश्वर से प्रार्थनाएँ किया करते थे कि हमें फिर से कोई अच्छा अवसर हाथ लगे तो हम भी अपना काम निकालें।

जिस समय शहाबउद्दीन अहमद खाँ वहाँ पहुँचा था, उस समय उसे ज्ञात हो गया था कि ये उपद्रवी लोग पुराने हाकिम (वजीरखाँ) की व्यवस्था को भी बिगाड़ना चाहते थे, और अब भी ये लोग उसी ताक में हैं। वह सरदार पुराना सैनिक और वीर था। उसने उनके नेताओं का पता लगाया और सबको सेना, धाने, तहनील आदि में स्थान देकर हर एक को काम में लगा दिया। तात्पर्य यह कि उसने इस प्रकार नीति-कौशल से उनके बल और जत्थों को तोड़ दिया था। जब बादशाह को यह समाचार मिला तो उसने यह आज्ञा भेजी कि इन लोगों को कदापि मत जमाने दो और अपने विश्वसनीय तथा निष्ठ आदमियों से काम लो।

बुद्धे सरदार को इस प्रकार की व्यवस्था करने का अवसर नहीं मिला। वह बात टालता रहा, बल्कि उनके पद और इलाके आदि बढ़ाकर दम-दिलाने से काम लेता रहा। जिस समय

एतमादखॉ पहुँचा, उस समय अकबर के विचारों और नए प्रवृत्तियों के गुरु उनके कानों में पहुँच चुके थे। उपद्रवियों ने विचार किया कि पहले शहाबउद्दीन अहमदखॉ के जीवन का अन्त कर देना चाहिए। एतमादखॉ यहाँ नया-नया आवेगा। मुलतान महमूद का लड़का मुजफ्फर गुजगती, जो इस समय छिपा हुआ अज्ञात-नाम कर रहा है, उसे बादशाह बनावेगे।

उन्हीं में से एक उपद्रवी ने डर भी आकर यह समाचार दिया। शहाब का रंग उड़ गया। परन्तु बादशाह की आज्ञा के कारण उसका भी उत्साह भंग हो रहा था, इसलिये उसने न तो इस विषय में कोई जाँच-पड़ताल की और न इसकी कोई व्यवस्था ही की। इन लोगों को कहला भेजा कि तुम यहाँ से निकल जाओ। ये लोग तो हृदय से यही बात चाहते थे। भट-पट वहाँ से निकले और अपने पुराने परगनों में पहुँच कर उपद्रवियों को एकत्र करने लगे। साथ ही मुजफ्फर के पास चिट्ठियाँ बौंदाई। कुछ उपद्रवी शहाब में पानी की तरह मिल गए और उस बुढ़े से उन्होंने इस बात की अनेक शपथें ले ली कि जब वह दरबार में जाय, तो इन लोगों को भी अपने साथ लेता जायगा। वे अन्दर ही अन्दर और लोगों को बहकाते थे और अपने साथियों को यहाँ के समाचार पहुँचाते थे। इन सब लोगों का नेता मीर आविद था।

बिद्वानों का यह नियम है कि समार में वह जिन लोगों को बढ़ाता है और जिन बातों को उनके बटने का साधन बनाता है, कुछ समय के उपरान्त वह ऐसा अवसर भी लाता है कि उन्हीं लोगों को बढ़ाता भी है, और जिन बातों को किसी समय उसने

उनके ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़ियों के रूप में बनाया था, उन्हीं बातों को नासमझी का उदाहरण बनाकर घटाता है और उस समय वे आगे बढ़नेवाले जिन लोगों को अपने पैरों तले कुचल कर चढ़े-बढ़े थे, उन्हीं को या उनकी सन्तान को उनके आगे बढ़ाता है। पाठकों को स्मरण होगा कि वैरमखाँ जैसे बुद्धिमत्ता के पर्वत को एक बुढ़िया अन्ना और उसके साथियों के हाथ से किस प्रकार तोड़ा। उन सब लोगों का तो उसी वर्ष में अन्त हो गया था। वस एक यही रकम बाकी बच रही थी। ये शहाबखाँ से शहाबउद्दीन अहमदखाँ बनकर पंज-हजारी मन्सब तक पहुँच चुके थे और प्रायः युद्धों में सेनापतित्व भी कर चुके थे। अब तमाशे देखो। उसी वैरमखाँ के पुत्र के सामने वह शहाब को किस तरह पानी-पानी करता है।

आजाद तो पुरानी लकीरो का फकीर है। बुद्धों की बातें स्मरण करता है और उन्हींमें मग्न हो जाता है। वे कहा करते थे कि जाओ मियाँ, जैमा करोगे, वैसा अपने लड़के-पोतों के हाथों पाओगे। खैर, अब चाहे उसे वैरमखाँ की अच्छी नीयत कहो और चाहे भिरजाखाँ के प्रताप का बल कहो, शहाब की बुद्धिमत्ता उसे लड़कों के मामले मूर्ख बनाती है।

एतमादखाँ और ख्वाजा निजामउद्दीन ॐ जो दरबार से भेजे गए थे, पटन नामक स्थान में पहुँचे। शहाब का वकील या प्रतिनिधि आया हुआ था। उन्होंने अपना वकील उसके साथ कर दिया। दरबार से अपने साथ उसके लिये जो घोड़े,

खिलअत और विदा होने का आज्ञापत्र लेकर गए थे, वह सब उसके पास भेज दिया। शहादखॉ म्वागत करने के लिये कई कोस आगे बढ़ कर पहुँचे। आज्ञापत्र लेकर मिर पर रखा। उठे, बैठ, सलाम किया, पटा और उसी समय कुजियाँ उन्हें मौप दी। आम-पाम के किलों आदि पर उसने जो अपने थाने बैठाए हुए थे, वे सब उठवा मँगाए। नए और पुराने सब मिलाकर प्राय ८० किले थे। उनमें से बहुत से तो उसने स्वयं बनवाए थे और बहुतों की मरम्मत कराके उन्हें ठीक किया था। उपद्रव यहीं से आरम्भ हो गया। थानों के उठते ही वहाँ की कोली और कराम आदि जंगली जानियाँ उठ खड़ी हुई और उन्होंने प्राय किलों को उजाड़ कर सारे देश में लट-मार मचा दी।

शहादखॉ परवान नामक स्थान के किले से निकल कर उस्मानपुर में उसी नगर के किनारे के एक महल्ले में आ गए। एतमादखॉ, शाह अबू तुराब और स्वाजा निजामउद्दीन अहमद ने बहुत प्रसन्नतापूर्वक किले में प्रवेश किया। जो नमरु-दगम मीर आदि पहले शहादखॉ के यहाँ नौकर था, वह पाँच मौ आदमियों का एक जत्था बना कर अलग हो गया। वहाँ से उसने एतमादखॉ के पास सँदेसा भेजा कि हमारे पास कुछ भी नावत या नान्तरी आदि नहीं है। हम शहाद के साथ नहीं जा सकते। उन्होंने जो जागीर दी थी यदि वह हमारे पास

* उन इतना सरदारों आदि की जागीर रूप में टुकड़े मिल जाया करते थे। वे लोग अपना व्यय और अपनी सेना का खर्च वहाँ से बसूल कर दिया करते थे।

बहाल रखिए, तो हम आपकी सेवा करने को प्रस्तुत हैं। नहीं तो प्रजा भी ईश्वर की है और देश भी ईश्वर का है। हम विदा होते हैं। एतमादख़ाँ के कान खड़े हो गए। परन्तु उन्होंने न तो कुछ सोचा और न कुछ समझा। उन्होंने कहला भेजा कि बिना बादशाह की आज्ञा के वे जागीरे तुम्हारे पास वेतन स्वरूप नहीं रह सकती। हाँ, मैं अपनी ओर से रिआयत कहूँगा। उन्हें तो केवल एक बहाना चाहिए था। वे साफ अपने साथियों से जा मिले। अब उपद्रव और भी बढ़ गया।

एतमादख़ाँ को सरकार से जो सेना मिली थी, वह अभी तक नहीं आई थी, इसलिये उसने सोचा कि इन उपद्रवकारियों को शहायख़ाँ के साथ लड़ाकर अपना रंग जमाना चाहिए। इसलिये शाह और ख्वाजा के हाथ सँदेसा भेजा कि तुम्हारे नौकरों ने उपद्रव किया है। अभी तुम मत जाओ। जरा ठहर जाओ और इन लोगों की व्यवस्था करो। बादशाह की सेवा में तुम्हें इसका उत्तर लिखना पड़ेगा। उसने कहा कि ये उपद्रवी लोग तो ईश्वर से इसी दिन के लिये प्रार्थनाएँ कर रहे थे और मेरी हत्या करना चाहते थे। अब इस बात ने ऐसा रूप धारण कर लिया है कि इसका मुधार हो ही नहीं सकता। भला मुझमें क्या हो सकता है। अब तुम जानो और ये लोग जाने। परन्तु इस प्रकार देश पर अधिकार और शासन करने का काम नहीं चलता। इन लोगों की जागीर देकर परचाओ। यदि ऐसा न होगा, तो अभी तो उपद्रवकारियों की संख्या कम है; पर शीघ्र ही वह बहुत बढ़ जायगी और सारे देश में

विद्रोह हो जायगा। सब इसी देश के और जंगली लोग हैं। अभी कोई योग्य और विश्वजनीय सरदार इनमें नहीं पहुँचा है। अपने और मेरे आदमियों को भेजो जो अचानक जाकर उन पर दूट पड़े और उन लोगों को तितर-बितर कर दें। एतमादखॉ ने कहा कि तुम नगर में आ जाओ। फिर परामर्श करने पर जो निश्चय होगा, उसी के अनुसार काम किया जायगा। ये भी शहाबउद्दीन अहमदखॉ थे। कोई लड़कें नहीं थे। माहम के दूध की धारे देखी थी। कहला भेजा कि मैंने तो स्वयं ऋण लेकर अपनी यात्रा की व्यवस्था की है। सेना की दशा बहुत ही बुरी है। बड़ी कठिनाता में नगर के बाहर निकला हूँ। लौटकर फिर नगर में आने में ऊपर में और भी अधिक कठिनाता होगी। तात्पर्य यह कि इसी प्रकार हीले-बहाने किए। एतमादखॉ ने कहा कि तुम नगर में चले जाओ। तुम्हारी सहायता के लिये मैं अपने कोप में धन दूँगा। इस प्रकार लडाई का ऊँच-नीच समझने, उत्तर-प्रत्युत्तर करने और वन का मान निश्चित करने में कई दिन बीत गए।

शहाब ताड़ गए कि यह दक्खिनी सरदार पुराना सिपाही हैं। बातों ही बातों में काम निकालना चाहता है। यह चाहता है कि जब तक इसकी सेना आवे, तब तक मुझे और मेरे आदमियों को गोरुकर अपना बल और सम्मान बनाए रखे। जब इसकी सेना आ जायगी, तब यह मुझे यों ही जंगल में छोड़ देगा। यदि इसकी नीयत अच्छी होती तो यह पहले ही दिन स्पर्श की व्यवस्था करता और मेरे लश्कर की सामग्री आदि ठोक कर के परिस्थिति से सँभाल लेता। इसलिये शहाब अहमदखॉ के

मैदान से कूच कर के कड़ी नामक स्थान में जा पड़े, जो वहाँ से बीस कोन की दूरी पर है। उपद्रव करनेवाले और विद्रोही लोग मात्र नामक स्थान में पड़े हुए थे। वे तुरन्त काठियावाड़ में जा पहुँचे। सुलतान महमूद गुजराती का लड़का मुज्फ्फर उन दिनों काठियावाड़ में आकर अपनी सगुराल में छिपा हुआ बैठा था। उसे उधर का सारा हाल सुनाकर खूब सज्ज बाग दिखलाए, बड़ी बड़ी आशाएँ दिलाई। उसके बाप-दादा का देश था। उसे इससे बढ़कर और कौन सा अवसर चाहिए था। वह तुरन्त उठ खड़ा हुआ। देश के कुछ उपद्रवी नेताओं को भी उसने अपने साथ ले लिया। पन्द्रह सौ के लगभग काठी लुटेरे उसके साथ हो गए। वे सब लोग इतनी शीघ्रता से आए कि दोलका नामक स्थान में पहुँचकर ही उन लोगों ने साँस लिया। वे यह सोच रहे थे कि शहाबख़ाँ वहाँ से दरवार की ओर जा रहा है। पहले चलकर उन्नी पर रात के समय छापा मारे, या किसी वसे हुए नगर को जा लूटें। एतमादख़ाँ पुराना मिपाही और इसी देश का सरदार था। पर उसकी बुद्धि पर भी परदा पड़ गया। जब उसने सुना कि मुज्फ्फर दोलका में आ पहुँचा है, तब उसके भी होश उड़ गए। उसने अपने लड़के और दो तीन सरदारों को अहमदाबाद में ही छोड़ा और उनसे कहा कि मैं स्वयं अभी जाकर शहाबख़ाँ को ले आता हूँ। परामर्शदाताओं ने उसे बहुतेरा नमस्कार कि शत्रु चारह कोस पर आकर ठहरा हुआ है। इस समय वहाँ से अठारह कोस पर जाना और नगर को इस प्रकार अकेला छोड़ना ठीक नहीं है। पर उस बुढ़े ने कुछ भी न सुना और नवाजा निजामउद्दीन को अपने साथ लेकर वहाँ से चल

पडा। उसके निकलते ही वदमाशो ने यह समाचार शत्रु के यहाँ जा पहुँचाया। शत्रु-पक्ष के लोग स्वयं ही चकित थे। वे यह भी नहीं जानते थे कि इस समय हमें कहाँ जाना चाहिए और क्या करना चाहिए। पर यह समाचार सुनते ही वे सब लोग उठ खड़े हुए और सीधे चलकर अहमदाबाद जा पहुँचे। एक एक पग पर सैकड़ों लुटेरे उसके साथ होते गए। सरगंज नामक स्थान वहाँ से तीन कोस पर है। जब मुजफ्फर वहाँ पहुँचा, तब तो कुछ मुजावरो ने आत्मिक वादशाहो या औलियाओ के दरवार से उठकर फूलों का एक छत्र सजाया और लेकर उसके सामने उपस्थित हुए। उसने इसे बहुत ही शुभ शकुन समझा और गोली की चोट नगर में प्रवेश किया। उन दिनों पहलवान अली सीसस्तानी उस नगर का कोतवाल था। आते ही उसे पछाड़कर कुरवान किया। नगर में प्रलय का दृश्य उपस्थित हो गया। वादशाही सरदारों के पान बल ही क्या था। उन्होंने अपनी जान लेकर भागने को ही सब से बड़ी विजय समझा। नगर का कोई रक्षक नहीं रह गया। उपद्रवियों ने लूट-मार आरम्भ कर दी। घर और बाजार, धन-सम्पत्ति, जवाहिरात और मामग्री में भरे हुए थे। बात की बात में वे सब लुटकर साफ हो गए।

उधर एतमादखाँ ने शहाब के पास पहुँच कर यह गग जमाया कि दो लाख रुपए नगद मुझमें लो और जो परगने तुम्हारी जागीर में थे, उन्हें भी तुम अपने पान ही रखो और

* इमने नगर में रहगर दरवाजे में प्रवेश किया था जो उस समय किसी दरवाज का नाम था।

लौटकर अहमदाबाद चलो । वह किस्मत का मारा तैयार हो गया ।
दोनों बुढ़े साथ ही वहाँ से चल पड़े ।

शहाब अपने नौकरों का हाल जानता था । रात के समय बीच में कुरान रखे गए । शपथों और वचनों से सब बातें पक्की की गई और सब ने वहाँ से प्रस्थान किया । थोड़ी ही दूर आगे बढ़े थे कि नगर से भागकर आए हुए लोग मिले । वे लोग जो धूल वहाँ पर उड़ाकर आए थे, वह यहाँ उनके चेहरों पर दिखाई पड़ रही थी । सुन्ते ही दोनों बुढ़ों के रंग हवा हो गए । आगे पीछे के सरदार इकट्ठे हुए । ख्वाजा निजामउद्दीन ने कहा कि घोड़े उठाओ और चल कर नगर पर आक्रमण करो । कहीं साँस मत लो । यदि शत्रु निकलकर सामने आवे और लड़े तो वहाँ लड़ मरो । या यदि वह हम लोगों के सौभाग्य से किला बन्द करके बैठे हो तो किले पर चारों ओर से घेरा डाल दो । एत-मादखों की सेना भी आती ही होगी । उस समय जैसा होगा, देखा जायगा । पर शहाब तो लौटकर घर की ओर जा रहा था । उसका जी उचाट था । लश्कर-वालों के बाल-बच्चे भी सब साथ थे । उसने भूल यह की थी कि जब अहमदाबाद की ओर लौटने लगा था, तब भी उसने उनके बच्चे साथ को कूकरी में नहीं छोड़ा था । खैर, भार-भार सब लोग नगर के पास पहुँचे । लश्करवाले लोग उस्मानपुर में आकर ढेरें डालने लगे और अपने बाल-बच्चों के रहने की व्यवस्था करने लगे । उस समय भी निजामउद्दीन आदि कुछ साहसी लोगों ने कहा था कि इसी समय बागे उठाओ और नगर में घँस जाओ । सहज काम को जान-बूझकर कठिन न करो । पर उन बुढ़ों ने नहीं माना ।

शत्रु-पक्ष को इन लोगों के आने का समाचार मिल चुका था। वह खूब अच्छी तरह युद्ध का साग प्रबन्ध करके नगर के बाहर निकला। नदी के किनारे सेना का किला बाँध कर वह अच्छी तरह वही जम गया। शहाब आदि के पक्ष के लोग अपने बाल-बच्चों और सामान आदि की व्यवस्था कर ही रहे थे कि युद्ध आरम्भ हो गया। शहाब अपने साथ आठ सौ सिपाहियों को लेकर एक ऊँचे स्थान पर जा जमे। उन्होंने सेना को आगे बढ़ाया और सेना ने भी अपने कर्तव्य का पूरा-पूरा पालन किया। पर सरदारों ने नमक-हरामी की। उनमें से जो लोग नमक-हलाल थे, वे वही हलाल हो गए। शहाब की भी नौबत आ गई। उनके साथी उन्हें छोड़ कर भागे। उनका घोड़ा गोली से छिड़ा। आस-पास केवल भाई-बन्ध रह गए। बहुत से शत्रुओं को सामने देखकर जान निछावर करनेवाले एक सेवक ने बाग पकड़ कर खींची। उन्होंने भी इतने को ही बहुत समझा और वहाँ से भागे। उन्हीं के नौकरों में से एक नमक-हराम ने उनकी पीठ पर तलवार मारी। पर ईश्वर की कृपा से हाथ ओछा पड़ा। ऐसे भागे कि पटन नहरवाला में जाकर साँस लिया जो वहाँ से पचाम कोस था। और इतना बड़ा रास्ता एक ही दिन में तै किया।

काठी, कोली आदि जातियों के तथा और भी अनेक जगली लुटेरे शत्रुओं के साथ लगे हुए थे। वे सब टिड़ियों की तरह उमड़ पड़े और सारे लश्कर को काट कर उन्होंने बात की बात में सफाई कर दी। नगद, सामान, हाथी और घोड़े आदि इतने लिए कि इतना कोई हिस्सा नहीं लगा सकता। अब मैनिफो के बाल-

बच्चों की जो दुर्दशा हुई होगी और उनपर जो बीती होगी, उसका अनुमान पाठक स्वयं ही कर सकते हैं ।

विजयी मुजफ्फर विजय के घोड़े पर सवार होकर मूँछों पर ताव देते हुए नगर को लौटे । शहाब के नमक-हराम सेवक अपने मुँह की लाली बढ़ाते हुए अब उनके दरबार में जा उपस्थित हुए । उन्होंने जब देखा कि यहाँ सारा राजसी ठाठ प्रस्तुत है, तो दरबार कायम किया । सब को वैसी ही उपाधियाँ प्रदान की गईं, जैसी बादशाहों के यहाँ से प्रदान की जाती हैं । जामा मसजिद में उनके नाम का खुतबा पढ़ा गया । जो पुराने सरदार नहूसत के कोनों में छिपे हुए बैठे थे, उन्हें बुला भेजा । सब सुनते ही दौड़ पड़े । तात्पर्य यह कि जंगलों के लुटेरे, दीन, दरिद्र, देश के पुराने मिपाही, बुखारा और तुर्किस्तान के रहनेवाले सैनिक आदि जो तैमूरी शाहजादों की खुरचन थे, आ आकर इकट्ठे होने लगे । दो सप्ताह के अन्दर ही अन्दर मुजफ्फर के आस-पास चौदह हजार आदमियों की सेना एकत्र हो गई । यद्यपि मुजफ्फर ने इस प्रकार अच्छी विजय प्राप्त कर ली थी, पर फिर भी उसे कुतुबउद्दीनखॉ का पटका लगा हुआ था, इसलिये उसने कुछ सरदारों को तो यहीं छोड़ा और आप सेना लेकर बड़ौदे की ओर चला, क्योंकि कुतुबउद्दीनखॉ उस समय वहाँ था । ड़्धर दरबार में एतमादखॉ की सेना भी आ पहुँची । शहाबउद्दीन आदि पटन नामक स्थान में पिटे-रुटे पड़े थे । पर अब हो ही क्या सकता था ! वे लोग उन्नी स्थान को दृढ़ करके वहीं बैठ गए ।

शहाबखॉ और एतमादखॉ दोनों ही बराबर कुतुबउद्दीनखॉ

को लिख रहे थे कि तुम उधर से आओ और हम लोग उधर से चलते हैं। मुजफ्फर को दवा लेना कोई बहुत बड़ी बात नहीं है। पर कुतुबउद्दीनखाँ पज-हजारी सरदार और बहुत पुराना सेनापति था। ये दोनों बुद्धे भी उसे अपने काम का एक ही समझते थे। वह दूर से बैठा बैठा टाल रहा था। जब दरबार में क्रोधपूर्ण आज्ञापत्र पहुँचा, तब कुतुब अपने स्थान में हिला। अब जब कि समय बीत चुका था, वह अपने सैनिकों को वेतन आदि देकर उन्हें प्रसन्न करने का प्रयत्न करने लगा। वह छायनी में बडौंड़े तक ही पहुँचा था कि मुजफ्फर ने उसे आ दवाया। दोनों पक्षों में लड़ाई हुई। वह अब-मरो की तरह हाथ-पैर मारकर बडौंड़े के किले के खँडहर में दबक गया। सेना और सरदार जाकर मुजफ्फर के साथ मिल गए। अब वन-सम्पत्ति और वैभव का क्या पृच्छना है। ईश्वर की महिमा देखो। यह वही मुजफ्फर है जो तीस रूपण महीने पर आगरे में पड़ा हुआ था। वहाँ से एक नाक और दो कान लेकर भागा था। आज उसके पास तीस हजार सैनिकों का लश्कर है और अपने पिता के देश का मालिक बना हुआ बैठा है।

अब जरा उधर का हाल भी सुनो। मुजफ्फर तो दबक आ गया। उसके शेरखाँ फौलादी नामक सरदार ने कहा कि अब मुझे भी तो अपना लोहा दिखलाना चाहिए। वह सेना लेकर पटन की ओर चला। वहाँ वह बादशाही अमीरों को अपना करतब दिखाना चाहता था। उसने स्वयं तो पटन पर चढ़ाई की और थोड़ी सी सेना बड़ी नामक स्थान की ओर भेज दी। ख्वाजा ने जी रूडा कर के बादशाही सेना को बाहर निकाला।

जो सेना कड़ी पर चढ़ी आ रही थी, तुरन्त उसे जा मारा । अब शेरखाँ का सामना करने का अवसर आया । परन्तु बुढ़े सरदारों पर ऐसी नामर्दी छाई थी कि उन्होंने घबराकर कहा कि इस समय यही उत्तम है कि पटन से हटकर जालौर में चल बैठें । ख्वाजा निजामउद्दीन यद्यपि नवयुवक सिपाही था, पर फिर भी उसने इन लोगों को लज्जित कर के रोका और स्वयं सेना लेकर शत्रु के सामने जा पहुँचा । सामना होते ही मुठभेड़ हो गई और गुथकर लड़ाई होने लगी । दो ही हजार तो सेना थी, पर थे सब पुराने-पुराने सिपाही । वह पाँच हजार सैनिकों के मुकाबले पर बढ़ कर म्याना नामक स्थान में पहुँचा । नवयुवक सिपाही ने बड़ा साका किया । बहुत अधिक मार-काट हुई और रक्त की नदियाँ बही । खेत काटकर डाल दिया । युद्ध में विजय प्राप्त की । शेरखाँ नोक-दुम गुजरात की ओर भागा । चादशाही सेना को बहुत अच्छी लूट हाथ आई । जरा आँसू पूँछ गए । सब लोग गठरियाँ बाँध बाँध कर दौड़े कि चल कर पटन में रख आवें । ख्वाजा बहुत समझाता रहा कि यह बहुत अच्छा अवसर है । गुजरात खाली पड़ा है । बागें उठाए हुए चले चलो । पर किसी ने उसकी बात नहीं सुनी । बेचारा बारह दिनों तक वहीं पड़ा रहा । इतने में समाचार आया कि मुजफ्फर ने बड़ौदा मार लिया ।

अब वहाँ की दशा भी कुछ सुन लीजिए । बड़ौदे का जो फिला कुतुबुद्दीन की बुद्धि से भी बढ़कर बोदा था, मुजफ्फर ने घेर लिया और उसपर तोपें मारना आरम्भ कर दिया । उस समय की-उसकी पुरानी शीवारें मुजफ्फर के प्रण और कुतुब के साहस से भी

वढकर निराधार थी, इसलिये गिरकर जमीन के बराबर हो गई । परन्तु कुतुब की आयु का किला उससे भी बढकर गया-चीता था । उस मूर्ख बुड्ढे ने जैन उद्दीन नामक अपने एक विश्वसनीय सरदार को शत्रु के पास सन्धि की बात-चीत करने के लिये भेजा । यद्यपि दूत को कहीं कोई कष्ट नहीं पहुँचाया जाता, पर फिर भी मुजफ्फर ने उसे देखते ही हजारों बरस के पुराने मुरदों में मिला दिया । कुतुब का सितारा ऐसे चक्कर में आया हुआ था कि अब भी उसकी समझ में कुछ न आया । इसी सँदेसे भुगताने में यह निश्चय हुआ कि मैं मक्के चला जाऊँगा । मुझे बाल-बच्चों और धन-सम्पत्ति सहित मुरक्षित रूप से यहाँ से निकल जाने दो । इतना बड़ा सरदार, इस प्रकार बहुत ही दुर्दशा और कायरता से शत्रु के दरबार में उपस्थित हुआ और वहाँ उसने बहुत ही दीनता-पूर्वक नुक कर सलाम किया ।

पर फिर भी वह अकबर के यहाँ का पज-हजारी सरदार था । कई पीढ़ियों से साम्राज्य की सेवा करता आ रहा था । बहुत दिनों तक शाहजादों का शिक्षक रह चुका था । मुजफ्फर ने मिलने के समय उसका बहुत आदर-सम्मान किया । उठकर उसका स्वागत किया और मसनद-तकिए पर उसे स्थान दिया । बातों ने उसके आँसू पोछे, पर साथ ही हाथों से रक्त भी बहाया । और ऐसा बहाया कि उसका पहा मिट्टी के नीचे जाकर कार्र के गड्ढे हुए खजानों में मिल गया । उसके साथ चौदह लाख रुपय थे । वे सब मुजफ्फर ने ले लिए । खजानची उसकी व्यवस्था करने के लिये गया । दस करोड़ में भी अधिक रुपय गड्ढे हुए थे । वह सब भी वे लोग निकाल लाए । नगद, सामग्री और वन-

सम्पत्ति का क्या ठिकाना है । और सब से बढ़कर मजे की बात यह है कि उसके आस-पास बड़े बड़े चार-हजारी और पाँच-हजारी सेनापति और अमीर, जैसे कलीचखाँ और शरीफखाँ, उसका अपना भाई मालवे का जागीरदार, पुरन्दर के सुलतान का पुत्र खास नौरंगखाँ आदि पास ही जिलो में बैठे हुए थे । वे सब लोग दूर से बैठे हुए तमाशा ही देखते रह गए ।

हम वही गम में बह गए और दोस्त आशना ।

सब देखते रहे लवें साहिल खड़े हुए ॥

(अर्थात् हम तो दुःख के समुद्र में बह गए और हमारे मित्र आदि किनारे पर खड़े हुए देखते रहे ।)

मुजफ्फर के साथ हजारों तुर्क, अफगान और गुजराती सैनिकों का लश्कर हो गया । और एक थे तो दस, बल्कि हजार हो गए । पर इलाके इलाके में भूँचाल पड़ गया । ख्वाजा निजाम-उद्दीन यह सुनकर पटन की ओर लौटे । दरबार में आगे-पीछे नमाचार पहुँचे; और जो समाचार पहुँचे, वे सब ऐसे ही पहुँचे । सब लोग सुनकर चुप थे । बादशाह को बहुत अधिक दुःख हुआ । जिस देश को उसने स्वयं दो बार चढ़ाई करके जीता था, वह इस प्रकार की दुर्दशा से हाथ में निकल गया ।

पर फिर भी अकबर बादशाह था और प्रतापी बादशाह था । उसने इन सब बातों की कुछ भी परवाह नहीं की । दरबारी अमीरों में ने बहुत से बारहा के सैन्यदल, ईरानी वीरों, मूरमा राजपूतों और गजात्रों तथा ठाकुरों को चुनकर इस चढ़ाई के लिये नियत किया; और उस विशाल लश्कर का सेनापति नव-युवक मिरजाबों को बनाया, जिसका प्रताप भी उन दिनों अपने

पूरे यौवन पर था । पुराने और अनुभवी सरदारों को सेनाएँ देकर उसके साथ किया । कलीचखों के पास आज्ञापत्र भेज दिया गया कि तुरन्त मालवा पहुँचो और वहाँ से अमीरों को लेकर युद्ध में सम्मिलित हो । दक्खिन के जिलों में जो सरदार थे, उनके नाम भी जोर-शोर से आज्ञाएँ पहुँचीं कि शीघ्र युद्ध-क्षेत्र में उपस्थित हो । मिरजाखों अपने साथियों को लेकर मारा-मार चला । पहाड़, जंगल, नदी, मैदान सबको लपेटता-सपेटता जालौर के रास्ते पटन को चला जा रहा था । परन्तु मार्ग में उसे जो समाचार मिलता था, वह दुखी और चकित करनेवाला ही मिलता था, इसलिये वह बहुत सोच-समझ कर पैर उठाता था । कुतुबउद्दीनखों का भी सब समाचार उसने सुन लिया, पर उसकी कोई बात सेना पर नहीं प्रकट की ।

हम समझते हैं कि उस समय मिरजाखों को इस बात का ध्यान तो अवश्य आया होगा कि यह वही पटन है, जहाँ से मेरे पिता ने एक ही डग में परलोक की यात्रा पूरी की थी । उस समय उसके अन्तःपुर की स्त्रियों की क्या दशा हुई होगी । मेरा उस समय क्या हाल हुआ होगा । और अहमदाबाद तक का मार्ग कितनी कठिनाता में कटा होगा । यहाँ सब लोग ईद के चाँद की भाँति उसकी ओर देख रहे थे । कुछ सरदार स्वागत करने के लिये मिरोही तक चलकर आए थे । उन लोगो ने उस समय की सब बातें सुनाई और बहुत बहुत बधाइयाँ दीं । वह केवल दिन भर वहाँ ठहरा और विजली और हवा की तरह उड़कर पटन में जाकर डेरें डाल दिए । सब अमीर और सेनाएँ उसका स्वागत करने के लिये आईं । बधाइयाँ दी गईं और आनन्द-मञ्चक वाद्य

वजने लगे। यद्यपि उनका और शहावउद्दीन अहमदखाँ का पीढ़ियों से वैर और वैमनस्य चला आता था, पर फिर भी उस समय वे सब बातें भूल गए। पता लगा कि मुजफ्फर ने विजयी हो कर कुछ और ही दिमाग पैदा किया है। पीछे की ओर का उसने बहुत ही दृढ़ प्रवन्ध कर लिया है और आगे खेमा डालकर युद्ध करने के लिये प्रस्तुत है।

नवयुवक सेनापति ने सरदारों को एकत्र करके मन्त्रणा करने के लिये सभा की। कुछ लोगो ने यह परामर्श दिया कि अकबर के प्रताप पर भरोसा करके वागें उठाओ, तलवारें खींचो और नगर पर जा पड़ो। कुछ लोगों की यह सम्मति थी कि कलीचखाँ मालवे से लश्कर लेकर आ रहा है। उधर बादशाह का आज्ञापत्र भी आ चुका है कि जब तक वह न आवे, तब तक युद्ध न कर बैठना। इसलिये उसकी प्रतीक्षा करना उचित है। यह भी बात-चीत आई कि यह अवसर बहुत ही विकट है। अब तो वही समय आ गया है कि यदि बादशाह स्वयं ही चलकर चढ़ाई करने के लिये यहाँ आवें, तो वीरता की लज्जा रह सकती है। नहीं तो ईश्वर जाने क्या परिणाम हो। दौलतखाँ एक बुद्धि सरदार था और मिरजाखाँ का सेनापति कहलाता था। उसने कहा कि इस अवसर पर बादशाह को यहाँ तक बुलाना बहुत ही अनुचित है। कलीचखाँ की प्रतीक्षा करना भी इस समय युक्ति-संगत नहीं है। वह पुराना सेनापति है। यदि उसके सामने विजय हुई तो तुम्हारे सब साथी अपने अपने अंश से वंचित रह जायेंगे। यदि तुम लोग यह चाहते हो कि विजय का टंका तुम्हारे नाम पर वजे, तो भाग्य पर भरोसा रखकर लड़

मरो । साथ ही यह भी समझ लो कि तुम वैरमखों के लडके हो । जब तक स्वयं तलवार नहीं मारोगे, तब तक खानखानों नहीं बनोगे । अकेले ही विजय प्राप्त करनी चाहिए । अप्रतिष्ठित होकर जीवित रहने की अपेक्षा प्रतिष्ठापूर्वक प्राण दे देना कहीं उत्तम है । पुराने पुराने मेनापति तुम्हारे साथ हैं । मेना भी प्रभुत है । सब सामग्री भी है ही । फिर और चाहिए ही क्या ?

मिरजाखों भी अकबर के दरबार के एक चलते पुरजे आदमी थे । एक झूठ-झूठ की हवाई उड़ाई कि दरबार से आज्ञापत्र आ रहा है । अकबर के साम्राज्य के नियमों के अनुसार उस आज्ञापत्र के स्वागत की व्यवस्था की गई । वह आज्ञापत्र एक सार्वजनिक सभा में पढ़ा गया । उसका विषय यह था कि हमने अमुक तिथि को यहाँ से प्रस्थान किया है । स्वयं चढ़ कर आते हैं । जब तक हम न आवे, तब तक युद्ध आरम्भ न हो । आज्ञापत्र पढ़ने के उपरांत बधाइयों के बाजे बजने लगे । सारे लश्कर में बहुत आनन्द मनाया गया । दो दिन तक प्रतीक्षा की गई । पर दोनों ओर के वीर बढ़ कर अपने गुण और कर्तव्य दिखलाते थे । यद्यपि यह नीतियुक्त, झूठा और खाली जवानी जमा-ग्वर्च था, पर फिर भी कम साहसवालों की कमर बँध गई और साहसी लोगों की बुद्धि और ही दशा हो गई । उबर शत्रुओं के जी छोटे हो गए ।

मिरजाखों के डरे अहमदाबाद में तीन कोस की दूरी पर मरगीच नामक स्थान पर पड़े हुए थे । मुजफ्फर शाह भीरुन की मजार पर, अर्थात् बर्त में दो कोस की दूरी पर था । मालवे की मेना के आने का समाचार सुन कर वह चाहता था कि उसके

आने से पहले ही लड़ मरे। उसने रात के समय छापा मारा, पर उसे सफलता नहीं हुई। मिरजाखाँ ने फिर मन्त्रणा के लिये सभा की। यही निश्चय हुआ कि जिस प्रकार हो, लड़ना चाहिए। इसलिये रात के समय ही चिट्ठियाँ बाँट दी गईं। सभी सरदार रात के पिछले पहर ही अपनी अपनी सेनाओं को लेकर तैयार हो गए। एतमादखाँ को पटन की रक्षा करने के लिये छोड़ दिया गया था। उस्मानपुर के दहाने पर युद्ध-क्षेत्र हुआ। उस समय उसकी सेना दस हजार थी, और मुजफ्फर के पास चालिस हजार सैनिक थे। दोनों लश्कर परे बाँध कर आमने-सामने हुए। मिरजाखाँ ने दाहिने, बाएँ, आगे, पीछे सभी ओर सैनिकों को बाँट कर नियुक्त कर दिया। वह बाल्यावस्था से ही अकबर की रक्षा के साथ लगा फिरता था। ऐसा युद्ध-क्षेत्र उसके लिये कोई नया स्थान नहीं था। हाथियों की पंक्तियाँ सामने की ओर रहीं। ख्वाजा निजाम उद्दीन को दो सरदारों के साथ सेना देकर अलग कर दिया और कह दिया कि मरगीच को अपने दाहिने छोड़ कर आगे बढ़ जाओ, और जिस समय युद्ध में दोनों पक्ष आमने-सामने या बराबर हो, उस समय पीछे की ओर में आकर शत्रु पर आक्रमण करो।

अब युद्ध आरम्भ हुआ और मुजफ्फर ने आगे बढ़ कर पहला चार किया। शत्रु ने पहले तो लड़ाई को टालने थे। पर जब शत्रु सिर पर आ पहुँचा, तब उन लोगों ने भी आगे पैर बढ़ाए। हरावल की सेना ने बड़े माहम में आगे उठाई। पर बीच में दहलू ने कड़े उतार-चढ़ाव पड़ते थे। आगे की सेना, जो हरावल के पीछे थी, इतनी शीघ्रता से आगे पहुँची कि उसका

जो क्रम निश्चित किया गया था, वह टूट गया और लश्कर में घबराहट फैल गई। हरावल के सरदार तलवारे पकड़ कर स्वयं आगे बढ़ गए थे। कई प्रसिद्ध और पुराने सैनिक मारे गए। सेना तितर-बितर हो गई। जिधर जिसका मुँह पड़ा, वह उधर ही जा पड़ा। जगह-जगह युद्ध होने लगे। नया सेनापति अपने साथ तीन सौ वीर सैनिक और एक सौ हाथियों की पंक्ति लिए हुए सामने खड़ा था और भाग्य के उलट-फेर का तमाशा देख रहा था। अपने मन में कहता था कि वैरमखाँ का वेदा। जायगा तू कहों। पर देखो, अब ईश्वर क्या करता है। ऐसे समय में भला आज्ञा क्या चल सकती थी। भला वह सेना को किधर से रोकता और किधर से बढ़ाता? केवल भाग्य पर भरोसा था। मुजफ्फर भी पाँच छ हजार सैनिकों का परा जमाए हुए सामने खड़ा था। मिरजाखाँ ने देखा कि शत्रु का पहरा भारी होने के लक्षण दिखाई पड़ रहे हैं। उस पर जान निछावर करनेवाले एक सेवक ने दौड़ कर उसकी बाग पर हाथ रखा। वह चाहता था कि मिरजाखाँ को वहाँ से घसीट कर बाहर निकाल ले जाय। उसकी यह कायरता देख कर मिरजाखाँ में न रहा गया। उसने आपे से बाहर होकर घोड़ा उठाया और फौलवानों को भी ललकार कर करना के द्वारा आवाज दी। उसका घोड़ा उठाना था कि अकबर के प्रताप ने अपना जादू दिखलाना आरम्भ किया। करना का शब्द सुन कर सब लोगों के हृदय में आवेश उत्पन्न हुआ। सब लोग स्थान-स्थान पर शत्रु को पीछे टकेल कर आप आगे बढ़े। भाग्य ने यह सहायता की कि डगर में तो उन्होंने आक्रमण किया और उधर से स्वाजा

निजाम उद्दीन भी मुजफ्फर की सेना के पिछले भाग पर आ दूटें। चारों ओर हल्ला मच गया कि अकबर बादशाह स्वयं चढ़ाई करके आया है। किसी ने समझा कि कलीचखाँ मालवे की मेना लेकर आ पहुँचा है। मुजफ्फर ऐसा घबराया कि उसके होश-हवास जाते रहे। आगे-आगे वह भागा और पीछे-पीछे उसके साथी भागे। शत्रु की सेनाएँ तितर-बितर हो गईं। हजारों का खेत हुआ। भला उनकी गिनती कौन कर सकता था। सन्ध्या होने को ही थी। शत्रु का पीछा करना उचित नहीं समझा गया। वह मामूराबाद के मार्ग से महेन्द्री नदी के रेगिस्तानों में निकल गया। उसके तीस हजार सैनिकों की भीड़-भाड़ घड़ियों में विकल होकर तितर-बितर हो गई। उसने लूट का बहुत सा जो माल मुफ्त में पाया था, वह जिन हाथों से लिया था, उन्हीं हाथों से दे गया। मिरजाखाँ ने वहाँ से इस युद्ध का विस्तृत विवरण बादशाह की सेवा में लिख भेजा। बादशाह ने ईश्वर को अनेकानेक धन्यवाद दिए; क्योंकि एक तो उस समय ईश्वर ने ऐसे अच्छे अवसर पर विजय प्राप्त कराई थी; और दूसरे यह कि वह विजय भी अपने हाथों के पाले हुए नवयुवक और वह भी अपने पान बाबा के लड़के के हाथों प्राप्त हुई थी।

मिरजाखाँ ने युद्ध से पहले यह मन्त्रत मानी थी कि यदि इस युद्ध में मैं विजयी होऊँगा तो अपना सारा धन, मानग्री, सम्पत्ति, गैरमें, ऊँट, घोड़े, हाथी आदि सब कुछ गरीब सैनिकों और लष्करवालों को बाँट दूँगा, क्योंकि इन्हीं की कृपा से ईश्वर ने मुझे यह नारी सम्पत्ति दी है। और उस अच्छी नीयतवाले ने अन्त में ऐसा ही किया भी।

उदारता का अन्त—एक मिर्जाखाँ गेमे अक्सर पर आया जब कि मिर्जाखाँ कागजों पर हस्ताक्षर कर रहा था। उस समय उसके पास कुछ भी बच नहीं रहा था। केवल कलमदान सामने था। वही उठाकर उसे दे दिया और कहा कि ले भाई, यही तेरे भाग्य में बड़ा था। ईश्वर जाने वह चाँदी का था या सोने का, सादा था या जडाऊ था। पर मुझ साहब इतने पर भी रुष्ट होते हैं और कहते हैं कि मिर्जाखाँ ने अपने बचन का पालन करने के लिये अपने कुछ सेवकों को आज्ञा दी कि इस कलमदान का मूल्य नियत कर दो। हम उतना रुपया बॉट देंगे। दाम लगानेवाले बड़ेमान थे। उन्होंने उसके वास्तविक मूल्य का चौथा पाँचवाँ क्या बल्कि दसवाँ भाग भी मूल्य न लगाया। और उसमें से भी कुछ-कुछ तो आप ही हजम कर गए। फिर आगे चलकर कहते हैं कि दौलतराँ लोथी, मुल्ला महमूदी आदि कुछ चपर-कनानियों ने उसमें निवेदन किया कि यदि हम आपके नौकर हुए हैं, तो हमने कोई अपराध तो नहीं किया है, जो बादशाही नौकरों के नीचे उस प्रकार ब्ये रहे और वे हमसे उँचे रहे। तलवारें मारने से ये लोग हमसे कुछ आगे तो निकल ही नहीं जाते हैं। जिस प्रकार और लोग आपके सामने आकर अभिवादन आदि करते हैं, उसी प्रकार ये लोग भी क्यों न किया करें? ये बाट्टियाँ और मन को लुभानेवाली बातें मिर्जाखाँ को अच्छी लगी। पर फिर भी आगिर बैरमखाँ का लटका था। गिनअत, घोड़े, सामग्री, पुरस्कार आदि बहुत कुछ उनको देने को तैयार किया। स्वयं तोशाखाने में चाकर बैठा और ग्वाता निजामउद्दीन को (अब तो उसकी बुद्धिमत्ता और

चतुराई की धाक ही बँध गई थी) वुलवा कर उनसे परामर्श करने के लिये यह भेद कहा। किसी समय ख्वाजा की वहन बैरमखाँ को व्याही हुई थी। उसने कहा कि मैं जानता हूँ कि यह सब तुम्हारे नौकरों की दुष्टता है। तुम्हारा ऐसा विचार नहीं है। पर जरा यह तो सोचो कि यदि हुजूर यह बात सुनेंगे, तो क्या कहेंगे। और यदि यह भी मान लिया जाय कि उन्होंने कुछ भी न कहा, तो भी शहाबउद्दीन अहमदखाँ पंज-हजारी मन्सबदार ठहरा। उमर में बुढ़ा और तुमसे कहीं बड़ा है। वह आकर तुम्हारे सामने अभिवादन करे, यह शोभा नहीं देता। एक ऐसा समय था जब एतमादखाँ अपने निजी बीस हजार लश्कर का स्वामी था। वह पुराना अमीर है। वह आकर तुम्हारे सामने अभिवादन करे, भला इसमें क्या शोभा है! पायन्दाखाँ मुगल पुराना तुर्क है। आश्चर्य नहीं कि वह अभिवादन करने से इन्कार भी कर जाय। और बाकी जो लोग हैं, वे तो खैर किसी गिनती में नहीं हैं। इस प्रकार समझाने-बुझाने से मिरजा समझ गए और उन्होंने उन लोगो से अभिवादन कराने का विचार छोड़ दिया।

मंनार भी बहुत ही विलक्षण स्थान है। आखिर लड़का ही था। भाग्य ने हृद से बढ़कर सहायता की। लाखों आदमी उसकी प्रशंसा करने लगे। चारों ओर से वाह-वाह होने लगी। और फिर बात भी वाह-वाही की थी। उसका दिमाग बहुत ऊँचे चढ़ गया।

नये के समय अभी सूर्य ने अपना झंडा भी नहीं फहराया था कि खानखानों विजय का झंडा फहराता हुआ अहमदाबाद

नगर के अन्दर जा पहुँचा । यह वही नगर था जहाँ तीन वर्ष की अवस्था में उसका मारा घर लुट-पुटकर नष्ट हो गया था और तेरह वर्ष की अवस्था में जहाँ वह अकबर की चढ़ाई में उसके साथ आया था । उसने नगर में डिडोरा पिटवा दिया कि सब लोगों को अभय-दान दिया गया । प्रजा को उसने सान्त्वना और दिलासा दिया । बाजार खुलवाए और नगर तथा आस-पास के स्थानों का उपयुक्त प्रबन्ध किया । तीसरे दिन मालवे के कलीचखॉ आदि अमीर भी सेनाएँ लिए हुए आ पहुँचे । सब लोगों ने मिलकर परामर्श किया । नगर का भली भौति प्रबन्ध करके ताजी आई हुई सेनाओं को साथ लेकर मुजफ्फरखॉ के पीछे चल पड़े । सब लोगों ने बहुत कुछ समझाया-बुझाया कि अब मेनापति का गुजरात में ही रहना उचित है । पर वह कुछ कार्य और सेवा करके दिखलाना चाहता था । नया खून जोश मार रहा था । इसलिये उन लोगों के चले जाने पर मिरजाखॉ स्वयं भी उनके पीछे-पीछे रवाना हुआ ।

मुजफ्फर खम्भात में जा पहुँचा । वहाँ जाकर उसने लोगों को परचाना और अपनी ओर मिलाना आरम्भ किया । उसे अपने पुराने म्यामी का पुत्र समझकर लोग भी उसके चारों ओर गिमतन लगे । व्यापारियों ने भी वन से सहायता की । दो हजार के लगभग सेना एकत्र हो गई । मिरजाखॉ भी विजली की तरह पीछे-पीछे दस कोस की दूरी पर था । जब मुजफ्फरखॉ को उसके आने का समाचार मिला, तब वह वहाँ से निकल कर बड़ौद में आ पहुँचा । मिरजाखॉ ने कलीचखॉ आदि कुछ सरदारों को मेना देकर आगे बढ़ाया । ये लोग पुगने मिपाही थे । रान्ने की

खरावियाँ सामने देखकर इन लोगो ने आगे बढ़ना उचित न समझा। वह वहाँ से भी निकला। बादशाही सेना उसके पीछे-पीछे थी। अमीर लोग यदि आस-पास कहीं उपद्रवियों को देखते थे तो दाहिने-बाएँ होकर उनकी भी खबर लेते चलते थे। जब ये लोग नादौत नामक स्थान पर आए, तब मुजफ्फर वहाँ से उठकर पहाड़ में घुस गया। वह चाहता था कि वहाँ जमकर एक मैदान और करना चाहिए और अन्तिम बार अपने भाग्य की परीक्षा कर देखनी चाहिए। उस समय उसकी मेना की संख्या तीस हजार और खानखानों की सेना की संख्या आठ-नौ हजार थी।

यह विजय-पत्र भी रुस्तम और अस्फन्दयार के विजय-पत्रों से कम नहीं है। मिरजाखों ने लश्कर का विभाग करके सेना के पैर जमाए। हरावल और दाहिने बाएँ पार्श्वों को बढ़ाया। पहले ही ख्वाजा निजामउद्दीन को आगे भेज दिया था, क्योंकि यह पहाड़ की लड़ाई थी। उससे कह दिया कि आगे चलकर देखो कि रास्ते का क्या हाल है, और शत्रु की सेना का क्या हिसाब और क्या रंग-डंग है। जैसी परिस्थिति हो, उसी के अनुसार युद्ध आरम्भ किया जाय। ये पहाड़ की तराई में जा पहुँचे। वहाँ पहुँचते ही उसके पैदल नैनिकों से सामना हो गया। पर ख्वाजा निजामउद्दीन ने उन लोगों को ऐसा रेंगा कि सामने जो बड़ा पहाड़ था, उसी में वे लोग घुस गए। ये भी उन्हें दबाते हुए चले गए। वहाँ पहुँचकर देखा कि शत्रु का लश्कर एक लम्बी पंक्ति में मार्ग नेके हुए खड़ा है। सब स्थान युद्ध की सामग्री से पटे पड़े थे। पर फिर भी ये जाते ही उनसे भिड़ गए और ऐसा धूआँ-धार युद्ध हुआ कि दृष्टि काम नहीं करती थी। ख्वाजा ने करामात

यह की कि सवारों को पैदल करके
 की पहाड़ी पर अधिकार कर लिया ।
 आदमी भेजे । वह भी बाएँ हाथ से
 भी आते ही शत्रु से टकर खाई ।
 पीछे हटा दिया और उसे दवाता हु
 से रथजा के सामने का मार्ग खुल
 अभी उमने बगलवाली पहाड़ी पर
 बढ़कर पहाड़ पर चढ़ गई । शत्रु
 दवाते हुए चले जा रहे थे, वे इन
 ओर लौट पड़े । यहाँ दोनों पक्षों
 बहुत अधिक हत्या और रक्तपात
 पड़े थे । उन्होंने अपनी रक्षा के
 समझा और वही ठहर कर वे सभ

तीव्र-दृष्टि सेनापति बुद्धि की
 जब जहाँ जैसा अवसर देखता
 पहुँचाता था । उसने तुरन्त ही
 और कह दिया कि जिस पहाड़
 किया है, उस पर चढ़ जाओ ।
 उसने पहुँच कर शत्रु के बाएँ
 कई स्थानों पर लड़ाई होने ल
 जिमने पहली लड़ाई को भी मा
 णसे अच्छे ध्यान से चले कि श
 जाकर गिरने लगे । यह वही द
 था । उसका उन्माद भग हो ग

कलंक को ही बहुत कुछ समझा और ना-मुजफ्फर (अ-विजयी या पराजित) होकर भाग गया । उसकी सेना की बहुत अधिक हानि हुई । वह भी अनगिनत माल असबाब छोड़ कर भागी । मिरजाख़ाँ ने अमीरो को जिधर-जिधर आवश्यक समझा, भेज दिया और आप आकर अहमदाबाद में देश और प्रजा की व्यवस्था करने लगा ।

जय दरवार में मिरजाख़ाँ का निवेदनपत्र पढ़ा गया, तब अकबर बहुत ही प्रसन्न हुआ । उसने आज्ञापत्र भेज कर सबका उत्साह बढ़ाया । मिरजाख़ाँ को खानखानों की उपाधि, खिलअत, घोड़ा, जड़ाऊ खंजर, तमन, तूंग (झंडा) और साथ ही पंज-हजारी मन्सब प्रदान किया जो अमीरों की उन्नति की चरम सीमा है । और लोगों को भी दस, बीस और अठारह, तीस के अनुपात से उचित समझकर मन्सब बढ़ाए । यह घटना और दैवी विजय सन् ९९१ हि० में घटित हुई थी ।

मुझे बहुत से पत्रों और ख़रीतों आदि का एक बहुत पुराना संग्रह मिला है । उस विजय के अवसर पर खानखानों ने अपने पुत्र के नाम एक पत्र लिखा था । वह पत्र परिशिष्ट में दिया गया है । वह पत्र बहुत ध्यानपूर्वक पढ़ने के योग्य है । उससे युद्ध मन्थनवी बहुत सी वास्तविक घटनाओं का पता चलता है । इस युद्ध में उसके साथ जो विरोधी साथी गए थे, उनकी निष्ठा या द्रोह का उससे बहुत अच्छा पता चलता है । उसके शब्दों से यह स्पष्टता है कि असहाय दशा में उसका हृदय पानी-पानी हो रहा था । क्षण-क्षण पर आशा और निराशा दोनों मिलकर उसके हृदय पर जो चित्र अंकित करती थीं, और फिर मिटाती

थी, वे सब उससे दर्पण के समान देखने में आते हैं। यह रंग ऐसी कलम से फेरा गया है कि यदि पत्र किसी प्रकार बादशाह के हाथ में भी जा पड़े तो उसके हृदय पर भी बहुत सी अभीष्ट बातें अंकित कर दे। और उसने लड़के को यह भी अवश्य लिखा होगा कि यह पत्र स्वयं लेकर हुजूर की सेवा में चले जाना। इस पत्र से यह भी पता चलता है कि उसकी लेखन-शक्ति भी बहुत अद्भुत थी और लिखने में उसकी कलम बहुत अच्छी तरह चलती थी। वह अपना अभिप्राय बहुत ही प्रभावशाली रूप में प्रकट करता था। प्रताप की सफलता और पद की वृद्धि हो रही थी। उस समय मिरजाखान की अवस्था बीस वर्ष या इससे कुछ ही ऊँचे-नीचे होगी। इसी अवस्था में ईश्वर ने उसे वह वैभव प्रदान किया जो उसके पिता को भी विलकुल अन्तिम अवस्था में जाकर प्राप्त हुआ था।

यदि सब पृथक् जाय तो अधिकार, शासन, वैभव और अमीरी का सारा सुख भी युवावस्था में ही है, क्योंकि यह अवस्था भी एक बहुत बड़ी सम्पत्ति या वैभव है। वे लोग बहुत ही भाग्यवान और प्रतापशाली हैं जिन्हें सभी सम्पत्तियाँ ईश्वर एक साथ ही देता है। अमीरी और उसके साथ होनेवाली सब बातें, अच्छी सवारी और अच्छे मकान युवा अवस्था में ही पूरी पूरी शोभा देते हैं। यदि यौवन काल हो तो अच्छा भोजन भी आनन्द देता है और अग लगता है। यदि बेचारे बुढ़े के लिये अच्छा भोजन हो भी तो उसे उसमें कोई आनन्द नहीं मिलता। यदि बुढ़ा अच्छे अच्छे वस्त्र पहनता है और हथियार सजकर घोंटे पर चढ़ता है तो उसकी कमर

भुकी हुई होती है और कन्धे ढलके हुए होते हैं। लोग देखकर हँस देते हैं, वल्कि अपने आपको देखकर स्वयं लज्जा आती है।

शेर शाह को उन्नति के पड़ाव पार करते करते इतना अधिक समय लग गया कि जब उसके सिर पर राजमुकुट रखने का समय आया, तब तक उसका बुढ़ापा भी आ गया था। जिस समय वह बादशाह बना था, उस समय उसका सिर सफेद हो गया था, दाढ़ी बगले की तरह हो गई थी, मुँह पर झुर्रियाँ पड़ गई थी और आँखों में चश्मा लगाने की आवश्यकता आ पड़ी थी। वह जब राजोचित आभूषण पहनता था, तब उसके सामने दर्पण रखा रहता था। उसमें अपना प्रतिबिम्ब देखकर वह कहा करता था कि ईद तो हुई, पर सन्ध्या होते होते हुई।

ईश्वर दिह्ली के अपराध क्षमा करे। हर एक बादशाह को यही शौक रहा है कि मैं इस नगर में अपना बल-वैभव लोगों को दिखाऊँ। जब शेर शाह बादशाह हुआ, तब उसने भी दिह्ली पहुँच कर जशन किया। सन्ध्या के समय वह अपने कुछ मुसाहबों को साथ लेकर घोड़े पर सवार होकर बाहर घूमने के लिये बाजार में निकला। वह चाहता था कि मैं सब लोगों को देखूँ और सब लोग मुझे देखें। भले घर की दो बृद्धा स्त्रियाँ थी जो अब बहुत गरीब हो गई थी। वे दिन भर चरखा काता करती थी और सन्ध्या समय बाजार में जाकर सूत बेच आया करती थी। उस समय भी वे दोनों बुरका ओढ़कर सूत बेचने के लिये बाजार में निकली थी। बादशाह की सवारी निकलने का समाचार सुनकर वे भी एक फिनारे खड़ी हो गईं। वे भी नाए बादशाह को देखना चाहती थीं। शेर शाह घोड़े पर सवार, बाग ढीली छोड़े

हुए धीरे धीरे चले जा रहे थे। एक ने दूसरी से कहा—बूआ, तुमने देखा ? दूसरी बोली—हाँ बूआ, देखा। पहली बोली—दुलहिन को दुलहा तो मिला, पर बुढ़ा। शेर शाह भी उस समय उन दोनों के पास पहुँच गया था। उसने भी मुन लिया। भट्ट छाती उभारी और बाग खाँच कर घोड़े को गुदगुदाया। ईश्वर जाने वह बोडा अरवी था या काठियावाडी। वह उछलने-कूदने लगा। दूसरी बुढ़िया बोली—ऐ बूआ, यह तो बुढ़ा भी है और मसखरा भी।

संयोग—उन दिनों बादशाह को अनेक प्रकार के चिन्तित करनेवाले समाचार भिला करते थे। वे हर दम इसी चिन्ता में रहते थे। एक दिन मीर फतहउल्लाह शीराजी को बुलवा कर उनसे प्रश्न किया कि इस युद्ध का क्या परिणाम होगा ? उन्होंने नक्षत्र-यन्त्र निकाल कर देखा कि इस समय का स्वामी कौन सा नक्षत्र है। सब नक्षत्रों की स्थिति और आकाश-पिंडों की गति देख कर बतला दिया कि इस समय दो स्थानों पर युद्ध हो रहा है और दोनों स्थानों में हुजूर की ही विजय होगी। संयोग है कि ऐसा ही हुआ भी।

जिस समय मिरजाखाँ के अन्धे-अन्धे कार्य वहाँ उसे खानखानाँ बनाने के माधन प्रस्तुत कर रहे थे, उस समय अकबर के दरबार की जो अवस्था हो रही थी, उस अवस्था का चित्र किसी इतिहास-लेखक ने अंकित नहीं किया है। हाँ, अब्दुल-फजल ने खानखानाँ को बर्दाई देने के लिये जो पत्र लिखा था, उसमें उस समय की अवस्था का अवश्य कुछ वर्णन है। यह एक बहुत प्रसिद्ध पत्र है जो अपने विषय की उच्चता और भाषा

की कठिनता और उत्तमता आदि के लिये बड़े-बड़े विद्वानों और पंडितों में बहुत अधिक प्रसिद्ध है। उस पत्र से यह पता चलता है कि जब कई दिनों तक गुजरात से कोई समाचार न आया, तब लोग तरह-तरह की हवाडियाँ उड़ाने लगे थे। उसके और उसके पिता के शत्रु अपने छिपने के स्थान से बाहर निकल खड़े हुए थे। वे प्रसन्न होते थे और मित्रों से छेड़-छाड़ करके गुजरात का हाल पूछते थे। वे अकबर पर भी व्यंग्य करते थे। कहते थे कि एक तो दक्खिन का देश, और दूसरे वह भी बिगड़ा हुआ देश। जब ऐसे विकट अवसर पर दो बृद्ध सेनापति मात खा चुके थे, तब एक ऐसे नवयुवक को वहाँ क्यों भेजा गया, जिसे कुछ भी अनुभव नहीं है? भला वह सेनापति है? हाँ, सभा का शृंगार अवश्य है। उसका युद्ध और संग्राम से क्या सम्बन्ध! वैरमग्नौ और उसके वंश के शुभ-चिन्तक भी चुप थे और अकबर भी चुप था। इसी लिये वह इलाहाबाद के किले की नींव रख कर जल्दी-जल्दी इस विचार से आगरे लौट आया कि मैं स्वयं ही चढ़ कर वहाँ चलेगा और युद्ध को संभालेगा। वह कोडा घाटमपुर तक ही पहुँचा था कि उसे विजय का शुभ समाचार मिल गया। वह बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने ईश्वर को अनेकानेक धन्यवाद दिए। दोरुखे दोगलो ने तुरन्त अपनी वात-चीत का रख और ढंग बदल दिया। मुक-मुक कर कहने लगे कि यह हुजूर की ही गुणों को परखनेवाली आँख थी जिन्होंने उसका गुण तुरन्त ताड़ लिया। इतने पुराने-पुराने जान निठावर करनेवाले मंत्रक उपस्थित थे। पर हुजूर ने उसी को भेजा।

उसी समय आज्ञा हो गई कि नकारखाने में बर्थाई की नौबत बजे । उक्त पत्र से यह भी पता चलता है कि उन दिनों बनजारों के चौधरियों और महाजनों के द्वारा बहुत शीघ्र समाचार पहुँचा करते थे । पहले कृष्ण चौधरी ने आकर समाचार दिया । फिर लश्कर के अमीरों के भी निवेदन-पत्र पहुँचने लगे । अकबर ने मिरजाखाँ की बहुत अधिक प्रशंसा की और कहा कि इसके पिता की ग़ानखानाँ-वाली उपाधि इमे दे दो । बादशाह की प्रसन्नता का अनुमान एक इसी बात से कर लो कि उस पत्र में शेख अब्दुल फजल ने लिखा है कि उस समय नकारखाने में बर्थाई की नौबत बजने लगी । मित्र और शत्रु दोनों समान रूप में प्रसन्न होकर मिरजाखाँ की प्रशंसा कर रहे थे । और सच बात तो यह है कि यदि मिरजाखाँ को उपाधि या मन्सब कुछ भी न मिलता, तो भी उस समय उसने वास्तव में ऐसा काम कर दिखलाया था कि सभी लोग, यहाँ तक कि शत्रु भी, उसकी प्रशंसा करने के लिये बाध्य हो गए थे । ऐसी ऊँची उपाधि, जिसकी कामना पज-हजारी अमीर भी हृदय से करते थे, उसे इतनी जल्दी मिल गई थी कि सहसा किसी को उसकी कल्पना भी नहीं हो सकती थी । अब यदि उसे पज-हजारी मन्सब भी मिल गया तो कौन सी बड़ी बात हुई ।

इस पत्र में यह भी पता चलता है कि दो विजयों के उपरान्त मिरजाखाँ ने अब्दुल फजल और उनके साथ ही हकीम हम्मास को भी पत्र भेजा था । उस पत्र में सम्भवतः उसने अपने हृदय की विफलता प्रकट की थी और लिखा था कि मैंने साथ यहाँ जो अमीर आप हैं, वे युद्ध-क्षेत्र में मेरा साथ देने में

जी चुराते हैं। और अब्दुल फजल के पत्र के अन्त में उन्हें शपथे देकर लिखा था कि हुजूर से निवेदन करो कि वे मुझे वापस बुला ले। इसके उत्तर में शेख ने लिखा था कि मैंने बहुत विचार करके देखा, पर ऐसा करना मुझे किसी प्रकार उचित नहीं जान पड़ा। फिर मित्रों से भी परामर्श हुआ। उन सब लोगों की भी यही सम्मति हुई कि मिरजाखाँ को वापस बुलाने का प्रयत्न करने में कोई हानि नहीं है। बादशाह की सेवा में निवेदन कर दो। आशा है तो लाभ की ही आशा है। खैर, किसी प्रकार बादशाह की सेवा में यह निवेदन उपस्थित किया गया, क्योंकि इसके लिये मिरजाखाँ का बहुत अधिक आग्रह था। अकबर ने बहुत ही चकित होकर कहा कि हैं। ऐसे समय में यहाँ आना कैसा। हकीम ने अपनी वाचालता और चिकनी-चुपड़ी बातों की माजून तैयार करके बहुत कुछ कहा-सुना। पर फिर भी शेख अब्दुल फजल ने लिखा है कि जहाँ तक मैं समझता हूँ, जिस प्रकार इन बातों से हुजूर का आश्चर्य दूर नहीं हुआ, उसी प्रकार इनसे कोई हानि भी नहीं हुई।

खानदानों ने इसके उपरान्त जो निवेदन-पत्र लिखा था, उसमें बहुत सी बातों के साथ टोडरमल के लिये भी निवेदन किया था; और यह भी प्रार्थना की थी कि हुजूर स्वयं इस देश पर अपने प्रताप की छाया डालें। अकबर ने भी विचार किया था कि अगले महीने नौरोज है। जशन करने के उपरान्त मैं यहाँ में प्रस्थान करूँगा। साथ ही राजकोष भेजने और निवेदन-पत्रों की व्यवस्था करने की भी आज्ञा दे दी और उन आज्ञा का पालन भी हो गया। पर बादशाह स्वयं नहीं गए।

उक्त पत्र में अब्दुलफजल ने लिखा है कि तुम्हारे पत्र से बहुत विकलता और घबराहट पाई जाती है। इस विषय पर उन्होंने बहुत से मित्र-भावपूर्ण और ऐसे वाक्य लिखे हैं, जैसे बड़े लोग छोटे को लिखा करते हैं। शेख ने टोडरमल के बुलाने को भी अच्छा नहीं समझा है। और शेख का ऐसा समझना ठीक भी था। लेकिन नवयुवक सेनापति ने देखा कि मुझ पर एक बहुत बड़े युद्ध का पहाड़ और उत्तरदायित्व का आम्मान दूट पड़ा है। देश की ओर देखा तो वहाँ एक सिरे से दूसरे सिरे तक आग लगी हुई है। साथियों को देखा तो वे सब के सब बहुत पुराने महात्मा हैं, जिन्हें बादशाह ने उसकी अधीनता में कर दिया है। अबसर ऐसा आ पड़ा है कि वे लोग आँख सामने नहीं कर सकते। बहुत ही विवश होकर मन्त्रणा-सभा में आते हैं, लेकिन फिर भी गुम-सुम बैठे रहते हैं। किसी विषय पर सम्मति पृथो तो बात-बात पर अलग हो जाते हैं और कहते हैं कि हम तो आपके अधीन हैं। आप जो कुछ आज्ञा दें, सिर-आँखों से उसका पालन करने के लिये प्रस्तुत हैं। अपने साथियों के साथ एकान्त में बैठकर ईश्वर जाने वे लोग आपस में क्या-क्या कहा करते थे। नवयुवक को वहाँ के भी सब समाचार मिलते रहते थे। ऐसी अवस्था में अब्दुलफजल मरीखे दृढ़ व्यक्ति के सिवा और कौन ऐसा था जो न घबराता। जिन लोगों को मनुष्य अपना हार्दिक और परम मित्र समझता है, उन्हींमें वह अपने हृदय की गूढ़ बातें कहा करता है, और जो अवस्था होती है, वह सब स्पष्ट रूप में उन्हीं को लिखता है। इसमें संदेह नहीं कि इस नवयुवक के मन में उस समय जो जो बातें उठी होगी, वे सब

उसने अच्युलफजल को स्पष्ट रूप से लिख दी होगी। और यही कारण राजा टोडरमल को बुलाने का हुआ होगा। क्योंकि राजा टोडरमल चाहे खानखानों के सबे मित्र रहे हो या न रहे हो, लेकिन फिर भी वे बहुत पुराने कार्य-कुशल और अनुभवी कर्मचारी थे और शुद्ध हृदय से साम्राज्य के शुभचिन्तक थे। ऐसा नहीं था कि किसी दूसरे राजकर्मचारी के साथ किसी प्रकार की शत्रुता होने के कारण ही बादशाह का कोई काम खराब कर देते। और सब से बढ़कर बात यह थी कि अकबर को उन पर पूरा-पूरा विश्वास था।

मिरजाखाँ ने बादशाह को वहाँ तक बुलाने के लिये भी प्रार्थना की थी। इसमें सन्देह नहीं कि वह नवयुवक यह अवश्य चाहता होगा कि जिस बादशाह ने मुझे पाला-पोसा है, जिसने मुझे शिक्षा-दीक्षा दी है, उसकी आँखों के सामने मैं कुछ काम कर दिखलाऊँ। वह भी समझ ले कि मैं क्या करता हूँ और ये पुराने पापी क्या करते हैं। और सम्भव है कि उसका यह भी विचार रहा हो कि मेरे जो साथी और सेवक बादशाह के नमक का ध्यान रखकर अपनी जान निछावर कर रहे हैं, उन्हें यथेष्ट पुरस्कार और पारितोषिक आदि भी दिलवाऊँ।

वहाँ हम मंजेष में यह भी बतला देना चाहते हैं कि उस समय शेख अच्युलफजल और खानखानों में किस प्रकार का सम्बन्ध और व्यवहार था। पाठक यह कल्पना करें कि एक ही दरबार में समान अवस्था के दो सेवक हैं। गानखानों एक नवयुवक, मुशील, अच्छे लोगों की संगति में रहनेवाला, मिलन-नार, नव वार्ते नमस्तेवाला और अमीर का लड़का है। चाहे दरबार हो चाहे विद्या विषयक सभा हो, चाहे सवारी-शिकारी

हो, हर एक जगह, खुले दरवार में भी और एकान्त में भी, और यहाँ तक कि महलो में भी, पहुँचता है। यदि मनोविनोद के खेल-तमाशे हो, तो वहाँ भी वह एक बहुत अनुकूल मुसाहब के रूप में रहता है। अच्युलफजल एक बहुत बड़ा विद्वान्, बहुत अच्छा लेखक, अच्छे स्वभाववाला और सदा अच्छे लोगों की संगति में रहनेवाला है। वह भी दरवार में, एकान्त में और दूसरी अनेक प्रकार की बैठकों में उपस्थित रहता है। उसकी पूर्ण योग्यता, बुद्धिमत्ता और भाषण तथा लेखन के कौशल ने ग्वानखानों को अपना परम अनुरक्त कर रक्खा है। और अच्युल-फजल इस विचार से उसके साथ मेल-मिलाप रखना आवश्यक और उचित समझता है कि उसका स्वभाव बहुत अच्छा है, उसकी सगत में रहने से बहुत आनन्द आता है। साथ ही वह यह भी देखता है कि यह मेरे लेखों और गुणों का बहुत आदर करता है। इसमें उसकी एक नीति यह भी रहती है कि यह नवयुवक हर दम बादशाह की सेवा में उपस्थित रहता है। और सबसे बड़ी बात यह है कि वह जानता है कि जिस विषय में मैं उन्नति कर सकता हूँ, वह इसकी उन्नति के मार्ग से विल-कुल स्वतन्त्र और अलग है। इस नवयुवक अमीर में उसे किसी प्रकार की हानि पहुँचने की कोई आशका नहीं है। और इस बात में भी कोई आश्चर्य नहीं है कि जिस समय शेख के पुराने-पुराने शत्रु दरवार पर बादलों की तरह छाए होंगे, उस समय वह नवयुवक दरवार में शेख की हवा बाँवता होगा और एकान्त में बादशाह के हृदय पर उसकी ओर से शुभ विचारों के चित्र अस्ति करता होगा।

अब्दुलफजल, फैजी, खानखानाँ, हकीम अब्दुलफतह, हकीम हम्माम, मीर फतहउल्लाह शीराजी आदि अवश्य भिन्न-भिन्न समयों में और अवसरों पर एक दूसरे के रहने के स्थान पर एकत्र हुआ करने होंगे। फैजी और अब्दुलफजल का एक ही धर्म था; और जो धर्म था, वह सब पर विदित ही है। बाकी सब लोग हृदय से तो शीया थे और नाम के लिये सुन्नत सम्प्रदाय के थे, पर वास्तव में ऐसे थे कि मानो सभी धर्म और सम्प्रदाय उन्हीं के हैं। इसलिये ये सब लोग आपस में एक दूसरे के मित्र और सहायक बने रहते होंगे। हाँ जिन लोगों का धर्म एकांगी रहता होगा, वे इनसे अवश्य खटक रखते होंगे। और यह भी एक आवश्यक बात है कि नवयुवकों का नवयुवकों के साथ बहुत मेल-जोल रहा करता है, और बुढ़ों का बुढ़ों के साथ मेल-मिलाप रहता है। नवयुवकों में जो हृदय की प्रफुल्लता और आनन्दपूर्ण वृत्ति स्वाभाविक और वास्तविक रूप से होती है, वह सब बुढ़े बेचारे कहाँ से लावें। यदि वे अपनी परिहास-वृत्ति दिखलावेंगे तो यही कहा जायगा कि बुढ़े भी हैं और मनागरे भी हैं।

हे ईश्वर, मैं कहाँ था और किधर आ पड़ा। परन्तु बातों के मसाले के बिना ऐतिहासिक घटनाओं का पूरा-पूरा आनन्द भी नहीं आता।

सन १९२२ ई० में मुजफ्फर ने तीमरी चार सिर उठाया। पालगानाँ ने अमीरों को मनाएँ देकर कई ओर भेजा और मध्य नेता लेकर अलग पहुँचा। मुजफ्फर ने देखा कि इन समय में ऐसी अवस्था नहीं है कि मैं इन लोगों का सामना कर सकूँ,

इसलिये वह वहाँ से भागा । वह उस देश के राजाओं और आम-पाम के जर्मादारों आदि के पास अपने दूत और प्रतिनिधि दौड़ाता था औप जगह जगह भागा फिरता था । लूट-मार कर के किमी प्रकार अपना निर्वाह करना था । उसने आम-पाम के प्राय इलाके नष्ट-भ्रष्ट कर दिए । भला इस प्रकार कहीं साम्राज्य स्थापित होते हैं ।

एक अवसर पर खानखानों के पास जाम ने यह समाचार भेजा कि मुजफ्फर अमुक स्थान पर ठहरा हुआ है । यदि तत्पर गिपाही और चालाक घोड़े हो तो वह अभी पकड़ा जा सकता है । खानखानों स्वयं सवार होकर दौड़ा, पर वह हाथ नहीं आया । पीछे से पता लगा कि जाम दोनों ओर मिला हुआ था और दोनों को एक दूसरे के भेद बतलाता था । इन लड़ाई-झगड़ों से इतना लाभ अवश्य हुआ कि पहले जो लोग मुजफ्फर का साथ दे रहे थे, वे अब अपनी खुशामदों की सिफारिश ले लेकर इनकी ओर प्रवृत्त होने लगे । जूनागढ़ के शासक अमीनखॉ गोरी ने अपने लडके को बहुत से बहुमूल्य उपहार आदि देकर खानखानों की सेवा में भेजा ।

मुजफ्फर ने देखा कि वीर सेनापति अपने सभी अमीरों को साथ लिए हुए उधर हैं । उसने अपनी मय आवश्यक सामग्री जाम के पास रख दी और अपने लडके को भी उसी के पास छिपा दिया । स्वयं घोड़े उठा कर अहमदाबाद की ओर बढ़ा । नेनी नामक स्थान पर खानखानों के विश्वसनीय और निष्ठ सेवक उपस्थित थे । वहाँ दोनों पक्षों में अच्छी मुठ-भेड़ हुई । मुजफ्फर अपनी पर बड़ा ग्राहक पीछे की ओर लौटा । जब खानखानों को

इस पड़्यन्त्र का पता चला, तब वे बहुत क्रुद्ध हुए और बोले कि मैं जाम (यह उस राजा की एक उपाधि भी है, और इसका दूसरा अर्थ “प्याला” भी होता है) को तोड़कर ठीकरा कर दूँगा । चद-पट सेना लेकर पहुँचा और अचानक नवा गाँव नामक स्थान से चार कोस की दूरी पर पहुँच कर वहाँ झंडा गाड़ दिया । नवा गाँव में जाम की राजधानी थी । जाम चकर में आए । उन्होंने बहुत ही नम्रता और दीनतापूर्वक एक निवेदन-पत्र लिखा । शरजा नामक हाथी और बहुत से अद्भुत तथा बहुमूल्य उपहारों के साथ अपने पुत्र को खानखानाँ की सेवा में भेजा । मन्धि कर लेना, शान्ति बनाए रखना और लोगों को तसल्ली देना तो मानो अकबर के शासन और साम्राज्य का नियम ही था । और खानखानाँ भी अकबर के पूरे और पक्के शिष्य थे; इसलिये उन्होंने उस समय वहाँ से लौट आना ही उचित समझा ।

अकबर ने हकीम ऐन उल् मुल्क आदि बुद्धिमान् और योग्य अमीरों को दक्षिण की सीमा पर जागीरें देकर लगा रखा था । उनके अच्छे, अच्छे कार्यों का एक शुभ फल यह भी हुआ था कि बुरहानपुर का हाकिम राजी अलीखाँ अकबर के दरबार की ओर प्रवृत्त हो गया था । इस विचार से कि मेल-मिलाप और एकता का सम्बन्ध और भी दृढ़ हो जाय, अब्बुल फजल की बहन का विवाह राजी अलीखाँ के भाई खुदाबन्द जहाँ के साथ कर दिया गया था । राजी अली खाँ एक बहुत पुराना और अनुभवी आदमी था । वह नाम के लिये बुरहानपुर और खान्देश का हाकिम था, पर वास्तव में मारे खान्देश और दक्षिण में उसका प्रभाव विद्युत् के समान फैला हुआ था । जो लोग

साम्राज्य के कार्यों के बहुत अच्छे ज्ञाता थे, वे राजी अलीगँवों को दक्षिण देश की कुजी कहा करते थे ।

सन् १९३ हि० मे खानखानों अहमदाबाद मे बैठे हुए अफ़्जर का सिका जमा रहे थे । उस अवसर पर दक्षिण और खान्देश के हाकिम आपस मे विगड खड़े हुए । राजी अलीगँवों ने अपना दूत भेजा और निवेदन की दूरवीन मे दिखलाया कि दक्षिण देश का मार्ग खुला हुआ है । ड़्थर यह इसी कामना की पूर्ति के लिये बहुतेरी मन्त्रते माने हुए बैठे थे । इन्होंने अमीरों को एकत्र करके परामर्श करने के लिये मन्त्रणा-सभा की । खानखानों के पास आज्ञा पहुँची । वे भी अहमदाबाद से चलकर फ़तहपुर जा पहुँचे । यही निश्चय हुआ कि उक्त देश को जोतकर अपने अधिकार मे कर लेना ही इस समय उचित है । खानखानों फिर अहमदाबाद के लिये विदा हो गए और खान आजम दक्षिण की चढाई के सेनापति नियुक्त होकर उस ओर चल पडे ।

जब मुजफ़्फ़र ने देखा कि खानखानों यहाँ नहीं है और मैदान खाली है, तब उसने फिर एक बार अहमदाबाद की ओर बढ़ने का विचार किया । जाम ने उसकी बुद्धि भ्रष्ट कर दी और उसे यह समझाया कि पहले जूनागढ ले लो, फिर अहमदाबाद से समझ लेना । वह इसी सफ़र मे मस्त होकर आपे से बाहर हो गया और फिर सँभलकर बैठा । बादशाही अमीरों को भी यह समाचार मिला । वे लोग सुनते ही दौडे । उन्हें देखते ही वह उलटे पैरों भागा । इसी बीच मे खानखानों भी आ पहुँचे । वह तो निकल ही गया था । आम-पाम जो इलाके बचे हुए थे, उनका इन्होंने अच्छी तरह प्रबन्ध कर लिया ।

खान आजम बहुत से बादशाही अमीरो को साथ लेकर उस ओर गए और लड़ाइयाँ छिड़ गईं। गुजरात का अहमदाबाद मार्ग में ही पड़ता था और दक्षिण की सीमा पर था। इस युद्ध में भी अकबर ने खानखानों को सम्मिलित किया था। अन्वुल-फजल के पत्रों में उस समय का लिखा हुआ खानखानों के नाम का एक पत्र है। यद्यपि उसमें नाम मात्र के लिये वीरवल के मरने का हाल लिखा है, पर वास्तव में वह इसी विषय से सम्बन्ध रखता है। उसमें लिखा है कि तुम्हारा निबंदन-पत्र मिला। देश के सम्बन्ध को जो बातें तुमने लिखी हैं, उन्हें पढ़कर सन्तोष हुआ। दक्षिण पर विजय प्राप्त करने के सम्बन्ध में तुमने जो बातें और उपाय लिखे हैं, वे सब अच्छे जान पड़े। तुम्हारी उच्च कोटि की बुद्धिमत्ता और पूरी वीरता को देखते हुए आशा है कि शीघ्र ही वे सब बातें देखने में आवेंगी जो तुमने लिखी हैं; और वह देश बहुत सहज में जीत लिया जायगा। परन्तु इतिहासों में पता चलता है कि उन्होंने सबे हृदय से खान आजम की सहायता नहीं की; और यदि सच पूछो तो खान आजम भी ऐसे आदमी नहीं थे कि कोई सबे हृदय से उनकी सहायता कर सकता।

अकबर की दो ही आँखें नहीं थीं, हजार आँखें थीं, जिनमें से एक आँख अपने पूर्वजों के देश पर भी थी। इसके थोड़े ही दिनों बाद उधर तो वह सौतेला भाई हकीम मिरजा मर गया, जिसके हाथ में हुमायूँ के समय में काबुल का शासन था; और साथ ही उधर यह भी सुना कि मावरा उल् नहर के हाकिम अब्दुल्लाखों उज्जैन ने जैहून नदी पार करके वदरशाँ पर भी अधिकार कर लिया है और मिरजा सुलेमान को भी वहाँ से

निकाल दिया है। इसलिये उसने बदनशाँ पर लश्कर भेजने का विचार किया।

यह वही अवसर है जब कि खान आजम दक्षिण के युद्ध को नष्ट-भ्रष्ट करके और स्वयं दुर्दशा भोग कर इनके पास पहुँचे थे। खानखानों ने बहुत अच्छी तरह उनकी दावत करके उन्हें बिदा किया, और स्वयं सुसज्जित सेना लेकर वहाँ से चल पड़े। जब बडौदे से होते हुए भडौच पहुँचे, तब खान आजम के पत्र आए कि अब तो वर्षा ऋतु आ गई है। इस वर्ष लडाई बन्द रखी जाय। अगले वर्ष हम और तुम दोनों साथ मिलकर चलेगे। खानखानों अहमदाबाद को लौट आए। और यही कारण है कि मीर फतह उल्लाह शीराजी भी वहाँ उपस्थित है। इस घटना को पाँच महीने बीत चुके थे।

पर इनको समाचार पहुँचानेवाले लोग भी बड़े अद्भुत थे। उन्हें भी समाचार मिल ही गया। उस साहसी नवयुवक के हृदय में आवेश उत्पन्न हुआ होगा। सोचा होगा कि जिन पहाड़ियों पर मेरे पूज्य पिता ने स्वर्गीय हुमायूँ की सेवा में अनेक बार प्राण निछावर किए थे, जहाँ उन्होंने रात को रात और दिन को दिन नहीं ममझा था, वहाँ चलकर मैं भी तलवारें मारूँ। दक्षिण में निवेदन-पत्र भेजा कि हुजूर ने बदनशाँ पर चढाई करने का पक्का विचार कर लिया है। मुझे भी आपकी सेवा में उपस्थित होने की कामना विकल कर रही है। मेरा भी जी चाहता है कि मैं भी इस यात्रा में हुजूर की रकाब पकड़ कर साथ साथ चलूँ।

सन ९९५ हि० में ये और मीर फतह उल्लाह गोरामी बुलवाए गए। उन्होंने उँटों और घोड़ों की डाक बैठाई और बहुत जल्दी-

जल्दी चलकर आए । बादशाह ने खान्देश की सब बातें सुनीं । दक्षिण की विजयों के सम्बन्ध में परामर्श हुए । काबुल और बदख्शाँ के युद्ध के सम्बन्ध में भी बात-चीत हुई । उस समय बदख्शाँ की चढ़ाई स्थगित कर दी गई ।

मुजफ्फर ने भी अभी तक हिम्मत नहीं हारी थी । कभी खम्भात, कभी नादौत, कभी सूरत, कभी पूरवी, कभी अथनेर और कभी कच्छ आदि जिलों में कहीं न कहीं सिर निकालता था । जब एक जगह से हारता था, तब फिर इधर-उधर से जंगली लुटेरों आदि को एकत्र करके किसी दूसरी जगह आ पहुँचता था । कहीं स्वयं खानखानाँ और कहीं उसके अधीनस्थ अमीर उसे इधर-उधर ढकेलते फिरते थे । ये सब लोग देश की व्यवस्था और प्रबन्ध में लगे हुए थे । उनमें कलीचखाँ पुराना अमीर था; और बन्नु नामक स्थान पर ख्वाजा निजामउद्दीन ने ऐसी वीरता दिखलाई थी कि देखनेवालों को उनसे बड़ी-बड़ी आशाएँ हो गई थी ।

सन् ९९७ हि० में खान आजम को अहमदाबाद गुजरात प्रदान किया गया और खानखानाँ विजयी अमीरों के साथ बुलाए गए । पिता के पदों में से वकील मुतलक या पूर्ण प्रतिनिधि का पद, बरसों हुए, घर से निकल चुका था । टोडरमल के मरने पर सन् ९९८ हि० में वह पद फिर इनके अधिकार में आया । अहमदाबाद गुजरात के बदले में इन्हें जौनपुर प्रदान किया गया ।

खानखानाँ सदा राजनीतिक विषयों में तो लगे ही रहते थे, पर साथ ही विद्या और साहित्य से भी खाली नहीं रहते थे ।

इसी सन् मे उन्होंने बादशाह की आज्ञा से वाकआत वावरी का अनुवाद करके बादशाह की सेवा मे उपस्थित किया । बादशाह ने उसे बहुत पसन्द और स्वीकृत किया ।

सन् ९९९ हि० (१५९१ ई०) मे बादशाह ने मुलतान और भक्कर को खानखानों की जागीर कर दिया और बादशाही अमीर तथा सेनाएँ आदि देकर किसी-किसी के लिखने के अनुसार कन्धार की चढाई पर और किसी-किसी के लिखने के अनुसार ठट्टा की चढाई पर भेजा । अकबरनामे के लेख मे भी इसकी कुछ गन्ध मिलती है । इससे मेरे मन मे इस सम्बन्ध मे अनुसन्धान करने का विचार उत्पन्न हुआ । इधर उधर देखा, पर कहीं पता न चला । अन्त मे मेरी वाल्यावस्था के मित्रो ने मेरी सहायता की । मेरे ये मित्र अबुलफजल के वे पत्र थे जो उसने खानखानों के नाम लिखे थे और जो मैने वाल्यावस्था मे पाठशाला मे बैठ कर कठस्थ किए थे । उन्होंने यह भेद खोला । कन्धार को उस समय ईरान तो अपनी नियमानुमोदित सम्पत्ति ही समझता था, क्योंकि हुमायूँ उसके सम्बन्ध मे वचन दे आए थे । अब्दुल्लाखॉ कहते थे कि हम कन्धार के साथ ही ईरान को भी घोल कर पी जायँ । अकबर ने उस समय देखा कि सफवी (सफी के वंश के) शाहजादे लोग, जो ईरान के साम्राज्य की ओर से वहाँ के हाकिम हैं, ईरान के शाह से कुछ असन्तुष्ट और दुखी हैं और आपस मे भी लड रहे हैं, और प्रजा इस ओर अनुरक्त है । दोनों बादशाह अपनी-अपनी लडाइयो मे लगे हुए हैं । परामर्श तो बहुत दिनों से हो ही रहे थे । अब यह विचार निश्चित हुआ कि वैरमखॉ ने बहुत दिनों तक वहाँ शासन किया

है। खानखानाँ मुलतान के मार्ग से सेना लेकर वहाँ जायँ। इन्होंने भी कई बातें देखी और सोची। एक तो यह कि इस समय वहाँ की जो परिस्थितियाँ और अवस्थाएँ देखने में आती हैं, उस समय वे इनसे कहीं अधिक भीषण और पेचीली थीं। दूसरे भारतवर्ष के लोग उन देशों की यात्रा करने से बहुत डरते हैं, जहाँ बरफ पड़ता है; और यहाँ की सेना में अधिकतर भारतीय ही होते हैं। तीसरा कारण यह भी था कि वहाँ की चढ़ाइयों में रुपए बहुत अधिक खर्च होते हैं और खानखानाँ के हाथ रुपयों के शत्रु थे। उनके पास चाहे कितना ही अधिक धन क्यों न आवे, कभी ठहरता ही न था। इसलिये कुछ तो अपनी इच्छा से और कुछ अपने साधियों के परामर्श से बादशाह से यह निवेदन किया कि पहले ठट्टा का प्रदेश मेरी जागीर में कर दिया जाय। इसके उपरान्त मैं सेना लेकर कन्धार पर जाऊँगा। इनकी यह सम्मति भी युक्तिपूर्ण थी। वह दूरदर्शी और सब बातों को समझनेवाला आदमी था। हजारों अनुभवी और जानकार अफगान, खुरासानी, ईरानी और तूरानी उसके दस्तरख्वान पर भोजन करते थे। वह जानता था कि गुजरात के जंगलों में जाकर नगाड़े बजाते फिरना और बात है, और कन्धार शहद की मक्खियों का छत्ता है। दो शेरों में मुँह से शिकार छीनना और उनके सामने बैठ कर उन्से खाना लडकों का खेल नहीं है।

जान पड़ता है कि बादशाह की इच्छा यही थी कि पहले सीधे कन्धार पर पहुँचो। इन्होंने और इनके साधियों ने अकबर का विचार इस ओर फेरा कि मार्ग में ठट्टा पड़ता है। पहले

उस पर पूरा अधिकार करके रास्ता साफ कर लेना चाहिए । अब्बुलफजल की भी यही सम्मति थी कि ठठ्टे का विचार नहीं करना चाहिए । डमी लिये वे एक पत्र मे लिखते हैं कि तुम्हारे वियोग मे मुझे ये-ये दुःख है, और उनमे से एक दुःख इस बात का भी है कि तुमने कन्धार पर विजय प्राप्त करने का विचार छोडकर ठठ्टे की ओर रुख किया है ।

इन पत्रो से यह भी पता लगता है कि सन् ९९९ हि० के अन्त मे सेना ने प्रस्थान किया था । पर अन्दर-अन्दर ईश्वर जाने कब से इसके लिये तैयारियाँ हो रही थी । क्योकि सन् ९९८ हि० के पत्र मे शेख ने खानखानों को लिखा था कि ईश्वर को हजार हजार धन्यवाद है कि विजय की हवाएँ चलने लगी हैं । आशा है कि शीघ्र ही यह प्रदेश जीत लिया जाय । देखना, कन्धकार जाने का विचार और ठठ्टे की विजय किसी और समय पर न टालना, क्योकि समय और अवसर निकला जा रहा है । बडी बात यही है कि यदि चाहो तो हुजूर से उन लोगो को माँग लो जो इस समय उर्दू (लश्कर) मे व्यर्थ और फालतू है, और यह सेवा ग्रहण करके ठठ्टे को जागीर मे स्वीकृत कर लो । मुझे हजार वर्षों का अनुभवी समझ कर यदि यह बात मान लोगे, तो सम्भव है कि यह काम हो जायगा । यह पत्र उस समय का है, जब खानखानों को जौनपुर का इलाका मिला हुआ था और कन्धार के लिये अन्दर ही अन्दर बातें हो रही थी । साम्राज्य के विषय मे ईश्वर जाने आज्ञाओं और हिमाय-किताब आदि की क्या-क्या उलझनें होगी । लिखते है कि प्रियवर, मेरी कटु बातों मे भी सदा प्रसन्न रहना और मन मे

कभी किसी प्रकार का दुःख न आने देना । यदि बादशाह के आज्ञानुसार लिखे हुए आज्ञा-पत्रों में (पर वे आज्ञा-पत्र भी दिखावटी बातों के सिवा और कुछ नहीं हैं) मैं कुछ कठोर या चित्त को दुःखी करनेवाले शब्द लिखूँ, तो अपने मन रूपी उपवन में ठीक वसन्त के समय पतझड़ के दिन न आने देना और मन में किसी प्रकार का दुर्भाव न उत्पन्न होने देना । परगना जन्त करने के या बाकी राजस्व के विषय की और जो कुछ उसके बदले में जौनपुर से लिया है, उन सब के विषय की बातों को व्यर्थ बहुत बढ़ाना नहीं चाहिए । यह दंग और ही लोगों का है; और तुम और ही रास्ते के लोग हो । (अर्थात् तुम्हारा और बादशाह का सम्बन्ध कुछ और ही प्रकार का है ।) ईश्वर को धन्यवाद है कि तुम्हारी लिखी हुई सब की सब बातें बादशाह के कानों तक नहीं पहुँचीं । फिर भी उनका अभिप्राय उपयुक्त अवसर पर और उचित रूप में सुना दिया गया । जिस समय बिलकुल एकान्त में रहो, उस समय ईश्वर के दरबार में दिन-रात अपनी अवस्था निवेदन करना और उससे दया की प्रार्थना करना आवश्यक समझो । बहुत अधिक प्रसन्नता को हरास समझो । जो लोग भग्न-हृदय और दुःखी हो, उनके साथ महानुभूति दिखलाओ और उन्हें सान्त्वना देते रहो । देखो कि कैसा समय और कैसा अवसर है; आदि आदि । शायद खानखानों ने अपने किसी पत्र में एक स्थान पर लिखा है कि अमुक-अमुक पुस्तक जलसे में पड़ी जाती है । तुम्हारी इस सम्बन्ध में क्या सम्मति है ? इसके उत्तर में शेष लिखते हैं कि शाहनामा और तैमूरनामा आदि पुस्तकें तो इसलिये लिखी गई थीं कि

लोग डम ढंग पर बात-चीत किया करे । यदि हृदय को शुद्ध करने का अभिप्राय हो तो इसके लिये डखलाके नासिरी, जलाली हदीक, महलकात व मंजियात, कीमियाए सआदत आदि आदि पुस्तके हैं ।

उक्त पत्र में यह भी लिखते हैं कि ईज्जर को वन्यवाद है कि प्रज्य भाई साहब, हकीम हम्माम के आदमी के हाथ जो पत्र भेजा था, वह मिल गया । पहले तो उसके पहुँचने में, फिर देखने से और फिर समझने से हृदय फूल के समान खिल गया । विशेषतः यह जान कर चित्त और भी प्रसन्न हुआ कि तुर्कमान लोग कन्धार से स्वागत करने के लिये आए हुए हैं । तुम्हारा ईरान की ओर जाने का जो दृढ़ निश्चय है, उससे भी मुझे बहुत अधिक प्रसन्नता हुई, आदि आदि । मेरे प्यारे, इस चढाई में, जो इस समय तुम्हारे सामने उपस्थित है, प्रतिष्ठा और सु-नाम धन देकर मोल लिया जाता है । धन तो प्रसिद्धि का पिछ-लग्न है और प्रताप की तरह बिना कहे-मुने आपसे आप दरवाजे की कुंडी हो जाता है । यह भी ठीक उसी प्रकार आपमें आप होता है, जिस प्रकार किसान के खेत में घास-पात आदि आपमें आप उत्पन्न होते हैं ।

एक और पत्र की भी भूमिका उठाई है कि यात्रा का विचार तथा बादशाह में विद्या होना कन्धार और ठट्टा की विजय की भाँति शुभ हो ।

एक और पत्र में लिखते हैं कि बादशाह ने तुम्हारे सम्बन्ध में जो आज्ञापत्र दी थी, वे सब एक आज्ञापत्र में लिखकर तुम्हारे नाम भेज दी गई है । तुमने लिखा था कि ईरान और तुर्गन में

दुजूर की ओर से खरीते भेजे जायँ । मैं निःसंकोच होकर कहता हूँ कि इनके विषय ठीक वही है, जो मैंने सोचे थे । केवल शब्दों और लेख-शैली का ही अन्तर होगा ।

एक और पत्र में लिखा है कि मैंने दृढ़ निश्चय कर लिया है कि जब तक मैं तुमसे यह न सुन लूँगा कि तुमने कन्धार पर विजय प्राप्त कर ली है, जो ईरान की विजय की भूमिका है, तब तक न तो मैं अपने हृदय की उस उत्कंठा का कोई वर्णन करूँगा जो तुमसे मिलने के लिये मेरे मन में हो रही है और न तुम्हारे वियोग की कोई शिकायत ही लिखूँगा । अब मैं सारा साहस वही काम पूरा करने में लगाता हूँ जो संसार के सर्वश्रेष्ठ और शुभचिन्तक (अकबर) को अभीष्ट है; और सब मित्रों की भी यही अभिलाषा है । केवल कुछ शब्द लिखता हूँ । आशा है कि बुद्धिमत्ता यह बात तुम्हारे कानों और हृदय तक पहुँचा देगी । तुम धन के इच्छुक, व्यापारी या समय बितानेवाले पुराने सिपाही नहीं हो जो मैं यह समझ लूँ कि तुम ठट्ठा के युद्ध को कन्धार के युद्ध से अच्छा समझोगे । इसलिये मैं इस सम्बन्ध में कुछ अधिक नहीं कहना चाहता । मुझे डर तो तुम्हारे उन अदूर-दर्शी साथियों का है जो अपनी प्रतिष्ठा बेचकर रुपए खरीदना चाहते हैं । ऐसा न हो कि वे लोग मेरे परम प्रिय के (तुम्हारे) आवेशपूर्ण हृदय को उम ओर प्रवृत्त कर दें । विश्वमनीय समाचारों से तुम्हें कन्धार और कन्धारियों का नया हाल मालूम हुआ होगा । मैं क्या लिखूँ । कहने का अभिप्राय यही है कि कन्धार कोई ऐसा देश नहीं है जिसे जब चाहें, तब सहज में ले सकते हों । यह जान ठट्ठा के ही सम्बन्ध में है । कन्धार की दशा इसके

विलकुल विपरीत है। बीच में जो जमींदार वलोच और अफगान पड़ते हैं, उनको दिलासे की जवान और दान के हाथ से अपना करके बादशाह के विजयी लश्कर में मिला लो और इस अवकाश के समय को बहुत उपयुक्त समझो। ईश्वर पर दृढ़ विश्वास और भरोसा रख कर फुरती और चालाकी में कन्धार की ओर प्रस्थान करो। सहायता के लिये आनेवाली सेना या लोगों की प्रतीक्षा मत करो। पर हाँ, फिर भी बहुत से लोग आ ही मिलेंगे। परन्तु उसका मार्ग यही है कि लोगों को धन दान करने में कमी न करो, क्योंकि सम्मान और प्रतिष्ठा इसी में है। बुद्धिमत्ता और सहनशीलता को अपने दाहिने और बाएँ का मुसाहब रखो। मजलिस में सदा जफरनामा, शाहनामा, चंगेजनामा आदि ग्रन्थों की ही चर्चा होनी चाहिए। इब्लाक नासिरी, मकनूवात शेख शर्फ मुनीरी और हदीक आदि पुस्तकों की सही नहीं। यह सब तो त्यागियो के देश की बात-चीत है, आदि आदि। फिर लिखते हैं कि इसमें सन्देह नहीं कि ठठ्ठा के हाकिम मिरजा जानी ने हुमायूँ की दुर्दशा के समय में उनके साथ बहुत ही अनिष्टा का और अनुचित व्यवहार किया था और अकबर के मन में यह बात बहुत खटकती थी। पर फिर भी अकबर की और उसके साथ ही अब्दुलफजल तथा दरबार के दूसरे अमीरों की भी सम्मति यही थी कि इस समय ईरान और तूरान के शाह लोग अपने-अपने काम में लगे हुए हैं। कन्धार के लिये फिर ऐसा उपयुक्त अवसर नहीं मिलेगा। ठठ्ठा को तो जब चाहे, तब ले सकने दें।

इन्होंने फिर कहा कि कन्धार का केवल नाम ही मीठा है।

वह भूखा देश है। वहाँ लाभ कुछ भी नहीं; पर हाँ, खर्च बहुत है। इतने खर्च हैं कि जिनका कोई हिसाब ही नहीं। और इस समय मेरे पास कुछ भी नहीं है। मैं भूखा हूँ। मेरे पिसाही भूखे हैं। यदि मैं वहाँ खाली जेब लेकर जाऊँगा, तो कहूँगा क्या? हाँ, जब मुलतान में भक्खर और ठट्टा तक सारे सिन्ध देश में अकबर के नाम का नगाड़ा बजेगा और समुद्र का किनारा अकबर के अधिकार में आ जायगा, तब कन्धार भी आपसे आप हाथ में आ जायगा।

खैर; जैसे-तैसे इन्होंने कन्धार की ओर प्रस्थान किया। परन्तु गजनी और बंगशवाला पास का मार्ग छोड़ कर मुलतान और भक्खर के मार्ग से चले। मुलतान उनकी तहसील या जागीर थी। वहाँ पहुँच कर कुछ रुपया तहसील किया। कुछ सेना भी एकत्र की। कुछ आगे की और व्यवस्थाएँ करने में विलम्ब लगा। अन्त में यही निश्चय हुआ कि पहले ठट्टा का ही निर्णय कर लो। ठट्टा के हाकिम भिरजा जानी का इतना अपराध अवश्य था कि जिस समय हुमायूँ दुरवस्था में था, उस समय उसने उसके साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया था। पर हाँ, अकबर के दरबार में वह बराबर भेट और उपहार आदि भेजा करता था। परन्तु वह स्वयं कभी दरबार में उपस्थित नहीं हुआ था, इसलिये उस पर विश्वास नहीं था। डमलिये लश्कर का झंडा उगी ओर की हवा में लहराया। फैजी ने इसकी तारीख कही थी—“कस्दे तता” अर्थात् ठट्टा की ओर चलने का विचार। मुलतान में निकलते ही बलोचों के सरदारों ने सेवा में उपस्थित होकर पुराने वचन और प्रण आदि फिर से नए किए।

मिरजा जानी के दूत भी मेवा में उपस्थित हुए। उन्होंने कहा कि हुजूर का लश्कर कन्वार पर जा रहा है, इसलिये उचित है कि मैं भी इस चढ़ाई में हुजूर के साथ चलों। परन्तु देश में उपद्रवियों ने मिर उठाया हुआ है। आपकी मेवा के लिये सेना भेजता हूँ। उन्होंने राजदूत को अलग उतारा और मेना की गति और भी बढ़ाई। इतने में समाचार मिला कि मीवान के किले में आग लग गई है, और बहुत दिनों में वहाँ जो अनाज आदि एकत्र कर के रखा हुआ था, वह सब जल कर राख हो गया है। इसे शुभ शकुन समझ कर और भी जल्दी जल्दी पैर आगे बढ़ाए। मेना ने नदी के मार्ग से मीवान के किले के नीचे से निकल कर लक्की नामक स्थान पर अपना अधिकार कर लिया। किसी की नकमीर तक न फूटी और सिन्ध की कुजी मिल गई। सिन्ध देश के लिये लक्की नामक स्थान भी वैसा ही है, जैसा बगाल के लिये गढ़ी नामक स्थान और काश्मीर के लिये वारामूला। सेनापति ने मीवान के किले को चारों ओर से घेर लिया। उस समय वहाँ का हाकिम किले के अन्दर ही बैठा हुआ था। बनानेवालों ने वह किला एक पहाड़ी के ऊपर बनाया था। उसके चारों ओर चालिस गज की गार्ड थी और सात गज का बहुत दृढ़ परकोटा था। यह सब मिला कर मानो लोहे की दीवार थी। आठ कोस लम्बा और छ कोस चौड़ा स्थान था। नदी की तीन शाखाएँ वहाँ आकर मिलती हैं। प्रजा कुछ तो टाप में और कुछ नावों में रहती थी। एक सरदार कुछ नावें लेकर अचानक उन पर जा पड़ा। बहुत बड़ी लड़कai हुई। प्रजा ने अवीनता स्वीकृत कर ली।

यह समाचार सुनते ही मिरजा जानी सेना लेकर आया। नसीरपुर के घाट पर उसने डेरे डाल दिए। उसके एक ओर बहुत बड़ी नदी थी। बाकी सब ओर नहरें और नाले आदि थे और उनमें की दलदले आदि मानो उनके लिये प्राकृतिक रूप से रक्षा का काम करती थी। वह किला बना कर बीच में उतरा। वह रेतिला स्थान है। वहाँ किला बना लेना कुछ भी कठिन नहीं है। तोपखाने और लड़ाई की नावों से उसने वह किला और भी मजबूत कर लिया। खानखाना भी उठ खड़ा हुआ। अकबर ने जैसलमेर और अमरकोट के मार्ग से जो और सेना भेजी थी, वह भी आ पहुँची। सेनापति ने एक सरदार को अपने स्थान पर छोड़ा कि जिसमें वह किले-वालों को रोके रहे और रसद के आने-जाने का मार्ग खुला रहे। शत्रु ने छ. कोस पर जाकर छावनी डाली और वहाँ वह अपने चारों ओर दीवार और खाडियाँ बना कर बहुत निश्चिन्त होकर बैठ गया।

शत्रु की ओर से खुसरो चरकस नाम का उसका दास सेनापति था। वह लड़ाई की नावें तैयार करके चला। उसकी कुल नावें दो सौ थीं, जिनमें से सौ नावें बहुत बड़ी और लड़ाई की थीं। खबर उड़ी कि फिरंगियों ने हुरमुज नामक बन्दरगाह से उसकी सहायता के लिये सेना भेजी है। ये लोग भी ड़्धर से बढ़े। शत्रु अपनी नावें चढ़ाव पर ला रहा था; परन्तु बहाव की अपेक्षा भी तेज आ रहा था। मन्ध्या होने को थी. इसलिये युद्ध दूसरे दिन के लिए स्थगित कर दिया गया। फिर खबर उड़ी कि मिरजा जानी भी स्थल के मार्ग से आ रहा है।

उसी समय कई सरदार सेना लेकर सवार हुए और अँधेरी रात में हवा की तरह नदी पार करके दूसरे किनारे पर जा पहुँचे। सबेरा होते ही यहाँ तोपे चलने लगीं। परन्तु यह युद्ध भी बहुत ही अद्भुत तथा विलक्षण था। शत्रु ने ऊपर चढ़ आना चाहा। परन्तु एक तो पानी था और दूसरे सामने से पानी का तोड़ भी था, इसलिये वह आगे न बढ़ सका। जो वीर सैनिक रात के समय नदी पार उतरे थे, वे तोपों के शब्द सुनते ही बाढ़ की तरह नदी की ओर दौड़ पड़े। वे लोग किनारों पर आ गए और पानी पर आग बरसाने लगे। खानखानों के पास लडाई की कुल पचीस नावें थीं। उन्हीं को उसने नदी की ओर छोड़ दिया। बहाव पर जाना था। वे लहरों की तरह चली और वात की वात में तीर के पल्ले पर जा पहुँचीं। आग की बरसात ने गोलियों का एक छोटा मारा। पल के पल में बरछी और जमधर की नौबत आ गई। उस समय वीरों की यह दशा थी कि खौलते हुए पानी की तरह उबले पड़ते थे। कूद-कूद कर शत्रुओं की नावों में जा पड़े। नावे मुरगावियों की तरह तैरती फिरती थीं। एक अमीर अपनी नाव को दौड़ा कर खुमरो-खों पर जा पहुँचा और उसने वहाँ उसे घायल किया। उसने उसे प्रायः पकड़ ही लिया था कि एक तोप फट गई और नाव डूब गई। शत्रु पक्ष का परवाना नामक एक प्रसिद्ध सरदार आग की जगह पानी में मारा गया। शत्रु के पास सेना अधिक थी और मामग्री भी यथेष्ट थी। पर फिर भी वह हार गया। सैनिकों और युद्ध की मामग्री में भरी हुई चार नावे पकड़ी गईं और कैद हुईं। उन्हींमें कैतूर हरमूज नामक सरदार भी था।

हरमूज का हाकिम अपना एक विश्वसनीय आदमी ठट्टा में रखा करता था। वह अमीन कहलाता था और उधर के सब व्यापारियों के कार-चार देखता और उनकी रक्षा आदि की व्यवस्था करता था। जानी वेग उसे भी अपने साथ लेता आया था और उसने अपने बहुत से आदमियों को फिरंगी सेना की वर्दी भी पहना दी थी।

यदि ये लोग उसी समय घोड़ा उठाए हुए जानी वेग पर जा पड़ते तो उसी समय लड़ाई का अन्त हो जाता। परन्तु साहसहीन लोगों के परामर्श ने रोक लिया जिससे शत्रु डूबता-डूबता सँभल गया।

बादशाही सेना बहुत थी। अमीर लोग स्थल में अपनी सेना लिए फिरते थे और स्थान-स्थान पर युद्ध करते थे। इस प्रकार बहुत से स्थान उनके हाथ में आ गए। प्रजा ने अधीनता स्वीकृत कर ली। अमरकोट का राजा भी अधीनता स्वीकृत करके सहायता करने के लिये उद्यत हो गया। इस कारण उधर का मार्ग भी साफ हो गया। एक स्थान की प्रजा ने कूओ में विप डाल दिया था। वह देश रेगिस्तानी था और वहाँ पानी यो ही बहुत कम मिलता था। अब तो पानी की कठिन्ता और भी बढ़ गई। जो बादशाही सेना उस मार्ग से गई थी, वह एक विलक्षण विपत्ति में फँस गई। सब की दृष्टि उसी ईश्वर की ओर थी। गेम्मे नमय में फिर अकबर के प्रताप ने सहायता की। बिना अश्रु के ही बादल आया और पानी बरस गया। तालाब आदि भर गए। ईश्वर ने अपने सेवकों के प्राण बचा लिए।

मिरजा जानी घबरा गया। परन्तु उसके पास सेना भी बहुत

थी और युद्ध की सामग्री भी यथेष्ट थी, इसलिये फिर भी वह बहुत कुछ निश्चिन्त था। उसके सब स्थान भी मुट्ठ और सुरक्षित थे, इसलिये उसका माहस बहुत कुछ बनावुआ था। उसे वर्षा का भी भरोसा था। उसने समझ रखा था कि नहरे और नाले आदि नदी से भी अधिक चढ़ जायेंगे और बादशाही लश्कर आपही बवरा कर उठ जायगा। और यदि न उठेगा तो हम लोगो से बिर जायगा। इधर बादशाही सेना को अनाज की कमी ने भी बहुत तंग किया। सेनापति कभी छावनी के स्थान बदलता था, कभी लश्कर को इधर-उधर बँटता था। साथ ही उसने दरबार में भी एक निवेदन-पत्र भेजा। अकबर का विचार तो युद्धो की नदी की मछली के समान था। उसने तुरन्त अमरकोट के मार्ग से बहुत सी नावो पर अनाज, युद्ध-सामग्री, तोपे, बन्दूके, तलवारे और एक लाख रुपया नगद भेज दिया।

वहाँ बीच में चूँ वेचूँ नाम का एक प्रदेश पडता है। खानखानों स्वयं वहाँ छावनी डाल कर बैठ गया और अमीरो को उसने भिन्न भिन्न स्थानो पर भेज दिया। साथ ही नदी के मार्ग से एक लश्कर सीवान के किले पर चढ़ाई करने के लिये भी भेजा। मिरजा जानी समझता था कि बादशाही लश्कर जल-युद्ध में दुर्बल है, इसलिये वह स्वयं सेना लेकर उस पर चला। उसका विचार था कि मार्ग में ही उस पर हाथ मारे। सेनापति भी निश्चिन्त नहीं बैठा था। दौलतखाना, ग्वाजा मुकीम और टोडर मल के

यह दालत र्गो लोवी ग्यानगाना का सेनापात था। सन् १००८ हि० में अहमदनगर की विजय के उपरान्त उदर के शूत्र के कारण इसकी मृत्यु हो गई।

का शोक देखा। युद्ध-क्षेत्र में विजय का प्रकाश हो गया था। इतने में अमीरों को समाचार मिला कि शत्रु की सेना बादशाही लश्कर के डेरों को लूट रही है। ये लोग पहले से इसलिये गए थे कि लड़ाई के समय पीछा मारेगे। स्वयं पीछे पहुँचे। सुनते ही सरदारों ने घोड़े उड़ाए और बाज की तरह शिकार पर गए। भगोड़ों ने अपने प्राण लेकर भागना ही बहुत समझा। जो माल उन्होंने लिया था, वह सब फेंककर भाग गए। उनके तीन सौ आदमी और खानखानों के एक सौ आदमी मारे गए। भिरजा जानी कई जगह उलटकर ठहरा, परन्तु ईश्वरीय प्रताप के साथ भला कौन लड़ सकता है। इस युद्ध का तो किसी को ध्यान या अनुमान भी नहीं था। छावनी कहीं थी, युद्ध-क्षेत्र कहीं था, स्वयं सेनापति कहीं था। सबको ईश्वरीय कृपा और सहायता का विश्वास हो गया। पाँच हजार सैनिकों को बारह सौ सैनिकों ने भगा दिया।

यहाँ तो यह युद्ध हुआ, उधर जिस किले के सम्यन्ध में भिरजा जानी ने यह समझ रखा था कि कठिन अवसर आने पर यहाँ मुझे शरण मिलेगी, खानखानों उसी किले पर जा पहुँचा और बहुत ही वीरतापूर्वक उसपर आक्रमण करके उसे ढा दिया। भिरजा जानी युद्ध-क्षेत्र से भागकर वहीं गया था। वह सोचता था कि चलकर घर में बैठूँगा और वहाँ कुछ उपाय सोचूँगा। पर मार्ग में ही उसने सुना कि वह किला तो अब मैदान हो गया। वहाँ अब खानखानों के गेमे पड़े हुए हैं। वह बहुत ही चकित हुआ। बहुत कुछ सोच-विचार के उपरान्त उसने सिन्ध नदी के किनारे एक गेमे म्यान पर जाकर नाँस लिया जो हाला कंदी से

उसके साथी उसे मैदान से निकाल ले गए। हवा भी सहायता करने के लिए आ पहुँची। ऐसी धूल उड़ी और आँधी चली जो शत्रुओं को आँख भी नहीं खोलने देती थी। दाहिना पार्श्व कहीं जा पड़ा और बायाँ पार्श्व कहीं जा पड़ा।

दौलतखाँ ने बादशाही सेना के मध्य भागों से निकलकर खूब हाथ मारे। उसका साथी बहादुरखाँ चकित होकर खड़ा था और ईश्वर की महिमा देख रहा था। उस समय दोनों ओर की सेनाएँ अव्यवस्थित हो गई थीं। बहादुरखाँ सोचता था कि देखिए, क्या होता है। इसी रेल-धकेल में दो तीन सरदार उसके पास भी आ पहुँचे। साथ ही समाचार मिला कि मिरजा जानी पाँच मौ सवारों को साथ लिए हुए अलग खड़ा है। इन लोगों ने ईश्वर पर भरोसा करके बागें उठाईं। अकबर का प्रताप देखो कि उस समय इन लोगों के साथ केवल एक सौ आदमी थे, पर इतने ही आदमियों के आक्रमण से मिरजा जानी के पैर उखड़ गए। वह एक मैदान भी न लड़ा। नोक दुम भाग गया। उस समय शत्रु पक्ष के एक हाथी ने अकबर की सेना की बहुत सहायता की। वह मग्ती में आकर हथियार्ड करने लगा और नव्य अपनी ही सेना को उमने नष्ट कर डाला।

दोडरमल का लड़का बारा राय इस युद्ध में बहुत बड़ बड़कर लड़ा था। वह हरावल में था। पर दुःख है कि उसके माथे पर नाने का घाव लगा और वह घोंडे पर से नीचे गिर पड़ा। पर फिर भी उसके भाग्य बहुत अच्छे थे कि उमने कीर्तिपूर्वक इन नमार में ग्रन्थान किया। परन्तु उसके अभागे पिता की दुरवस्था पर दुःख करना चाहिए जिमने वृद्धावस्था में अपने नवयुवक पुत्र

का शोक देखा। युद्ध-क्षेत्र में विजय का प्रकाश हो गया था। इतने में अमीरों को समाचार मिला कि शत्रु की सेना बादशाही लश्कर के डेरों को लूट रही है। ये लोग पहले से इसलिये गए थे कि लडाई के समय पीछा मारेगे। स्वयं पीछे पहुँचे। सुनते ही सरदारों ने घोड़े उड़ाए और वाज की तरह शिकार पर गए। भगोड़ों ने अपने प्राण लेकर भागना ही बहुत समझा। जो माल उन्होंने लिया था, वह सब फेंककर भाग गए। उनके तीन सौ आदमी और खानखानों के एक सौ आदमी मारे गए। भिरजा जानी कई जगह उलटकर ठहरा, परन्तु ईश्वरीय प्रताप के साथ भला कौन लड़ सकता है। इस युद्ध का तो किसी को ध्यान या अनुमान भी नहीं था। छावनी कहीं थी, युद्ध-क्षेत्र कहीं था, स्वयं सेनापति कहीं था। सबको ईश्वरीय कृपा और सहायता का विश्वास हो गया। पाँच हजार सैनिकों को बारह सौ सैनिकों ने भगा दिया।

यहाँ तो यह युद्ध हुआ, उधर जिस किले के सम्यन्ध में भिरजा जानी ने यह समझ रखा था कि कठिन अवसर आने पर यहाँ मुझे शरण मिलेगी, खानखानों उसी किले पर जा पहुँचा और बहुत ही वीरतापूर्वक उसपर आक्रमण करके उसे ढा दिया। भिरजा जानी युद्ध-क्षेत्र से भागकर वहीं गया था। वह सोचता था कि चलकर घर में बैठूँगा और वहीं कुछ उपाय सोचूँगा। पर मार्ग में ही उमने सुना कि वह किला तो अब मैदान हो गया। वहाँ अब गान-गानों के गेमे पड़े हुए हैं। वह बहुत ही चकित हुआ। बहुत कुछ सोच-विचार के उपरान्त उमने सिन्ध नदी के किनारे एक ठेमे म्यान पर जाकर सोंस लिया जो हात्ता कंडी से

चार कोस और सीवान से चालिस कोस पर था। वही वह एक किला बनाकर बैठ गया। वहाँ उसने बहुत गहरी खाई खोदी थी। खानखानाँ भी उसके पीछे पीछे वहाँ जा पहुँचा और जाकर उसे भी घेर लिया।

युद्ध दिन और रात हो रहा था। तोपे और बन्दूके उत्तर-प्रत्युत्तर करती थीं। देश में मरी फैली हुई थी, और मर्याग यह था कि जो मरता था, वह सिन्धी ही मरता था। एकान्त-वाम करनेवाले साधुओं और त्यागियों ने स्वप्न देखे कि जब तक अकबर का सिका न चलेगा और खुतवा न पड़ा जायगा, तब तक इस मरी का अन्त नहीं होगा। यह मरी कृतघ्नता का ढङ है। आगे से विद्रोह या उपद्रव न करने की दृढ़ प्रतिज्ञा करो, यह मरी दूर हो। ये स्वप्न बहुत जल्दी प्रसिद्ध हो गए। बादशाह के सैनिक और सेवक भी अधिक प्रबल होकर अपने काम में तत्पर हो गए। वह रेगिस्तानी देश तो है ही। वे लोग मिट्टी के ढ़ह बनाते थे और उन्हींकी ओट में मोरचे बढाते जाते थे। धीरे-धीरे वे लोग किले के पास जा पहुँचे। घेरा इतना तंग हो गया कि किलेवाले तंग होकर अपने मुँह से सन्धि की कहानियाँ सुनाने लगे। उधर बादशाही लश्कर भी रसद के बिना तंग हो रहा था, इसलिये उसने भी सन्धि करना स्वीकृत कर लिया। यह निश्चय हुआ कि मिरजा जानी सीविस्तान का इलाका सीवान के किले के सहित और लडाई की बीस नावे भेट करे और मिरजा ग़रज अर्थान् सेनापति के लडके को अपनी कन्या दे, और वर्षा ऋतु में बादशाह के दरबार में उपस्थित हो। खानखानाँ ने सैनिक मोरचे उठा लिए और युद्ध-क्षेत्र में ही विवाह के लिये शामियाने

तन गए। मिरजा ने वरसात भर लोगो के वहाँ रहने के लिये किला खाली कर दिया।

खानखानों के दरबार में जो कवि लोग कविताओं और चुटकुलो के उपवन खिलाया करते थे, उनमें से एक मुल्ला शकेरी नाम के कवि भी थे। उन्होंने इस युद्ध के विवरण की एक मसनवी तैयार की थी, जो वास्तव में कविता की दृष्टि से बहुत ही उच्च कोटि की थी। उसके इस शेर पर खानखानों ने बहुत अधिक प्रसन्न होकर उसी समय उसे एक हजार अशर्फी दी थी—

بہاے کہ برعرش کونے حزام - کرفتی و آزاد کردی زدام

अर्थात्—जो हुमा पक्षी आकाश में प्रसन्नतापूर्वक विहार कर रहा था, उसे पकड़ा और फिर जाल में से छोड़ दिया।

मजा यह है कि जिस समय खानखानों के दरबार में यह मसनवी सुनाई गई थी, उस समय मिरजा जानी भी वहाँ उपस्थित थे। उन्होंने भी प्रसन्न होकर उसे हजार ही अशर्फी दी और कहा कि ईश्वर की कृपा है कि इसने मुझे हुमा पक्षी बनाया। यदि यह मुझे गीदड़ भी कह डालता, तो भला मैं इसकी जवान पकड़ सकता था !

बादशाह ने इस युद्ध के लिये एक बार एक लाख रुपए, एक बार पचास हजार रुपए और फिर एक बार एक लाख रुपए और एक लाख मन अनाज और फिर सौ बड़ी तोपें और तोपची नदी के मार्ग से भेजे थे। और अमीर भी अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर पहुँचे थे। सन् १००१ हि० के नौरोजवाले जशन में खानखानों अपने साथ मिरजा जानी को लेकर लाहौर में बादशाह

की सेवा में उपस्थित हुए। बादशाह की सेवा में उनके उपस्थित होने के लिये एक अलग दरबार किया गया। बादशाह मसनद पर बैठे थे। मिरजा जानी ने नियमानुसार बहुत झुककर बादशाह को सलाम किया। उसे तीन हजारों मन्सब और ठठ्ठा प्रदेश जागीर में प्रदान किया गया। इसके सिवा उस पर और ऐसे अनेक अनुग्रह किए गए जिनकी उसे कभी आशा भी नहीं थी। हमारे इतिहास-लेखकों को कभी इस बात का ध्यान नहीं हुआ कि मनुष्य के कार्यों को देखकर उसके भीतरी विचारों का पता लगाते। मैं पहले किसी स्थान पर लिख चुका हूँ और अब फिर लिखता हूँ कि अकबर को अपनी जल-शक्ति बढ़ाने का बहुत ध्यान रहता था। इसी लिये इस अवसर पर उसका और सारा इलाका तो उसी को दे दिया गया, पर बन्दरगाहों पर बादशाह का ही अधिकार बना रहा। मेरे इस कथन के समर्थन में अकबर का वह खरीता उपस्थित है जो अब्दुल्ला उजबक के नाम लिखा गया था और जो अब्दुलफजल के पहले खंड में दिया हुआ है।

सन १००३ हि० में खानखानों को फिर दक्षिण देश की ओर यात्रा करनी पड़ी। पर इस यात्रा में उसे कुछ दुःख भी उठाना पड़ा और उसके लिये यह कुछ अशुभ भी हुई। इस लड़ाई की जड़ यह थी कि अकबर को अभी तक दक्षिण देश और खान आजम की विफलता की बात भूली नहीं थी। उर के हाकिमों के पास जो पत्र और दूत आदि भेजे गए थे, उनमें भी कोई सफलता नहीं हुई थी। फैजी भी बुरहान-उल्मुल्क के दरबार में सफल होकर नहीं लौटा था, और फिर अहमदनगर के शासक बुरहानउल्मुल्क का देहान्त भी हो

गया था। वह देश बहुत दिनों से अव्यवस्थित दशा में था और वहाँ प्रायः उथल-पुथल मची रहती थी। अब पता चला कि तेरह चौदह वर्ष का लड़का सिंहासन पर बैठा है और उसके जीवन का तख्ता भी मृत्यु के तट पर लगना चाहता है।

अकबर ने मुराद को (रूम की चोट पर) सुल्तान मुराद बना कर बहुत बड़े लश्कर के साथ दक्खिन पर चढ़ाई करने के लिये भेजा और स्वयं आकर पंजाब में ठहरा, जिसमें उत्तरी सीमा का प्रबन्ध दृढ़ रहे। मुराद ने गुजरात में पहुँच कर छावनी डाली और चढ़ाई का सब प्रबन्ध करना आरम्भ किया। उसी समय अकबर के प्रताप ने अपना प्रभुत्व दिखलाना आरम्भ किया। आदिल शाह के दरबार के अमीर लोग निजाम के देश का प्रबन्ध करने के लिये सेनाएँ लेकर आए। इब्राहीम लश्कर लेकर उसका मुकाबला करने के लिये गया। अहमदनगर से चालीस कोस की दूरी पर दोनों सेनाओं का सामना हुआ और इब्राहीम ने गले पर तार खाकर युद्ध-क्षेत्र में प्राण दिए। ईश्वर भी धन्य है। अभी कल की बात है कि उसने भाई को अन्धा करके होश की आँखों में सुरमा दिया था, और आज स्वयं उसने इस मंसार से आँखें बन्द कर लीं। देश में अस्थायी रूप से अनेक छोटे बड़े राजा होने लगे। अराजकता फैल गई और एक विलक्षण हलचल मच गई। मियॉं मंगू ने मुराद के पास निवेदन-पत्र भेजा, जिसमें लिखा था कि अब देश का कोई न्यायी नहीं रह गया है। समस्त राज्य नष्ट-भ्रष्ट हो रहा है। आप पधारें तो आपके ये सब प्रकार से आप की सेवा करने के लिये उपस्थित हूँ।

जब अकबर ने यह समाचार सुना, तब उसने खानखाना के पास प्रस्थान करने के लिये आज्ञा भेजी। उधर शाहजादे को लिखा कि तुम सब प्रकार से तैयार तो रहो, पर अभी आक्रमण मत करो। जिस समय खानखानों पहुँचे, उसी समय थोड़े उठाओ और अहमदनगर पर जा पड़ो। जिस समय शाहजादे को पहले-पहल उपाधियों और अधिकार आदि मिले थे, उस समय की अवस्था देखकर लोग यही समझते थे कि यह शाहजादा बहुत होनहार, तेज और माहमी है। यह ग़ुब अच्छी तरह से बादशाही करेगा। परन्तु वह तेजी अन्त में केवल अदूरदर्शिता, स्वेच्छाचारिता और तुच्छ-हृदयता के रूप में प्रकट हुई। सादिक मुहम्मदखाँ आदि उसके कुछ ऐसे सरदार थे जो उसे बहुत कुछ अपने मन के अनुसार चलाते थे। वे लोग समझते थे कि जिस समय खानखानों यहाँ आ जायगा, उस समय हम लोग तो दूर रहे, उसके प्रकाश के सामने स्वयं शाहजादे का दीपक भी मद्धिम हो जायगा। सम्भव है कि पहले तो उन्होंने भी शाहजादे को यह समझाया-बुझाया हो कि उसके आने में हुजूर के अधिकारों में अन्तर आ गया, और अब जो विजय होगी, वह उसी के नाम से होगी। खानखानों के जामन भी भूतों और प्रेतों की तरह चारों ओर फैल रहने थे और जगह-जगह की खबरें पहुँचाया करते थे। मार्ग में ही उसे समाचार मिला कि बुरहान उल् मुल्क मर गया और आदिल शाह ने अहमदनगर पर चढ़ाई की है। साथ ही यह भी समाचार सुना कि अहमदनगर के अमीरों ने निवेदन-पत्र भेज कर शाहजादा मुग़ल को बुलाया है और वह अहमदाबाद में प्रस्थान

करना चाहता है। इसने बहुत प्रसन्नतापूर्वक प्रस्थान किया। परन्तु भाग्य उसकी यह प्रसन्नता नहीं देखना चाहता था। पहली बात तो यह है कि खानखानों का जाना किसी साधारण सिपाही या सरदार का जाना नहीं था। उसे सैनिक आदि तैयार करने में अवश्य विलम्ब लगा होगा। दूसरे उसने मालवे के मार्ग से यात्रा की थी। तीसरे वहेला भी उसके मार्ग में पड़ा जो उसकी जागीर में था। इच्छा न रहने पर भी उसे कुछ समय तक वहाँ ठहरना पड़ा होगा। मार्ग में राजाओं और शासकों आदि से मिलना-जुलना भी पड़ता ही होगा। और यह स्पष्ट ही है कि उनके साथ मिलने-जुलने में कुछ न कुछ लाभ ही होता होगा। सब से बड़ी बात यह हुई कि जब वह बुरहानपुर के पास पहुँचा, तब खान्देश के शासक राजा अली खाँ में भेंट हो गई। खानखानों ने अपनी नीतिमत्ता, सुन्दर वार्त्तालाप और प्रेमपूर्ण व्यवहार के जादू से उसे अपने साथ चलने के लिये उद्यत कर लिया। पर ऐसे जादुओं का प्रभाव उत्पन्न होने में कुछ न कुछ समय की आवश्यकता होती है। इतने में शाहजादे का आज्ञापत्र पहुँचा कि यहाँ लडाई का काम बिगड़ रहा है, इसलिये शीघ्र सेवा में उपस्थित हो। साथ ही हरकारों ने यह भी समाचार पहुँचाया कि शाहजादे ने लश्कर को आगे बढ़ाया है। इन्होंने लिखा कि राजा अलीखाँ भी मेरे साथ आने के लिये तैयार हैं। यदि यह सेवक जल्दी चला आया, तो इस नीति में कुछ बिध्न पड़ जायगा। अर्थात् सम्भव है कि मेरे चले आने के बाद वह पीछे से न आवे; या इसी प्रकार की और कोई बात हो। शाहजादे के मन में खानखानों की ओर से बुरे भाव तो उत्पन्न ही होते जाते थे।

अब वह दुर्भाव बहुत बढ़ गया । खानखानों को भी उसके दरबार के समाचार बराबर पहुँचा करने थे । उसके निवेदन-पत्र ने वहाँ जो रंग पैदा किया था, उसका हाल जब खानखानों को मालूम हुआ, तब उसने अपना लश्कर, फीलखाना, तोपखाना आदि आदि और बहुत से अमीरों को तो पीछे छोड़ दिया और आप राजीअलीखों को साथ लेकर जल्दी-जल्दी आगे बढ़ा । यह सुन कर शाहजादे ने बीस हजार लश्कर रिकाब में लिया और आगे बढ़ गया । फिर भी यह मारामार चल कर अहमदनगर से तीस कोस इधर ही उससे जा मिला । लगानेवालों ने ऐसी नहीं लगाई थी जो बुझ भी सके । पहले दिन तो इन्हे सलाम करने का भी सौभाग्य प्राप्त न हो सका । खानखानों बहुत ही चकित हुआ कि हजारों युक्तियाँ और उपाय कर के तो मैं ऐसे व्यक्ति को अपने साथ लाया, जिसका केवल साथ ही विजय और प्रताप की सेना है । और ऐसी उत्तम सेवा का मुझे यह पुरस्कार मिल रहा है । फिर जब दूसरे दिन खानखानों को शाहजादे की सेवा में उपस्थित होने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ, तो शाहजादा उस समय तयारी चढ़ाए हुए और मुँह बनाए हुए था । आखिर ये भी खानखानों थे । विदा होकर अपने खेमों में आए, पर बहुत ही दुःखी थे । और साथ ही चिन्ता इस बात की थी कि बुद्धिमत्ता और युक्ति का यह पुतला जो मेरे साथ आया है, वह मेरी यह दशा देख कर अपने मन में क्या कहता होगा । और जो जो कुछ मैंने उसे समझाया था, उसे यह क्या समझता होगा । जो लश्कर और अमीर आदि पीछे रह गए थे, वे भी आए । उस समय उचित तो यह था कि उनके आने की शान दिखलाने और उन्हे सेवाएँ

मौंपते । उनके उत्साह बढ़ाए जाते । पर यहाँ तो उत्साह बढ़ाने के बदले उनका उत्साह और भी भंग किया जा रहा था और मन दुखी किया जाता था ।

वह भी आखिर खानखानाँ था । उठकर अपने लश्कर में चला आया । उस समय सब लोगो की आँखें खुली । अमीरों को दौड़ाया । पत्र लिखे । अन्त में जिस प्रकार हुआ, सफाई हो गई । पर इस से यह नियम ज्ञात हो गया कि जो व्यक्ति योग्य और बुद्धिमान् हो, जिसके पास सब प्रकार के साधन और सामग्री आदि हो और जो सब कुछ कर सकता हो, वह भी दूसरे के अधीन हो कर कुछ नहीं कर सकता । बल्कि काम भी खराब हो जाता है और स्वयं वह आदमी भी खराब हो जाता है ।

जिन लोगो ने खानखानाँ तक की यह दुर्दशा कराई थी, वे भला और अमीरों को क्या समझते थे । वे और लोगो की इसी प्रकार अप्रतिष्ठा कराया करते थे । इसी लिये लश्कर में साधारणतः सभी लोग अग्रसन्न हो रहे थे । राजीअलीखाँ को भी खानखानाँ का मेहमान और साथी समझ कर दरबार में ग्काथ चमका दे दिया । तात्पर्य यह कि इस प्रकार चढ़ाई और युद्ध का काम विगडना आरम्भ हुआ ।

अब जरा उधर की सुनो । बुरहान-उल् मुल्क की सगी बहन, हुसैननिजाम शाह की कन्या और अली आदिल शाह की पत्नी चौंद बीबी बहुत उच्च वंश की और परम सदाचारिणी तो थी ही, पर साथ ही वह अपनी बुद्धि, युक्ति, उदारता, वीरता और गुण-प्राप्तता आदि के रत्नों में जड़ी हुई जड़ाऊ पुतली थी । इसलिये वह “नादिरत उल् जमानाँ” (मंसार में अपने समय की अनुपम)

कहलाती थी और वही देश की उत्तराधिकारिणी रह गई थी। जब उसने देखा कि देश हाथ से जाना चाहता है और वंश का नाम मिटना चाहता है, तब वह अपने चेहरे पर की नकाव के साथ साहस की कमर बाँधकर खड़ी हो गई। उसने अपने सब अमीरों को बुलाकर उन्हें बहुत कुछ धैर्य और दिलासा दिया और समझाया-बुझाया। अकबर के लश्कर को नदी की तरह लहगते देखकर उन अमीरों ने भी अपना और अपने देश का परिणाम सोचा। उन लोगों ने शाहजादे के पास और उसके खानखानों के पास जा निवेदन-पत्र आदि भेजे थे, उसके लिये वे अपने मन में बहुत पछताए। सबने मिलकर परामर्श किया। अन्त में यह निश्चय हुआ कि चॉंद बीबी अहमदनगर के किले में राज्य की उत्तराधिकारिणी बनकर बैठे और हम लोग अपने नमक का हक अदा करें और जहाँ तक हो सके, सब लोग मिलकर अहमदनगर को बचावें।

बादशाहों का सा मिजाज रखनेवाली चॉंद बेगम ने युद्ध की सब सामग्री और अनाज के ढेर एकत्र करने आरम्भ किए। वह दरबार के अमीरों और आम-पाम के जर्मादारों को उत्साहित तथा प्रमत्त करने लगी। बहुत अच्छी मोरचेबन्दी करके उसने अहमदनगर को पूरी तरह से दृढ़ बना लिया। इब्राहीम शाह के लड़के बहादुर शाह को नाम मात्र के लिये देश का उत्तराधिकारी बनाकर मिहामन पर बैठाया। एक सरदार को बीजापुर भेजकर इब्राहीम आदिल शाह के साथ सन्धि कर ली और अपने बहुत से साधियों तथा लश्कर को लेकर अपने स्थान पर स्थित हो गई। बहुत ही दृढ़ता और व्यवस्थापूर्वक उसने बादशाही सेना का

सामना किया। उसकी वीरता देखकर मर्दों के होश जाते रहे। छोटे बड़े सभी लोगो में चाँद वीवी सुलताना की बहुत अधिक प्रसिद्धि हो गई।

यहाँ ये सब प्रबन्ध हो चुके थे। उधर से शाहजादा मुराद बहुत से बड़े-बड़े अमीरो आदि को साथ लिए हुए पहुँचा और बहुत भारी सेना लिए हुए अहमदनगर के उत्तर ओर से इस प्रकार गिरा, जिस प्रकार पर्वत पर से बड़ी भारी नदी का प्रवाह चलता है। यह सेना नमाजगाह के मैदान में ठहरी और साहमी वीरो की एक टुकड़ी चतूतरे के मैदान की ओर बढ़ी। चाँद वीवी ने किले से दक्खिनी वीरो को निकाला। उन्होंने तीरों और बन्दूकों के भुँह और जवान से अच्छे उत्तर-प्रत्युत्तर दिए और किले के मोरचों से गोले भी मारे, इसलिये बादशाही सेना आगे न बढ़ सकी। सन्ध्या भी होने को थी। वहीं पर हस्त विहित (आठ स्वर्ग) नाम का एक बहुत सुन्दर बाग था, जिसे बुरहान निजाम शाह ने बनवा कर हरा-भरा किया था। शाहजादा मुराद और सब अमीर उसी बाग में उतर पड़े। दूसरे दिन वे लोग नगर की रक्षा और नागरिकों को प्रसन्न करने का प्रयत्न करने लगे। गली-कूचों में अभय-दान की सुनाही करा दी गई; और कुछ ऐसा काम किया कि घर-घर सब लोग प्रसन्न तथा सन्तुष्ट होकर अनुकूल हो गए। व्यापारियों और महाजनों आदि का भी पूरा-पूरा सन्तोष हो गया। दूसरे दिन शाहजादा मुराद, मिरजा शाहूरस, खानखानों, शाहबाजखों, कन्दो, मुहम्मद सादिकखों, मेयद मुर्तजा सज्जवार, बुरहानपुर के हाकिम राजी अलीखों, मानसिंह के चाचा राजा जगन्नाथ

आदि सब अमीर एकत्र हुए। सब लोगो ने मन्त्रणा और परामर्श करके घेरा डालने का प्रबन्ध किया और सब लोगो को अलग-अलग मोरचे बाँट दिए गए।

किले पर अधिकार करने और नगर को अपने अधिकार में बनाए रखने का कार्य बहुत ही उत्तमतापूर्वक चल रहा था कि इसी बीच में शाहवाजखॉ को बीरता का आवेग आया। उसने शाहजादे और सेनापति को खबर भी नहीं की और बहुत से सैनिकों को साथ लेकर गश्त करने के बहाने में निकल पड़ा। उसने अपने लश्कर को सकेत कर दिया था कि वनवान या निर्धन जो कोई सामने आवे, उसे लूट लो। बात की बात में क्या घर और क्या बाजार, मारा अहमदनगर और बुरहाना-बाद लुट कर सत्तानाश हो गया। शाहवाजखॉ अपने बर्म और सम्प्रदाय का भी कट्टर अनुयायी था। वहाँ एक स्थान था जिसका नाम बारह इमाम का लंगर था। उसके आस-पास सब शीया लोग बसे हुए थे। उसने उन सबका माल-असबाब लूट लिया और उनकी हत्या करा दी। इस प्रकार उसने वहाँ कर-बला के जगल का चित्र उपस्थित कर दिया। शाहजादा और ग़ानखानों मुन कर चकित हो गए। उसे बुला कर बहुत कुछ बुरा-भला कहा। उसके जिन साथियों ने लूट-मार की थी, उन सबको अनेक प्रकार के कठोर दंड दिए गए, यहाँ तक कि बहुतों को प्राण-दंड भी दिया गया। परन्तु अब हो ही क्या सकता था। जो कुछ होना था, वह तो पहले ही हो चुका था। लूटे हुए लोगो के पास कपडा तक नहीं था। वे रात के परदे में देश छोड़ कर निकल गए।

इस अवसर पर एक ओर तो मियों मंभू अहमद शाह को बादशाह बनाए हुए आदिल शाह के सिर पर बैठे हुए थे । दूसरी ओर इखलाम ह्यूशी अपने साथ मोती शाह गुमनाम (अप्रसिद्ध) को लिए हुए दौलताबाद के किले में पड़े थे । और तीसरी ओर आहंगवाँ ह्यूशी सत्तर बरस के बुढ़े प्रथम बुरहान शाह अली के सिर पर उतर छाए हुए खड़े थे । सब से पहले इखलासखॉ ने साहस किया । वह दस हजार सैनिक एकत्र करके दौलताबाद को ओर में अहमदनगर की ओर चला । जब अकबर बादशाह के लश्कर में यह समाचार पहुँचा, तब सेनापति ने पाँच छः हजार साहसी वीर चुने और दौलतखॉ लोधी को, जिनके सैनिकों का स्थान सरहिन्द था, उन सबका सेनापति बनाकर आगे भेजा । गंगा नदी के किनारे पर दोनों पक्षों का सामना हुआ । बहुत अधिक मार-काट और रक्त-पात आदि के उपरान्त इखलासखॉ भागे । बादशाही लश्कर ने लूट-पाट करके अपनी कामना पूरी की । वहाँ से पटन की ओर घोड़े उठाए । वह नगर बहुत अच्छी तरह बसा हुआ और सैनिक पर था । पर फिर भी ऐसा लुटा कि मिर्मी के पास पानी पीने के लिये कटोरा तक न बचा । इन सब बातों ने दक्खिन के लोगों को अकबर के लश्कर की ओर से बहुत दुःखी और अमन्तुष्ट कर दिया । जो हवा अनुकूल हुई थी, वह बिगड़ गई ।

यद्यपि मियों मंभू के पास धन-बल भी बहुत था और जन-बल भी, पर उनमें जो चालाकी थी, उसका तो वर्णन ही नहीं हो सकता । इसलिए चोंद मुलतान बेगम ने आहंगवाँ ह्यूशी को लिखा कि तूने जितने दक्खिनी साहसी वीरों की सेना एकत्र कर

सको, उतनी सेना एकत्र करके किले की रक्षा करने के लिये आकर हाजिर हो। वह सात हजार सवार लेकर अहमदनगर की ओर चला। उसने शाह अली और उमके लड़के मुर्तजा को भी अपने साथ ले लिया था। वह छ कोस पर आकर ठहरा और समाचार लाने तथा घेरे का रग-डंग जानने के लिये उमने अपने गुप्त दूत भेजे। वह यह जानना चाहता था कि कौन सा अग या पार्श्व अधिक और कौन सा कम बलवान् है। दूतों ने देख-भालकर समाचार पहुँचाया कि किले के पूरव की ओर बिलकुल खाली है। अभी तक किसी का ध्यान उस ओर नहीं गया है। अब आहंगखॉ तैयार हो गया।

इधर की एक दैवी बात यह देखी कि उसी दिन शाहजादे ने गश्त करते समय वह स्थान खाली देखा था और खानखानों को आज्ञा दी थी कि इधर की व्यवस्था तुम स्वयं करो। खानखानों भी उसी समय हस्त विहिस्त से उठ कर वहाँ आ उतरा और जो मकान आदि मिले, उन सब पर उसने अधिकार कर लिया। आहंगखॉ ने तीन हजार चुने हुए सवार और एक हजार पैदल तोपची साथ लिए और अँधेरी रात में काली चादर ओढ़कर किले की ओर चल पड़ा। दोनों में से किसी को एक दूसरे के वहाँ होने की खबर नहीं थी। जब खबर हुई, तब उसी समय हुई, जब छुरी-कटारी के मिवा बाल भर का भी अन्तर न रह गया। खानखानों तुरन्त दो सौ वीरों को साथ लेकर इवाडत-गाने (पार्थना-मन्दिर) के कोठे पर चढ़ गया और वहाँ से उमने तीर और गोलियाँ चलाना आरम्भ कर दिया। इनका प्रधान योद्धा दौलत खॉ लोवी मुन्ते ही चार सौ सवारों को

लेकर दौड़ा। वे सब उसी की जाति के और सदा उसके साथ रहनेवाले अफगान थे। वे लोग जान तोड़ कर अड़ गए। दौलत खाँ का लड़का पीर खाँ भी छ सौ वीरो को लेकर सहायता करने के लिये पहुँचा। अँधेरे में ही मार-काट होने लगी। आहंग खाँ ने देखा कि ऐसी अवस्था में यदि हम लड़ेंगे, तो मरने के बिना और कोई लाभ नहीं होगा। उसे पता लग गया था कि खान-खानों की सारी सेना इस समय मेरा सामना कर रही है। खेमे और स्वप्नागर की ओर का सारा स्थान खाली है। उसने चार सौ दक्खिनी वीरों और शाह अली के लड़के को साथ लेकर घोड़े मारे और भागा-भाग किले में घुस ही गया। शाह अली सत्तर बरस का बुढ़ा था। उसे साहस न पड़ा। उसने अपने प्राण बचाने को ही बहुत समझा। वह बाकी सेना लेकर जिस मार्ग से आया था, उसी मार्ग से भागा। पर दौलतखाँ ने उसका भी पीछा न छोड़ा। मारा-मार, दौड़ा-दौड़ उसके नौ सौ आदमियों को काटकर तब पीछे लौटा।

बादशाही लश्कर चारों ओर फैला हुआ था। मोरचे अमीरों में बँट गए थे। सब लोग जोर मारते थे, पर कुछ कर नहीं कर सकते थे। शहाहजादे की सरकार में अदूरदर्शी और उपद्रव तथा उत्पात मचानेवाले लोग एकत्र हो गए थे। वे मैदान में तो धावा नहीं मारते थे, हाँ दरबार में खड़े हो कर आपस में एक दूसरे पर ग्दूब पेंच मारते थे। शहाहजादे की चुक्तियों में इतना बल नहीं था जो इन लोगों के उपद्रवों को दबा सकता और म्बय गेसा काम करता जो उचित होता। यह बात शत्रु से लेकर उमकी प्रजा तक सभी लोग जान गए थे।

वनजारे लोग मार्ग में लुट जाया करते थे । रमद की कमी पड़ गई थी । अन्दर में गोले बरसते थे जिनके कारण मोरचे खराब होते थे और दमदमे उजड़ते थे । रात के समय शत्रु-पक्ष के लोग छापे मारते थे, जिनमें बड़े-बड़े और प्रसिद्ध सरदार मारे जाते थे । किले की ईंट तक नहीं हिलती थी । मैदान में भी लड़ाइयाँ होती थी । कई बार युद्ध में शत्रु हार गया था । यदि उस समय उसका पीछा किया जाता, तो बहुत सफलता होती । पर सब लोग खड़े-खड़े तमाशा देखा करते थे । एक दिन की बात है कि रात के समय ग्वानखानों के मोरचे पर छापे मारा गया । सेना पहले से सचेत थी । उसने बहुत अच्छी तरह शत्रुओं का सामना किया । अकबरी वीरों की वीरता ने बहुत अच्छा काम किया । सवेरा होते ही शत्रु पक्ष के लोग बूल उड़ाते हुए किले में भाग गए । यदि उस समय और सब अमीर पीछा करते और शाहजादा अपने ताजे लश्कर को लेकर पहुँचता, तो सब लोग शत्रुओं के साथ ही साथ किले के अन्दर जा पहुँचते । पर ईर्ष्या और द्वेष का मुँह काला हो, जिनके बश होकर सब लोग एक दूसरे का मुँह देखते हुए जहाँ के तहाँ रह गए । हजारों प्रकार के प्रयत्न करते करते और लाखों प्रकार से जान लड़ाते लड़ाते और मोरचे बढ़ाते बढ़ाते तीन मुरगों किले के घुरजों के नीचे तक पहुँचा । इनके लिये वन भी बहुत अधिक व्यय हुआ था । पर उस शेर बीबी चॉद ने अपने साहस और जासूसों की तलाश में पते लगाकर उनमें से दो मुरगों के मारे निकाल दिए । बाँचे में एक दिन पहले जमीन खोदकर बारूद के थैले गीच लिए और इस पर भी विलक्षणता यह कि मण्डों और मटकों में

भर भरकर वहाँ इतना पानी डलवाया कि आग की जगह पानी उबलने लगा । किलेवाली तीसरी सुरंग की चिन्ता में ही थे कि उधर से शाहजादा और खानखानाँ सेनाएँ लेकर सवार हुए । बहादुर लोग धावा करने के लिये तैयार होकर खड़े थे । आज्ञा हुई कि फतीलों को आग लगाओ । वाह, वाह ! सादिक मुहम्मदखाँ भगड़े और फसाद की दिया सलाई, और उन्हीं की सुरंग पानी पानी पाई ।

दूसरी सुरंग में आग लगाई गई, पर वहाँ भी वही फिस्स ! अब तीसरी सुरंग उड़ाई गई जो उन दोनों से बड़ी थी । पचास गज दीवार गिरी । प्रलय का एक विलक्षण दृश्य उपस्थित हो गया । सारा स्थान धूआँधार हो गया । उस समय ईश्वर ही रक्षक था । पत्थर और आदमी कबूतरों की तरह हवा में उड़े जाते थे और कलावाजियाँ खाते हुए आकर जमीन पर गिरते थे । लोग कहीं के कहीं, कोसों की दूरी पर जा पड़े । अमीरों में से किसी ने धावा नहीं किया । सभी लोग चकित होकर खड़े हुए यही सोचते थे कि बाकी दोनों सुरंगें भी क्यों नहीं उड़ें । वे लोग इम डर से आगे नहीं बढ़ते थे कि कहीं ऐसा न हो कि चित्तौड़वाली विपत्ति यहाँ भी आ उपस्थित हो । और वास्तविक बात यही थी कि सभी अपनी अपनी जगह जी चुरा गए । एक दूसरे का मुँह देखता था । इन लोगों ने आपस की फूट के कारण बड़ा भारी वार खाली गँवाया । किलेवाले भी यही समझकर निश्चिन्त बैठे थे कि बादशाही लश्कर के अमीरों में एका नहीं है । जब आहंगरों आदि बड़े-बड़े और प्रसिद्ध अमीरों ने यह दशा देखी, तो वे सब लोग पीछे हटे और आपस में परामर्श करके उन

लोगो ने यह निश्चित किया कि किला खाली करके यहाँ से निकल चलना चाहिए। पर धन्य था चाँद बीबी का पुरुषोचित साहस। शेरों का मा हृदय रखनेवाली उस मंत्री ने इतने ही अवकाश को बहुत ममका। उसने अपने मिर पर बुरका डाला, कमर में तलवार लगाई और दूसरी तलवार मौतकर हाथ में लिए हुए विजली की तरह बुर्ज पर आई। तख्ते, कडियों, बॉम, टोकरे आदि भरे हुए तैयार थे। बड़े-बड़े थैले और मारी आवश्यक सामग्री लिए हुए वह इसी अवसर की प्रतीक्षा में बैठी हुई थी। वह गिरी हुई दीवार पर स्वयं आकर खड़ी हो गई। मीठी जवान, धन का बल, कुछ लालच देकर और कुछ डरा धमका कर, तात्पर्य यह कि युक्ति से ऐसा काम किया कि मंत्रियों और पुरुष सभी मिलकर काम में लिपट गए और बात की बात में उन लोगों ने किले की वह दीवार फिर से खड़ी कर ली और उस पर छोटी-छोटी तोपें चढ़ा दी। जब बादशाही लश्कर रैला देकर आगे बढ़ता था, तब उधर से ओलों की तरह गोले बरसते थे। अकबर की सेना लहर की तरह टकरा कर पीछे की ओर हट जाती थी। हजारों आदमी काम आए, पर फिर भी कुछ काम नहीं निकला। मन्त्र्या समय सब लोग विफल-मनोरथ होकर अपने डेरों पर लौट आए।

जब रात ने अपनी काली चादर तानी, तब शाहजादा मुराद अपने लश्कर और मुसाहबों को लिए हुए अकृतकार्य होकर अपने डेरों में लौट आए। चाँद बीबी चमककर निकली। बहुत से राज, कारीगर आर हजारों मजदूरों तथा बेलदार आदि तैयार थे। वह स्वयं घोड़े पर सवार थी। मशालें जल रही थीं। चूने गच के

साथ चुनाई आरम्भ कर दी। मुठियाँ भर भरकर रुपए और अशर्फियाँ देती जाती थी। राज-मजदूरो की भी यह दशा थी कि पत्थर और ईंटें तो दूर रही, वल्ला, लकड़, बल्कि मुरदों की लाशें तक, मतलब यह कि जो कुछ हाथ में आया, सभी लेकर बराबर दीवार में चुनते जाते थे। जब सवेरा होने पर बादशाही लश्कर उठा और उसने मोरचो पर दृष्टि दौड़ाई, तब देखा कि तीन गज चौड़ी और पचास गज ऊँची किले की दीवार रातों रात ज्यों की त्यों, बल्कि पहले से भी बढ़कर दृढ़ तैयार हो गई थी। इसके सिवा इस साहसवाली स्त्री ने और जो जो उपाय तथा युक्तियाँ की थीं, यदि मैं उनका विस्तृत विवरण लिखूँ, तो अकबरी दरबार में चाँदनी खिल जाय। कहते हैं कि अन्त में जब अन्न समाप्त हो गया, रसद बन्द हो गई और कहीं से सहायता न पहुँची, तब उसने बादशाही लश्कर पर चाँदी और सोने के गोले ढाल ढालकर मारने आरम्भ किए।

इसी बीच में खानखानों को समाचार मिला कि आदिल शाह का नायब सुहेलखॉ हथ्थी सत्तर हजार सैनिकों की विशाल सेना लेकर आ रहा है। साथ ही यह भी पता चला कि रसद और बतजारों का रास्ता भी बन्द हो गया है। आस-पास के मैदानों में लकड़ी तो क्या बल्कि घास का तिनका तक न रहा। चागे थोर के जमींदार अकबरी सेना के विरुद्ध हो गए। लश्कर के जानवर भूखों मरने लगे। उधर से चाँद बीबी ने सन्धि का नैदेसा भेजा और कहलाया कि मैं बुरहान उल् मुल्क के पोते को धीमान् की सेवा में उपस्थित करती हूँ। अहमदनगर इसकी जागोर कर दी जाय। बरार देश की कुँजियाँ, अच्छे अच्छे

हाथी, बहुमूल्य रत्न और वादशाहों के योग्य अद्भुत पदार्थ सेवा में उपहार स्वरूप भेजती हैं। आप किले पर से घेरा उठा लें। डूधर के जो कर्मचारी वास्तविक अवस्था जानते थे, उन्होंने निवेदन किया कि अब किले में रमद आदि नहीं रह गई है और शत्रु ने हिम्मत हार दी है। अब काम बहुत सहज हो गया है और मन्थि करने की कोई आवश्यकता नहीं है। परन्तु लालच का मुँह काला हो कि कुछ रिश्तों ने पेच मारा और कुछ मूर्खों ने आँखों में बूल डाली। ये लोग मन्थि करने के लिये उद्यत हो गए। बाहर से यह समाचार मिला था कि बीजापुर में आदिल शाही लश्कर इकट्ठा होकर चाँद बीबी की सहायता करने के लिये आ रहा है, इसलिये विवश होकर सब लोग सन्धि करके विद्राह हुए और किले पर से घेरा उठ गया।

जब शाहजादे ने आदिल शाह की सेना के आगमन का समाचार सुना, तब वह तुरन्त उसका सामना करने के लिये चला। परन्तु कुछ ही पड़ाव चलने पर उसने सुना कि आदिल-शाही सेना नहीं आ रही है। उसके आने का समाचार लोगों ने यों ही झूठ-मूठ उड़ा दिया था। उधर से शाहजादा बरार की ओर लौटा। परन्तु अयोग्य सरदारों ने ऐसे बुरे ढंग से किले पर से घेरा उठाया था कि शत्रु उनके पीछे-पीछे नगाड़े बजाता चला आया, और जहाँ-जहाँ उसे अवसर मिलता, वहाँ-वहाँ वह बगावर इन्हे लटका रहता। लश्कर की बहुत बुरी अवस्था थी। युद्ध की सामग्री और रमद आदि का अभाव सीमा में बहुत बढ़ गया था। अमीरों में आपस में फूट पड़ी हुई थी, इसलिए शत्रु के आक्रमणों को कोई रोक नहीं सका। सेनापति बहुत

अनुभवी और प्रबन्ध-कुशल था। यदि वह चाहता तो सभी विगडी हुई बातें बहुत ही थोड़े समय में विलकुल ठीक कर लेता। परन्तु दुष्टों ने शाहजादे के कान में यह भर दिया था कि खान-खानों चाहता है कि विजय मेरे ही नाम से हो। परन्तु हम सब सेवक हुजूर पर प्राण निछावर करनेवाले हैं और हम लोग यही चाहते हैं कि इसमें हुजूर का ही यश बढ़े। मूर्ख शाहजादे की समझ में यह बात नहीं आई कि इन अयोग्यों से कुछ भी न हो सकेगा। खानखानों विलकुल चुप था। उसे जो कुछ आज्ञा मिलती थी, वही करता था। साथ ही वह इन लोगों की बुद्धि और युक्ति के तमाशे भी देखता रहता था। कभी हँसता था और कभी मन ही मन कुढ़ता था, पर फिर भी जहाँ तक हो सकता था, लड़ाई को सँभाले जाता था। वह चाहता था कि किसी प्रकार स्वामी का काम न विगड़े। दक्षिण देश की कुंजी (राजी अलीख') इसी की कमर में थी। वह विलक्षण जोड़-तोड़ की बातें निकालता था। उसने राजी अलीखों की कन्या का शाहजादा मुराद के साथ विवाह कराके अकबर को उसका समधी बना दिया। अब वह आप ही लश्कर में सम्मिलित हो गया था। कई हजार सेना उसके साथ थी। भला दामाद को छोड़ कर मसुर कहाँ जा सकता था !

उन्नी बीच में वरार पर अधिकार हो गया। बादशाही लश्कर वहाँ पहुँचकर ठहर गया। शाहजादे ने शाहपुर नामक एक नया नगर बनाकर उसे अपनी राजधानी बनाया और वहाँ के इलाके अपने प्रमीरों में बाँट दिए। ऊँट और घोड़े चारों ओर भेज दिए। पर नवने बड़ी कठिनाता यह थी कि वह अपने सामने किसी को कुछ

समझता ही नहीं था। लाख समझाने पर भी अपनी बात के आगे किसी की बात नहीं सुनता था। जो लोग उसके पिता के साम्राज्य के स्तम्भ थे और जो उसके लिये जान निछावर करते थे, उन्हें वह व्यर्थ अप्रसन्न करता रहता था। डमी लिये शहजाजख़ाँ कम्बो इतना अधिक दुखी और तंग हुआ कि बिना आज्ञा लिए ही उठकर अपने इलाके को चला गया। वह कहता था कि इस समय जो परिस्थिति है, उसे देखते हुए सन्धि करना किसी प्रकार उचित नहीं है। मैं धावा करने को तैयार हूँ। पर अहमदनगर की लूट मेरी सेना के लिये माफ़ कर दी जाय। परन्तु शाहजादे ने नहीं माना।

इन सब बातों के होते हुए भी शाहजादे ने आस-पास के देशों पर हाथ फैलाए। उसने पातरी आदि इलाके ले भी लिए। अहमदनगर के अमीरों के झगड़ों का निपटारा कराने के लिये आदिल शाह की ओर से सुहेलख़ाँ आया था। वह लौटा हुआ चला जा रहा था। जब उसने ये सब समाचार सुने, तो बहुत नाराज हुआ। इसके सिवा चाँद सुलताना ने भी आदिल शाह को, जो सम्यन्व मे उसका छोटा देवर होता था, लिखा था। उसपर दक्षिण के प्राय सभी शासकों ने एक मत होकर लश्कर इकट्ठे किया और सब लोग एक साथ मिलकर और साठ हजार सैनिकों को अपने साथ लेकर बादशाही मेना पर चढ़ाई करने के लिये आए।

खानखानाँ का प्रताप बहुत दिनों से पडा मुख की नींद सो रहा था। इस समय उसने अँगड़ाई लेकर करवट ली। गवु पन्न की यह अवस्था देखकर उसने शाहजादे और आदिल मुहम्मद ख़ाँ को शाहपुर मे छोडा और म्वय शाहम्व भिरजा तथा

राजी अली खाँ को साथ लेकर बीस हजार सैनिकों सहित आगे बढ़ा। इस युद्ध में खानखानाँ ने ऐसी श्रेष्ठ विजय पाई थी जो पूर्वी आकाश पर सूर्य की किरणों से लिखी जाने के योग्य है। उसने गंगा के किनारे सोनपत नामक स्थान के पास डेरा डाला, और कुछ दिनों तक वहीं ठहर कर उस देश की सब बातों का पता लगाया। वहाँ के लोगों के साथ उसने जान-पहचान भी पैदा कर ली। एक दिन उसने अपनी सेनाएँ सुसज्जित करके अशती नामक स्थान पर उन्हें विभक्त किया। नदी में पानी बहुत ही कम था; इसलिये वह बिना नावों आदि के यो ही पैदल चलकर पार उतर गया। बाथरी से बारह कोस की दूरी पर मादेर नामक स्थान पर युद्धक्षेत्र नियत हुआ।

यह घटना १७ जमादी उस्सानी सन् १००५ हि० (सन् १५९७ ई०) की है। आदिल शाह का सेनापति सुहेल खाँ अपनी समस्त सेनाओं को लेकर युद्ध-क्षेत्र में आया। उसके दाहिने पार्श्व में निजाम शाही अमीर थे और बाएँ पार्श्व में कुतुब शाही अमीर थे। वह बड़े अभिमान के साथ सेनाएँ लेकर झंडा उड़ाता हुआ आया। वह स्वयं सेना के मध्य भाग में स्थित हुआ था। लश्कर की संख्या हजारों से भी बढ़ी थी। वह सारा दिड़ी दल बड़े घमंड और धूमधाम के साथ साहस के पैर रखता हुआ आगे बढ़ा। चगताई सेनापति भी बहुत आन-बान के साथ आगे आया। चारों ओर परे जमाकर किला बाँधा। उस किले में राजा अली खाँ और राजा रामचन्द्र राजपूत दाहिनी ओर थे और वह स्वयं अपने साथ निरजा शाह मल और निरजा अली बेग अकबरशाही को लिए हुए सेना के मध्य भाग में खड़ा था।

समझता ही नहीं था। त
 किसी की बात नहीं सुन
 के स्तम्भ थे और जो उस
 वह व्यर्थ अप्रमत्त करता
 इतना अधिक दुःखी और
 उठकर अपने इलाके को च
 जो परिस्थिति है, उसे देखते
 नहीं है। मैं धावा करने के
 लूट मेरी सेना के लिये माफ
 नहीं माना।

इन सब बातों के होते हु
 देशों पर हाथ फैलाए। उसने
 अहमदनगर के अमीरों के भग
 आदिल शाह की ओर से सुहेलख
 जा रहा था। जब उसने ये स
 हुआ। इसके सिवा चाँद सुल
 सम्वन्ध में उसका छोटा देवर
 दक्षिण के प्राय सभी शासकों ने
 और सब लोग एक साथ मिलकर
 अपने साथ लेकर बादशाही सेना प

खानखानाँ का प्रताप बहुत
 रहा था। इस समय उसने अंग
 पन्न की यह अवस्था देखकर उम
 म्मद खाँ को शाहपुर में छोड़ा और

की आवाज में लड़ाई का
 को अपने तोपखाने पर
 बात भी यही है कि
 देश में ही आया था।
 हुआ था। तोपखाने की
 थी। उसका तोपखाना
 साथ भी था। पहले ही
 राजीअलीखाँ और
 करने का अवकाश ही
 फिर भी दोनों पक्षों
 और परास्त होकर आगे
 ने शत्रु के

शत्रु के तोपखाने का बड़ा अफसर था। वह स्वयं ही उधर से अपना पार्श्व बचाकर निकला और घोड़ा मार कर खानखानाँ के पास आ खड़ा हुआ। उसने आते ही कहा कि आप लोग यह क्या कर रहे हैं। शत्रु ने अपना सारा तोपखाना ठीक आपके सामने ही चुना हुआ है, और वह अब तोपखाने को महताब दिखलाना ही चाहता है। आप शीघ्र दाहिनी ओर को हट जायँ। उसके रंग-ढंग से खानखानाँ ने समझ लिया कि यह आदमी मूढ़ नहीं है। उसने स्थान और ढंग के सम्बन्ध में सब बातें उससे पूछीं और फिर बड़ी व्यवस्था के साथ सेना को एक पार्श्व में खिसकाया। साथ ही दो सवार राजी अलीखाँ के पास भी भेजे और उससे कहलाया कि यहाँ की यह अवस्था है; अतः तुम भी अपना स्थान बदलो। पर ईश्वर की महिमा देखो कि उनकी समझ उलटी पड़ी। वह तुरन्त अपने स्थान से हटा और जहाँ से खानखानाँ हटा था, वहाँ आ खड़ा हुआ। मृत्यु का गोला मानो ठीक इसी समय की प्रतीक्षा कर रहा था। उसका इधर आना था कि मृत्यु ने अपनी तोप में महताब दिखलाई। ससार अन्धकार-पूर्ण हो गया। बहुत देर तक तो कुछ दिखाई ही नहीं दिया। शत्रु ने यह समझ रखा था कि विपत्ती दल का मेनापति हमारे ठीक सामने ही है। इसलिये तोपखाने को आगे देते ही उसने आक्रमण कर दिया, यहाँ राजा अलीखाने अपनी मेना को साथ लिए हुए खड़ा था। ग्वंघ घमासान का रण पड़ा। दुःख है कि दक्षिण देश की वह कुंजी उसी युद्ध-क्षेत्र की धूल में खोई गई। उनमें कुछ भी सन्देह नहीं कि उसने और राजा रामचन्द्र ने बहुत ही वीरता तथा दृढ़तापूर्वक

युद्ध-क्षेत्र में डट कर अपने प्राण दिए थे। उनके साथ तीस हजार और वीर भी खेत रहे।

अब दिन दो बड़ी में अधिक बाकी नहीं था। मुहल्लखों ने देखा कि सामने का मैदान खाली है। उन्होंने सोचा कि मैंने खानखानों को उड़ा दिया और उनकी सेना को भगा दिया। वह आक्रमण करके आगे बढ़ा। मन्थ्या होने को ही थी। जहाँ सवेरे वादशाही लश्कर मैदान जमा कर खड़ा हुआ था, वहीं वह इस समय आ पड़ा।

उधर खानखानों को यह भी पता नहीं था कि राजा अलीखों की क्या दशा है। जब उसने देखा कि आग का बादल सामने से हटा, तब थोड़ों की बागे ली और अपने सामने की सेना पर जा पड़ा। उन्होंने अपने शत्रु को बिलकुल नष्ट कर दिया। मुहल्लखों की सेना ने मजे हुए खेमे खाली पाए। पत्ति की पंक्ति लदे हुए उँट, खच्चर, बैल और दट्टू आदि तैयार खड़े थे। उनमें खानखानों के निजी और कारखानों के सन्दूक थे, जो हरी और लाल बानातो से भरे हुए थे। दक्खिनी सेना के सैनिक उम्मी के आस-पास के प्रदेशों के रहनेवाले थे। उन लोगों ने जितना सामान बाँटा जा सका, उतना सब बाँट लिया। छावनी को वहीं छोड़ दिया और इन लदे हुए पशुओं को अपने सामने डालकर बहुत ही निश्चिन्त भाव से अपने-अपने घर की राह ली। स्वयं अपनी सेना के अनिष्ट सेवकों ने भी मुरब्बत के मिर पर बल डाली। ये लोग घर के भेड़ी थे। ग़जानों और बहुमूल्य कारखानों पर गिर पड़े और सबने लालच के थैले खूब जी खोलकर भर लिए।

यद्यपि मुहल्लखों की सेना मारी भी गई थी और भागी भी

थी, पर फिर भी उसका हृदय शेरों का सा था। वह समझता था कि मैंने मेनापति को तो उड़ा ही दिया है। जब सन्ध्या हुई तो उसने सोचा कि इस समय विखरे हुए लश्कर को समेटना कठिन है। पास ही एक गोली के टप्पे पर एक नाला बहता था। वहीं वह रुक गया। उसके साथ बहुत थोड़ी सी सेना थी। उसी को लेकर वहाँ उतर पड़ा। उसने सोचा था कि जिस प्रकार हो, यही रात बितानी चाहिए। खानखानों ने भी अपने सामने से शत्रु को भगा दिया था। वह वहाँ जा पहुँचा, जहाँ सुहेल खाँ का तोपखाना पड़ा हुआ था। अँधेरे में वह भी वहीं ठहर गया। उसकी सेना भी भाग गई थी। और उसमें के कुछ सैनिक तो ऐसे भागे थे कि उन्होंने शाहपुर तक कहीं रास्ते में दम ही नहीं लिया था। बहुत से लुटेरे वहाँ जंगल में नदी के किनारे खोहो और करारो में छिपे हुए बैठे थे। वे सोचते थे कि हम लोग प्रातः काल होने पर शत्रु की दृष्टि बचाकर निकल जायेंगे। खानखानों ने उस समय वहाँ से हटना उचित नहीं समझा। तोपों के तख्ते और तोपखाने के छरुड़े आगे रखकर मोरचे बना लिए और ईश्वर पर भरोसा करके वहाँ ठहर गया। केवल वही स्वामिनिष्ठ सेवक, जो अपनी बात पर प्राणों को निछावर किया करते थे, उसके चारों ओर थे। कोई मवार था, कोई घोड़े की वाग पकड़े जमीन पर बैठा हुआ था। खानखानों की दृष्टि आकाश की ओर थी। वह सोचता था कि देखो, सबेरा होने पर मनोरथ सिद्ध होता है या नहीं, या मेरे प्राण ही जाते हैं। और तमाशा यह कि शत्रु भी पास में ही पड़ा है। एक की दूसरे को खबर नहीं।

अब अरुवर के प्रताप का विलक्षण और अद्भुत कार्य

देखो । सुहेल खाँ के शुभचिन्तक सेवकों में कोई तो दीपक जलाकर और कोई मशाल जलाकर उसके पास लाया । खानखानों और उमके साथियों को उनका प्रकाश दिखलाई दिया । उन्होंने वहाँ जाकर पता लगाने और हाल लाने के लिये आदमी भेजे । वहाँ देखते हैं तो सुहेल खाँ चमक रहे हैं । दक्खिनी तोपखाने की कई तोपें और जम्बूरक भरे हुए खड़े थे । भट इन लोगों ने उन्हें सीधा करके निशाना बाँधा और दाग दिया । गोले भी जाकर ठीक स्थान पर पड़े । पता लगा कि शत्रु के दल में हलचल मच गई, क्योंकि वह ध्वराकर अपने स्थान से हटा था । सुहेल खाँ बहुत ही चकित हुआ कि ये दैवी गोले कितर से आए । उसने आदमी भेजकर अपने आस-पास के साथियों को बुलवाया । उधर खानखानों ने विजय के नगाड़े पर चोट देकर आज्ञा दी कि करनाई (प्रसन्नता-मूचक विजय के राग) बजाओ । रात का समय था । जंगल में आवाज गूँजकर फैली । जो बादशाही मिपाही इधर उधर छितरे बिखरे पड़े थे, उन्होंने अपने लश्कर की करनाई का शब्द पहचाना और उसी विजय के शब्द पर सब लोग चले आए । जब वे लोग आ पहुँचे, तब फिर बघाड़ियों की करनाई फँकी गई । जब कोई सरदार सेना लेकर पहुँचता था, तब लोग अल्ला अल्ला का तुमुल घोष करते थे । रात भर में ग्यारह बार करना बजी । सुहेलखाँ भी अपने आदमी दौड़ा रहा था और सैनिकों को एकत्र कर रहा था । लेकिन उमके सैनिकों की यह दशा थी कि ज्यों ज्यों वे अकबरी करना का शब्द सुनते थे, त्यों त्यों उनके होश उड़े जाते थे । सुहेलखाँ के नकीब भी बोलते और बुलाते फिरते थे । पर सैनिकों के दिल हारे जाते थे । वे गड़डों

और कोनो से छिपते फिरते थे या वृक्षों पर चढ़े जाते थे । उन्हें यही चिन्ता हो रही थी कि कहाँ जायँ और किस प्रकार अपने प्राण बचावे । सवेरा होते ही खानखानों के सिपाही नदी पर पानी लाने के लिये गए थे । वे लोग समाचार लाए कि सुहेलखाँ वारह हजार सैनिकों को साथ लिए हुए जमा खड़ा है । उस समय ड़धर चार हजार से अधिक सैनिक नहीं थे । पर फिर भी अकबरी प्रताप के सेनापति ने कहा कि इस अँधेरे को ही अपने लिये सबसे अच्छा अवसर समझो । इसी के परदे में बात बन जायगी । हमारे पास थोड़ी ही सेना है । यदि दिन ने यह भेद खोल दिया तो बहुत कठिनाता होगी । बुँधला सा समय था । सवेरा होना ही चाहता था । इतने में सुहेलखाँ चमका और उसने युद्ध की वायु में गति दी । तोपें सीधी कों और हाथियों को सामने लाकर रैला । ड़धर से अकबरी सेनापति ने धावे की आज्ञा दी । सेना दिन भर और रात भर की भूखी-प्यासी थी । सरदारों की बुद्धि चकित हो रही थी । दौलतखाँ इनका हरावल था । वह घोड़ा मारकर आया और बोला कि ऐसी अवस्था में इतनी अधिक संख्यावाले शत्रु पर चढ़ कर जाना प्राण ही गँवाना है । पर मैं इतने पर भी हाजिर हूँ । इस समय छः सौ सवार मेरे साथ हैं । मैं शत्रु की कमर में घुस जाऊँगा । खानखानों ने कहा कि तुम व्यर्थ दिल्ली का नाम बदनाम करते हो । उसने कहा—हाय दिल्ली ! खानखानों को भी तो दिल्ली बहुत प्यारी थी । वह प्रायः कहा करता था कि यदि मैं मरूँगा तो दिल्ली में ही मरूँगा । पर यदि इन समय शत्रु को परास्त कर लिया तो सौ दिल्लीयों हम आप खड़ी कर लेंगे । और यदि मर गए तो

ईश्वर के हाथ है। दौलतख़ाँ ने घोडा बढ़ाना चाहा। सैयद कामिम बारहा भी अपने सैयद भाइयों को लिए हुए वहीं खड़े थे। उन्होंने कहा कि भाई, हम तुम तो हिन्दुस्तानी है। मरने के सिवा दूसरी बात नहीं जानते। हाँ यह पता लगा लो कि नवाब का क्या विचार है। दौलतख़ाँ फिर लौट पड़े और खानखानों से बोले कि सामने शत्रु का यह समूह है और देवी विजय है। पर फिर भी यह तो बतला दीजिए कि यदि हार गए, तो आपको कहाँ ढँढ़कर मिलेंगे। खानखाँ ने उत्तर दिया—सब लाशों के नीचे। यह सुनते ही लोधी पठान ने सब बारहा सैयदों के साथ वागे ली। मैदान से कटकर पहले बूँदट खाया और एक बार चक्कर देकर शत्रु की कमर पर गिरा। शत्रुओं में हलचल मच गई। यह ठीक वही समय था, जब कि खानखानों सामने से आक्रमण करके पहुँचा था और बहुत गुथकर लड़ाई हो रही थी। मुहलख़ाँ का लश्कर भी आठ पहर का थका हुआ और मूख-प्यास का मारा हुआ था। ऐसा भागा जिमकी कभी आशा ही नहीं थी। फिर भी बहुत मार-काट और रक्त-पात हुआ। मुहलख़ाँ को कई घाव लगे और वह गिर पड़ा। उसके पुराने और निष्ठ सेवक पतिगो की तरह उसपर आ गिरे। उन लोगों ने उसे उठा कर बोड़े पर बैठाया और दोनों ओर से उसकी दोनों बाँहें पकड़ कर उसे युद्ध-क्षेत्र से बाहर निकाल ले गए। थोड़ी ही देर में मैदान साफ हो गया। खानखानों के लश्कर में बे-लाग विजय के नगाड़े बजने लगे। वीरों ने युद्ध-क्षेत्र को देखा तो वह विलकुल साफ पड़ा हुआ था। उसमें कहीं शत्रु के एक आदमी का भी पता नहीं था।

लोगों ने प्रसिद्ध कर दिया कि राजा अलीखॉ युद्ध-क्षेत्र से भाग कर अलग हो गया। कुछ लोगों ने तो यह भी हवाई उड़ाई थी कि वह शत्रु-पक्ष में जाकर मिल गया। पर जब ढूँढ़ा गया, तब पता चला कि वह बुढ़ा शेर कीर्त्ति के क्षेत्र में कीर्त्ति-शाली होकर सोया हुआ है। उसके आस-पास उसके पैतिस प्रसिद्ध सरदार और पोंच सौ निष्ठ दास कटे हुए पड़े हैं। उसकी लाश बहुत धूम-धाम से उठा कर लाए। उलटी सीधी बातें कहने-वालों के मुँह काले हो गए। खानखानों को इस विजय से बहुत अधिक आनन्द हुआ; पर इस दुर्घटना ने सारा मजा फिरकिया कर दिया। उस समय उसके पास नगद और सामान आदि सब मिलाकर ७५ लाख रुपये का माल था। इस विजय के धन्यवाद के रूप में उसने वह सब नगद और माल अपने सिपाहियों में बाँट दिया। केवल आवश्यक सामग्री के दो ऊँट अपने पास रख लिए, क्योंकि उस सामग्री के बिना उसका काम ही नहीं चल सकता था।

यह युद्ध खानखानों के प्रताप का ऐसा कीर्त्तिपत्र था, जिसके दमामे से सारा भारतवर्ष गूँज उठा। बादशाह के पास निवेदन-पत्र पहुँचा। वे अभी अठ्ठुझा उजबक के मरने का समाचार सुन कर पंजाब से लौटे थे। वे भी यह सुसमाचार सुन कर बहुत अधिक प्रसन्न हुए। वहाँ से खानखानों के लिए एक बहुमूल्य खिलअत और बहुत अधिक प्रशंसा से भरा हुआ आज्ञापत्र भेजा। जहाँ-जहाँ शत्रु लोग थे, वे सब सुन कर मन्नाटे में आ गए और उनके मुँह बन्द हो गए। वे विजय-पताका फहराते हुए और आनन्द के बाजे बजाते हुए शाहपुर में आकर शाहजादे की

सेवा में उपस्थित हुए और उसे मुजरा किया, और तलवार खोल कर अपने खेमे में बैठ गए। शाहजादे के सादिक मुहम्मद आदि मुसाहब और मुस्तार लोग अब भी विरोध और द्वेष की दीया सलाई गुलगाते जाते थे। इधर खानखाना बादशाह के पास निवेदनपत्र भेज रहा था और उधर शाहजादा भेज रहा था। शाहजादे ने अपने पिता को यहाँ तक लिखा कि आप अब्दुल-फजल और सैयद यूसुफ़ख़ाँ मशहूदी को यहाँ भेज दें और खानखाना को अपने पास बुला लें। खानखाना भी उम्मी के लाडले थे। उन्होंने भी लिखा कि हुज़ूर शाहजादे को बुला लें। यह सेवक अकेला ही विजय का सारा भार अपने ऊपर लेता है। यह बात बादशाह को भली नहीं लगी। शेख ने अकबरनामे में इसके अभिप्राय का बहुत अच्छा इत्र निकाला है। वह लिखते हैं कि हुज़ूर को मालूम हुआ कि शाहजादा उखड़े या टूटे हुए दिल को जोड़ना सहज काम समझता है। लोगों को जिस प्रकार रखना चाहिए, उस प्रकार वह नहीं रखता। और जब खानखाना ने देखा कि मेरी बात नहीं चलती, तब वह अपनी जागीर की ओर चला गया। राजा शालिवाहन को आज्ञा हुई कि तुम जाकर शाहजादे को ले आओ। हम उसे उचित उपदेश और शिक्षा देकर और काम करने का ठीक मार्ग बतला कर यहाँ से फिर भेजें और स्पसीह ग़वाम को खानखाना के पास भेजा और उसमें कहा कि तुम जिस स्थान पर खानखाना में मिलो, वहाँ से उसे वापस लौटने के लिये कहो। साथ ही यह भी कह दो कि जब तक शाहजादा दरबार में बिदा होकर वहाँ न पहुँचे, तब तक तुम वहाँ चले कर मेना और देश की व्यवस्था करो।

यद्यपि शाहजादा अधिक मद्य-पान करने और उसके परिणाम-स्वरूप होनेवाली दुरवस्थाओं के कारण दरबार में आने के योग्य नहीं था, तथापि उसने बादशाह के दरबार में जाने का विचार किया। उसका मिजाज पहचाननेवाले लोगों ने अपनी शुभ-चिन्तना दिखलाते हुए कहा कि इस समय हुजूर का इस देश से दटना ठीक नहीं है। शाहजादे की समझ में भी यह बात आ गई और वह रुक गया। उधर खानखाना ने कहा कि जब तक शाहजादा वहाँ उपस्थित है, तब तक मैं वहाँ नहीं जाऊँगा। बादशाह को ये बातें अच्छी नहीं लगीं और उसे मन में दुःख हुआ। इस प्रकार सन् १००६ हि० (सन् १५९८ ई०) में खानखाना अपने इलाके पर चले गए और वहाँ से दरबार में आए। कई दिनों तक बादशाह उनसे अप्रसन्न रहा और अपने दरबार में आने नहीं दिया। वे भी दो पीढ़ियों से बादशाह का मिजाज पहचानते थे और उन्हें बातें करना भी खूब आता था। जब उन्हें बादशाह की सेवा में अपने सम्बन्ध की बातें निवेदन करने का अवसर मिला, तब उन्होंने विस्तार-पूर्वक बतलाया कि शाहजादा कैसे बुरे लोगों की संगति में रहता है, कितना मद्यपान करता है, सब कामों की ओर से कितना लापरवाह रहता है, और लोगों के साथ उसके मुसाहब कैसा अनुचित और दुष्टापूर्ण व्यवहार करते हैं, आदि आदि। इस प्रकार बादशाह के मन में जमी हुई मैल उन्होंने धो डाली और थोड़े ही दिनों में जैसे पहले थे, वैसे ही फिर हो गए। शेख अब्दुलफजल और सैयद यूसुफ मशहदी दोनों दक्खिन की ओर भेज दिए गए। शाहजादे का मद्यपान सीमा से बहुत बढ़ चुका

था। वह शेर के पहुँचने तक भी न ठहर सका। ये लोग अभी रास्ते में ही थे कि वह परलोक सिधारा। दुख है उस दीवानी जवानी पर, जिसके कारण उसने मद्यपान के फेर में पड़ कर अपने प्राण गँवाए। तीस वर्ष की अवस्था में सन् १००७ हि० (सन् १५९९ ई०) में शाहजादा मुराद बिना अपनी कोई मुराद पूरी किए हुए इस ससार से चला गया।

सन् १००६ हि० में शाह अब्बास ने यह दशा देख कर खुरासान पर चढ़ाई की और विजय पाई। उन्हीं दिनों में उसने बहुत से बहुमूल्य उपहारों के साथ अपना राजदूत अकबर के दरबार में भेजा।

इसी वर्ष खानखानों के नव-युवक पुत्र हैदर कुली का देहान्त हो गया। खानखानों उसे बहुत चाहता था और प्यार से हैदरी कहा करता था। उसे भी शराब की आग ने ही कबाब बनाया था। नशे में मस्त पड़ा था। इतने में आग लग गई। वह मस्ती का मारा उठ भी न सका और वहीं जलकर मर गया।

इसी वर्ष बादशाह लाहौर से आगरे जा रहे थे। सब अमीर साथ थे। खान आजम की बहन और खानखानों की बेगम माह बानो बहुत दिनों से बीमार थी। अम्बाले में उनकी तबीयत इतनी अधिक खराब हो गई कि उसे वहीं छोड़ना उचित जान पड़ा। बादशाह ने उबर प्रस्थान किया और बेगम ने उस समार में प्रस्थान किया। वह अकबर बादशाह की कोठी और मिरजा अजीज कोका की बहन थी और खानखानों की बेगम थी। उनकी मोगवारी की रमम अदा करने के लिये दरबार में दो अमीर आए थे।

केवल अकबर ही नहीं, बल्कि चंगताई बंश के सभी बादशाह अपने पैतृक देश समरकन्द और बुखारा पर प्राण देते थे। सन् १००५ हि० में अब्दुल्ला उजबक के मरने से सारे तुर्किस्तान में हलचल मच रही थी। नित्य नए बादशाह बनते थे और नित्य मारे जाते थे। दक्खिन में जो लड़ाइयाँ पैली हुई थीं, उन्हें शेख और सैयद की युक्ति और तलवार समेट नहीं सकती थी। अकबर ने अपने अमीरों को एकत्र करके परामर्श किया कि पहले दक्षिण का निर्णय कर लेना चाहिए; अथवा वहाँ का युद्ध स्थगित कर देना चाहिए और तब तुर्किस्तान की ओर चलना चाहिए। अकबर को इस बात का भी बहुत दुःख था कि दक्खिन में मेरे नवयुवक पुत्र के प्राण गए, पर फिर भी उस देश पर विजय प्राप्त नहीं हुई। यह निश्चय हुआ कि पहले घर की ओर से निश्चिन्त हो लेना चाहिए। इसी लिये सन् १००७ हि० में शाहजादा दानियाल को बहुत बड़ा लश्कर और प्रचुर युद्ध-सामग्री देकर उधर भेजा और खानखानों को उसके साथ कर दिया। मुराद की दुरवस्था आदि का स्मरण दिलाकर उसे बहुत उपदेश भी दिया था। इस बार का प्रस्थान बहुत ही व्यवस्था-पूर्वक हुआ था। खानखानों की जाना वेगम नामक कन्या के साथ शाहजादा दानियाल का विवाह कर दिया गया था। नित्य अमीर लोग एकत्र होते थे और एकान्त में बात-चीत हुआ करती थी। सेनापति को सभी ऊँच-नीच की बातें समझा दी गई थीं। जब उसने प्रस्थान किया, तब पहले पड़ाव पर बादशाह स्वयं उसकी छावनी में गए। उसने भी ऐमे-ऐसे पदार्थ उपहार स्वरूप सेवा में उपस्थित किए जो अजायब-खानों में ही रखने के योग्य थे। यों

तो बहुतेरे घोड़े थे, पर उनमें से एक घोड़ा गेमा था जो शेर के साथ कुश्ती लड़ता था। वह सामने से हाथी का मुकाबला करता था और हटकर पिछले पैरों से वार करता था। पिछले दोनों पैरों पर खड़ा होकर अगले दोनों पैर हाथी के मस्तक पर रख देता था। लोग तमाशे देखने थे और चकित होते थे।

अब ग्वान्ग्वानॉ ने शाहजादे को साथ लेकर दक्षिण देश में प्रवेश किया। हम तो समझते थे कि बहुत दिनों के बिछड़े हुए मित्र विदेश में आपस में मिलकर बहुत प्रसन्न होंगे, पर यहाँ बिलकुल उलटी ही बात देखने में आई। हृदय के दर्पण काले हो गए और प्रेम के लहू सफेद हो गए। वे लोग पूरे शतरंजवाज थे। छल और कपट की चालें चलते थे। पर ग्वान्ग्वानॉ शाहजादे की आड़ में चलता था, इसलिये उसकी बात खूब चलती थी। अभी युद्ध-क्षेत्र तक पहुँचने भी नहीं पाए थे कि एक निशाना मारा। गेख अकस्मात् नामे में लिखते हैं और गेमा जान पड़ता है कि कलम से विवशता का दर्द स्पष्ट प्रकट हो रहा है। लिखा है—‘मैंने अहमदनगर में सब कामों का पूरा-पूरा प्रबन्ध कर लिया था। पर इतने में शाहजादे का आजापत्र पहुँचा कि जब तक हम न आ जायें, तब तक पैर आगे मत बढ़ाओ। इस आज्ञा का पालन करने के सिवा और क्या हो सकता है।’

ग्वान्ग्वानॉ की व्यक्तिगत योग्यता निर्विवाद है। उस पर कोई कुछ भी आपत्ति नहीं कर सकता। उन्होंने अपने काम और नाम के लिये अलग प्रबन्ध किए। उधर तो गेख को गेक दिया कि जब तक हम न आवें, तब तक अहमदनगर पर आक्रमण न करना। हम आते हैं, तब आक्रमण

होगा। उधर मार्ग में आसीर पर ही आप अटक रहे, और यह सोचा कि पहले रास्ता साफ करके तब अहमदनगर को लेंगे। यह भी शेख पर चोट थी, क्योंकि आसीर में शेख का समधियाना था। शेख ने भी एक बहुत ही विलक्षण मन्मूचा मारा। ऊपर-ऊपर अकबर को लिखा कि शाहजादा लड़कपन कर रहा है। आसीर का मामला तो विलकुल साफ ही है। उसे जिस समय हुजूर चाहेंगे, उसी समय ले लेंगे, और जिस प्रकार हुजूर चाहेंगे, उसी प्रकार वहाँ का निपटारा हो जायगा। पर अहमदनगर का काम बिगड़ा जा रहा है। अकबर चादशाह युक्ति का बादशाह था। उसने शाहजादे को लिखा कि शीघ्र ही अहमदनगर की ओर प्रस्थान करो। वहाँ का अवसर हाथ से निकला जाता है, और स्वयं पहुँच कर उस पर घेरा डाल दिया और अब्बुल फजल को वहाँ से अपने पास बुला लिया।

खानखानों ने अहमदनगर पर घेरा डाला। नित्य मोरचे बढ़ाते थे, दमदमे बनाते और सुरंग खुदवाते थे। उधर दक्खिनी वीर किले के अन्दर बैठे हुए उसकी रक्षा कर रहे थे और साथ ही बाहर भी चारों ओर फैले हुए थे। वनजारों पर गिरते थे और चढ़ीर तथा लश्कर पर झपट्टे मारते थे। चौद बीबी युद्ध की मामूली एकत्र करने, लश्कर के अमीरों को प्रसन्न करने और बुरजों तथा परकोटों की दृढ़ता रखने में बाल भर भी कमी नहीं करती थी। फिर भी कहाँ अकबर का प्रताप और बादशाही साज-नामान और कहाँ अहमदनगर का छोटा सा सूत्रा ! इसके सिवा किले में रहनेवाले कुल सरदारों की नीयत भी खराब थी और उनमें आपस में राग-द्वेष भी था। बेगम ने अपने मन्त्री से ये

सब बातें कहीं, और कहा कि अब किला बचता हुआ दिखलाई नहीं देता । इसलिये उचित यही है कि हम लोग अपनी कीर्ति की रक्षा करें और किला शत्रु के हवाले कर दें । मन्त्री चीता खाँ ने वेगम का यह विचार दूसरे सरदारों को बतलाया, और उन्हें यह कहकर बहकाया कि वेगम अन्दर ही अन्दर अकबर के अमीरों में मिली हुई है । दक्खिनी लोग यह बात सुनते ही बिगड़ खड़े हुए और उस पवित्र तथा सदाचारिणी वेगम को शहीद किया । अकबरी अमीरों ने सुरंगें उड़ाकर बाबा किया । तीस गज दीवार उड़ गई । उन लोगों ने बाबुली बुर्ज से किले में प्रवेश किया । चीता खाँ और हजारों दक्खिनी वीर मार डाले गए । चीता खाँ के साथ उसके सब मिपाहियों की भी हत्या की गई । जिस लड़के को लोगो ने निजाम उल्मुल्क बहादुर शाह बनाकर सिंहासन पर बैठाया था, वह पकड़ लिया गया । खान-खानों उसे लेकर हाजिर हुए और बुरहानपुर में उसे दरबार में उपस्थित किया । राज्यारोहण के पैतालिसवें वर्ष में चार महीने और बीस दिन के घेरे के उपरान्त अहमदनगर का किला जीता गया । इस विजय का वर्णन करते हुए सभी लोगो ने लिखा कि जो कुछ किया, वह सब खानखानों ने किया । और वास्तव में उन्होंने जो कुछ लिखा था, वह विलकुल ठीक लिखा था ।

बादशाह ने आमीर जीत लिया और तब आगरे की ओर प्रस्थान किया ।

उम देश का नाम शाहजादा दानियाल के नाम पर रखा गया । दानियाल शब्द के विचार में गान्देश का नाम दानदेश रखा गया ।

खानखाना ने फिर पेच मारा । उन्होंने शेख की योग्यता और कार्य-कुशलता की बहुत अधिक प्रशंसाएँ लिखवाई और उन्हें बादशाह से माँग लिया । अब वहाँ की हालत बहुत ही नाजुक हो गई । शाहजादा साहब तो देश के मालिक ही थे और खान-खाना उनके श्वसुर तथा प्रधान सेनापति थे । अब शेख साहब को उनके अधीन होकर रहना पड़ा । खानखाना को अधिकार था कि वह शेख को जहाँ चाहे, वहाँ भेज दें, और जब वे चुला भेजें, तब शेख चले आवे । यदि खानखाना चाहें तो शेख की जगह किसी और को भी भेज दें । शेख साहब लश्कर में बैठे मुड़ मुड़कर मुँह देखा करें और जला करे । जब किसी विकट समस्या पर विचार होने लगता था और लोगों से परामर्श लिया जाता था, तब कभी तो शेख की सम्मति ठीक समझी जाती थी और कभी रद्द हो जाती थी । शेख मन ही मन बहुत दुःखी होते थे । पहले वे जिस कलम से खानखाना पर अपने प्राण निछावर करते थे, अब उसी कलम से वे उनके सम्बन्ध में बादशाह को ऐसी-ऐसी बातें लिखते थे जो हम शैतान के सम्बन्ध में भी नहीं लिख सकते । परन्तु धन्य है शेख की प्रकृति की शोखी कि उसमें भी उसने ऐसे-ऐसे काँटे चुभाए हैं जिन पर हजारों फूल निछावर हो जायें ।

यह संसार भी बड़े-बड़े अद्भुत कार्य कर दिखलाता है । जो मित्र आपस में सदा प्रेमी और प्रिय बने रहते थे, उन्हें आपस में कैसा लडा दिया ! अब यह अवस्था हो गई थी कि एक दूसरे पर कपट के प्रहार करता था और उसके लिये अपने मन में अभिमान करता था । पर यह भी ध्यानपूर्वक देखना चाहिए

कि ये लोग किस प्रकार चलते थे। इसमें मन्देह नहीं कि शेष भी बुद्धिमत्ता के पर्वत और युक्ति के सागर थे और खानखानों उनके आगे पाठशाला में पढ़नेवाले लड़के थे, पर फिर भी आफत के दुकड़े थे। उनकी युवावस्था की बारीक बातें और छोटी-छोटी चालें भी ऐसी होती थीं कि शेष की कुशाग्र-बुद्धि मोचती ही रह जाती थी।

पाठक भी अपने मन में यह बात अवश्य सोचते होंगे कि क्या कारण था कि पहले तो इन दोनों आदमियों में इतना अधिक प्रेम था और अब आपस में इस प्रकार कैसे शत्रुता हो गई। कहाँ तो प्रेम का वह आवेश था, और कहाँ यह विरमता आ गई।

मेरे मित्रों, बात यह है कि पहले दोनों की उन्नति के दो अलग-अलग मार्ग थे। एक तो अमीरी और मेनापतिन्व के दरजे में ऊपर चढ़ना चाहता था। बादशाह की मुसाहिबी और उसकी सेवा में उपस्थिति उसकी आरम्भिक सीढ़ियाँ थीं। दमरा विद्या, पांडित्य, ग्रन्थ-रचना, गद्य, पद्य, परामर्श और मुसाहिबी के पदों को ही अपनी प्रतिष्ठा और सेवा समझनेवाला था। अमीरी अधिकारों को इन सब बातों का एक आवश्यक अंग समझो। प्रत्येक दशा में एक दूसरे के काम के सहायक थे, क्योंकि एक की उन्नति दूसरे की उन्नति में बाधक नहीं होती थी। अब दोनों एक ही उद्देश्य के साधक और उन्मुख हो गए। उसलिये पहले उन दोनों में जो मित्रता थी, वह अब प्रतिद्वन्द्विता के रूप में परिणत हो गई थी।

ये तो तीन सौ दमरा की पुगनी बाने हैं, जिनके लिये हम

अंधेरे में अनुमान के तीर फेंकते हैं। कलेजा तो उस समय खून होता है, जब मैं अपने ही समय में देखता हूँ कि दो आदमी वरसों के साथी और वाल्यावस्था के मित्र थे। दोनों ने एक ही विद्यालय में साथ-साथ शिक्षा पाई थी। दोनों अलग-अलग क्षेत्रों में चल रहे थे। उस समय दोनों एक दूसरे का बाहु-बल थे। एक दूसरे का हाथ पकड़कर उसे उन्नति के मार्ग पर ले चलते थे। संयोग से दोनों के घोड़े एक ही घुड़दौड़ के मैदान में आ पड़े। अब पहला तुरन्त दूसरे को गिराने के लिये उद्यत हो गया।

अकबर के लिये यह अवसर बहुत कठिन था। दोनों ही उस पर प्राण निछावर करनेवाले थे, दोनों ही उसके नेत्र थे, और दोनों को अपने-अपने स्थान पर दावा था। धन्य है वह बादशाह जो दोनों को दोनों हाथों में खेलाता रहा और उनसे अपना काम लेता रहा। उसने एक के हाथ से दूसरे को गिरने नहीं दिया।

शेख ने अपने पत्र में हृदय के जो धूँएँ निकाले हैं, वे वाक्य नहीं हैं। उसने जले हुए कवावों को चटनी में डुबाकर भेज दिया है। उनमें यह भी पता चलता है कि उसमें हास्य-प्रियता और विनोद की मात्रा कितनी थी। और यह भी पता चलता है कि ये लोग परिहाम का कितना नमक-मिर्च और विनोद का कितना गरम मसाला छिड़कते थे। वही अकबर को अच्छा लगता था और उसी के चटखारों में इन लोगों का काम निकल जाता था। मैंने शेख के कुछ निवेदन-पत्र उसके वर्णन के अन्त में दे दिए हैं। ज्ञानव्यानों ने भी खूब-खूब गुल और फूल कतरे होंगे। परन्तु दुःख है कि वे मेरे हाथ नहीं आए।

ये रगड़े-गलाड़े इसी प्रकार चले जा रहे थे। सन् १००९

हि० मे खानखानों की युक्ति और चातुरी ने तिलंगाना देश मे अपनी विजयो का झंडा जा गाडा । सन् १०११ हि० मे शेख जी बुलवाए गए, पर दुख है कि वे मार्ग मे से ही परलोक भिवारे । खानखानों ने डयर कई बरसों के बीच मे दक्खिन का बहुत कुछ अश जीत लिया था । जब वे वहाँ की व्यवस्था करके निश्चिन्त हुए, तब वे भी सन् १०१२ हि० मे दरबार मे बुलवाए गए । इस पर बुरहानपुर, अहमदनगर और वरार का देश शाहजादे के नाम हुआ और खानखानों को उनके शिक्क का पद मिला ।

सन् १०१३ हि० मे इन पर बड़ी भारी विपत्ति आई । शाहजादे को बहुत दिनों से मद्य-पान की बुरी लत लगी हुई थी । भाई की मृत्यु ने भी उसे तनिक सचेत नहीं किया । पिता की ओर से उसको भी और खानखानों को भी बराबर ताकीदे होती रहती थी । पर किसी का कुछ भी फल नहीं होता था ।

शाहजादे की दुर्बलता सीमा मे बहुत बढ़ गई थी । यहाँ तक कि उसकी जान पर नौबत आ पहुँची । खानखानों और अब्दुल-हमन को बादशाह ने इसलिये भेजा कि ये लोग जाकर उसका मद्य-पान रोकें और उसकी इससे रक्षा करे । पर शाहजादे की यह दशा थी कि जरा तबीयत ठीक हुई और फिर पी गया । जब बहुत अधिक बन्दिश हुई और यह प्रबन्ध हुआ कि शराब किसी प्रकार उसके पास पहुँचने ही न पावे, तब उसने एक और टग निकाला । वह शिकार का बहाना करके निकल जाता था और वहाँ शराब पीता था । यदि वहाँ भी शीशा नहीं पहुँच सकता था, तो कगवल वन के लोभ मे कभी बन्दक की नली मे, कभी ट्रिग्न और कभी बरुगी की अंतरी मे भरने और पगडियो

के पेंच में लपेटकर ले जाते थे । वन्दूक की नली में भरी हुई शराब में वारूद का धूआँ और लोहे की मैल भी कटकर मिल जाती थी, इसलिये वह विष का काम कर गई । संक्षेप यह कि तेतिम वरस छः महीने की अवस्था में ही वह काल-कवलित हो गया । भला इस शोक का वर्णन कलम कहाँ तक कर सकती है । हाँ, खानखानों के हृदय से पूछना चाहिए । दुःख जाना वेगम का है । इसके विषय की कुछ बातें खानखानों की सन्तान के वर्णन में दी गई हैं । वह बहुत ही सच्चरित्रा, बहुत बड़ी बुद्धिमती और सुयोग्य स्त्री थी । दुःख है कि ठीक युवावस्था में रेंड़ापे की सफेद चादर उसके सिर पर डाली गई । इस दुर्घटना ने उसे ऐसा दुःखी किया, जैसा दुःखी और कोई दुर्घटना बहुत ही कम करती है ।

जब जहाँगीर का शासन काल आरम्भ हुआ, तब खानखानों दक्खिन में थे । सन् १०१६ हि० में जहाँगीर स्वयं अपनी तुजुक में लिखता है कि खानखानों बड़ी कामना से लिख रहा था और सेवा में उपस्थित होने की इच्छा प्रकट करता था । मैंने आज्ञा दे दी । बाल्यावस्था में वह मेरा शिष्य रह चुका था । बुरहानपुर से चलकर आया । जब सामने उपस्थित हुआ, तब उस पर इतनी अधिक उत्सुकता और प्रसन्नता छाई हुई थी कि उसे इतनी भी ग़बर नहीं थी कि वह सिर से चलकर आया है या पैर से चलकर आया है । वह बहुत ही विकल होकर मेरे पैरों पर गिर पड़ा । मैंने भी अनुग्रह और प्रेमपूर्वक हाथ से उसका सिर उठाकर उने गले से लगाया और उसका मुँह चूमा । उसने मोतियों की दो सुमरनियाँ और कुछ लाल तथा पन्ने भेंट किए । सब मिलाकर तीन लाख रुपए के थे । इसके बिना उसने और

भी बहुत से पदार्थ उपहार स्वरूप सेवा में उपस्थित किए । आगे चलकर एक और स्थान पर जहांगीर लिखता है कि ईरान के बादशाह शाह अब्बास ने जो घोड़े भेजे थे, उनमें से एक समन्दर घोड़ा मैंने उसे दिया । वह इतना प्रसन्न हुआ कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता । वास्तव में इतना लम्बा और ऊँचा घोड़ा, और वह भी इतने अधिक गुणों और विशेषताओं से युक्त, आज तक कभी भारतवर्ष में नहीं आया था । मैंने उसे हुतूह नामक हाथी भी दिया था, जो लड़ाई में अपना जोड़ नहीं रखता । साथ ही बीस और हाथी भी उसे प्रदान किए थे । कुछ दिनों के बाद खिलअत, कमर में लगाने की जडारू तलवार और खासे का हाथी भी प्रदान किया गया । अब ये दक्षिण जाने के लिये बिदा हुए और यह करार कर गए कि दो बरस के अन्दर मैं वह सारा देश जीत दूँगा । पर हाँ, मेरे पास पहले से जो सेना है, उसके अतिरिक्त बारह हजार सवार और दस लाख रूपयों का खजाना मुझे और प्रदान किया जाय । इसी अवसर पर खाफीखा लिखते हैं कि खानखाना पहले दौवान थे । पर अब उन्हें वजीर-उल्मुल्क की उपाधि प्रदान की गई, और पज-हजारी पज हजार का सम्मान प्रदान करके दक्षिण का काम पूरा करने के लिये भेज गए । बीस हजार सवार और कई प्रसिद्ध प्रमीर उनके साथ कर दिए गए । और जो कुछ पुरस्कार आदि मिलें, उनका विवरण कहा तक दिया जाय ।

खानखाना के प्रताप का मितारा उसकी उमर के साथ प्रतिष्ठा-पूर्ण हो जाता था । वह दक्षिण की लड़ाइयों में लगा हुआ था । सन् १०१७ हि० में जहांगीर ने शाहजादा परनेवा

को दो लाख रुपयों का खजाना, बहुत से बहुमूल्य रत्न, दस हाथी और खासे के तीन सौ घोड़े प्रदान किए और सैयद सैफखाँ वारहा को उसका शिक्षक नियुक्त करके लश्कर साथ कर दिया, और आज्ञा दी कि खानखानाँ की सहायता करने के लिये जाओ। वहाँ फिर वही दशा हुई जो मुराद के समय हुई थी। बुढ़े सेनापति की बुद्धि भी बुढ़ी थी। इधर नवयुवकों के दिमाग में नई रोशनी थी। दोनों की प्रकृति अनुकूल नहीं पड़ी। काम बिगड़ने लगे। ठीक वर्षा ऋतु में चढ़ाई कर दी गई। और वर्षा भी इतनी अधिक हुई, जो विलकुल प्रलय का ही दृश्य दिखलाती थी। उस वर्षा के साथ ही साथ विपत्तियाँ, हानियाँ, खराबियाँ और लज्जा आदि भी खूब बरसी। परिणाम यह हुआ कि जिस खानखानाँ ने आज तक कभी पराजय का नाम भी नहीं जाना था, वही तिरसठ वर्ष की अवस्था में पराजित हुआ। वह दुर्दशाग्रत, वृद्धावस्था का भार और अप्रतिष्ठा की सामग्री लादकर उसे घसीटता हुआ बुरहानपुर में पहुँचा। वही अहमदनगर, जिसे उसने गोले मारकर जीता था, इस बार उसके हाथ से निकल गया, और तमाशा यह कि शाहजादा परवेज ने अपने पिता को लिखा कि जो कुछ हुआ, वह सब खानखानाँ की स्वेच्छाचारिता और पारस्परिक राग-द्वेष से हुआ। या तो हुजूर मुझे बुला लें और या उन्हें बुला लें। उधर खानखानाँ ने यह इक़रार लिख भेजा कि यह सेवक इस युद्ध का सारा उत्तरदायित्व अपने सिर लेता है। मुझे तीन हजार सवार और मिलें। इस समय बादशाह का जो देश शत्रु के अधिकार में चला गया है, वह यदि मैं दो वर्ष के अन्दर न ले लूँ, तो फिर कभी हुजूर के सामने

मुँह न दिखलाऊँगा । अन्त मे सन् १०१८ हि० मे खानखाना बुला लिए गए ।

सन् १०२० हि० मे कन्नौज और काल्पी आदि का प्रान्त खानखाना और उसकी सन्तान को जागीर के रूप मे प्रदान किया गया ।

जब सन् १०२१ हि० मे यह पता चला कि दक्खिन मे शाहजादे का लश्कर और उसके सब अमीर डधर उधर मारे-मारे फिरते है और सब काम बिलकुल बिगड़ चुका है, तब जहाँगीर को फिर अपना पुराना सेनापति याद आया । दरबार के अमीरों ने भी कहा कि दक्खिन के भगडो को जैसा खानखाना समझता है, वैसा और कोई नही समझता । उसी को वहाँ भेजना चाहिए । ये फिर दरबार मे उपस्थित हुए । छ हजारी मन्सब, बहुत बढ़िया खिलअत, जडाऊ तलवार, खासे का हाथी और ईरानी घोडा उन्हे प्रदान हुआ । शाहनवाजखों को तीन हजारी जात और सवार का मन्सब, खिलअत और घोडे आदि दिए गए । दाराव को पाँच सौ का जाती या व्यक्तिगत मन्सब और तीन सौ सवार बढ़ाए गए । अर्थात् कुल दो हजारी जात का मन्सब और पन्द्रह सौ सवार और खिलअत आदि दी गई । इस प्रकार उसके सभी बड़े-बड़े साथियों को खिलअते और घोडे प्रदान किए गए और वे द्वाजा अब्दुलहसन के साथ बिदा हुए ।

सन् १०२४ हि० मे उसके लडके भी बहुत योग्य हो गए । अब पिता को दरबार से देश मिलता था । वह बैठा हुआ वहाँ की व्यवस्था करना था, और उसके लडके देशो पर विजय प्राप्त करते फिरते थे । शाहनवाजखों बालापुर मे था । अन्यर की ओर

। कई सरदार आकर उसके साथ मिल गए । उसने वधाइयों के जाजे वजवाए । बहुत मुरब्बत और हौसले से उनका आदर-उत्कार किया । प्रत्येक सरदार की योग्यता और पद आदि के अनुसार उन्हें नगद धन, सामग्री, घोड़े और हाथी आदि दिए । तोपखाने का लश्कर रकाव में तैयार था । उन्हीं लोगो के परामर्श से वह सेना लेकर अम्बर की ओर चला । अम्बर के सरदार सिपाही गाँवों में माल की तहसील करने के लिये फैले हुए थे । वे लोग सुनकर गाँव-गाँव से दौड़ पड़े और टिड्डियों की तरह उमड़ आए । अभी यह वहाँ तक पहुँचा भी नहीं था कि शत्रु के महलदारखाँ, याकूतखाँ, दानिशखाँ, दिलावरखाँ आदि कई अमीर और सरदार सेना लेकर आ पहुँचे । मार्ग में ही दोनों पक्षों का सामना हो गया । वे लोग भागे और बहुत ही घुरी अवस्था में अम्बर के पास पहुँचे ।

अम्बर सुनकर जल गया । वह आदिलखानी और कुतुब-उल्मुल्की सेनाएँ लेकर बड़े जोरों के साथ आया । ये भी आगे बढ़े । जब दोनों लश्कर लड़ाई के पल्ले पर पहुँचे, तब वहाँ बीच में एक नाला पड़ता था । वहाँ उन लोगो ने डेरे डाल दिए । दूसरे दिन परे बाँधकर युद्ध की तैयारी होने लगी । शत्रु के पक्ष में याकूतखाँ हथशी था जो वहाँ के जंगलों का शेर था । सबसे पहले वही आगे बढ़ा और युद्ध-क्षेत्र उसने ऐसे स्थान पर रखा जहाँ नाले की चौड़ाई कम थी । लेकिन किनारों पर दूर-दूर तक दलदल थी । इसी लिये उसने तीरन्दाजों और वानदारों को घाटों पर बैठाकर मार्ग रोक लिया था । पहर भर दिन वाक़ी था । युद्ध प्रारम्भ हुआ । पहले तोपे और वान ऐसे जोरों के साथ

चले कि जमीन और आगमान दोनों में अधेरा छा गया। अम्बर के विश्वसनीय दाम हरावल में थे। वे थोड़े उठाकर आए। नाले के इस पार से अकवरी तुर्क भी तीर चला रहे थे। शत्रु पक्ष के जो लोग साहस करके आगे आते थे, उनके थोड़े को ही ये लोग उलटाकर गिरा देते थे। उनमें से बहुत से लोग दलदल में भी फँस जाते थे। जब अम्बर ने अपने सैनिकों की यह दशा देखी, तब उसकी प्रसिद्ध वीरता ने उसे कोयले की तरह लाल कर दिया। वह चमक कर वादशाही लश्कर पर आया। दाराव अपने हरावल को लेकर हवा की तरह पानी पर से निकल गया। डगर उधर से और सेनाएँ भी आगे बढ़ी। यह ऐसी कड़क-डमक से गया कि शत्रु की सेना को उलटता-पुलटता उसके मध्य भाग में जा पहुँचा, जहाँ स्वयं अम्बर खड़ा हुआ था। अब गुथकर लड़ाई होने लगी। बहुत देर तक मार-काट होती रही। परिणाम यह हुआ कि अम्बर तलवार की आँच खाकर अम्बर की तरह ही उड़ गया। अकवरी वीर तीन कोस तक मारा-मार चले गए। जब अधेरा हो गया, तब उन लोगों ने भगोड़ों का पीछा छोड़ दिया। उस दिन ऐसा भारी रण पड़ा था कि देखनेवाले चकित थे।

सन १०२५ हि० में जहाँगीर ने शाहजादा सुरम को शाहजहान बनाकर विदा किया। साथ ही उसे शाह की भी उपाधि प्रदान की गई थी। तैमूर के शासन काल में आज तक किसी शाहजादे को यह उपाधि प्रदत्त नहीं हुई थी। सन १०२६ हि० में जहाँगीर ने स्वयं भी मालवे में जाकर छावनी डाली। शाहजहाँ ने बुरहानपुर में जाकर डेरा डाला। वहाँ से चतुर और बुद्धिमान लोगों को आग-पाम के अमीरों के यहाँ भेजकर उन्हें अपने अनुकूल किया।

जब सन् १०२६ हि० में शाहजादा शाहजहान की सुव्यवस्था के कारण दक्खिन का सब प्रकार से सन्तोपजनक प्रबन्ध हो गया, तब जहाँगीर को फिर अपने पूर्वजों के देश का ध्यान आया। ईरान के शाह ने कन्धार ले लिया था। जहाँगीर ने सोचा कि पहले ईरान पर ही अधिकार करना चाहिए। खान्देश, वरार और अहमदनगर का इलाका शाहजहान को प्रदत्त हुआ। जहाँगीर का यह लड़का बहुत ही आज्ञाकारी, सुयोग्य और सुशील था, इसलिए वह उससे बहुत अधिक प्रेम रखता था। उसने राजपूताने और दक्खिन में बहुत अच्छी-अच्छी लड़ाइयाँ जीती थीं। विशेषतः राणावाली लड़ाई उसने बहुत ही सफलतापूर्वक जीती थी। इससे जहाँगीर उस पर बहुत अधिक प्रसन्न हुआ था। वह यह भी जानता था कि शाहजहान बहुत प्रतापी है और जहाँ जाता है, वहीं विजय प्राप्त करता है। इसी लिये शाहजहान दरबार में बुलाया गया। लोगों से परामर्श करने पर यह निश्चय हुआ कि शाहजहान को दरबार में बैठने के लिये स्थान दिया जाय। सन्दली (कुर्सी) का स्थान बादशाह की दाहिनी ओर निश्चित हुआ। बादशाह ने झरोखे में बैठ कर लश्कर का निरीक्षण किया। जब वह सेवा में उपस्थित हुआ, तब बादशाह प्रेम के बश होकर आप ही झरोखे से नीचे उतर आए और लड़के को गले से लगाया। जवाहिरात निझावर होते हुए आए। खानखानों के लड़कों ने दक्खिन में ऐसे-ऐसे बड़े काम कर दिखलाए जिनके कारण वंश की कीर्ति फिर से हरी-भरी और उज्ज्वल हो गई। उन्हीं दिनों बादशाह ने खानखानों की पोती और शाहनवाज की लड़की का विवाह शाहजहान से कर दिया।

जरबस्त की बहुत बढ़िया चार-कुववाली (जिसमे मोतियों की झालर लगी थी) खिलअत, जडाऊ कमरबन्द और तलवार और जडाऊ कटार आदि परतले सहित प्रदान की गई ।

सन् १०२७ हि० मे जहाँगीर अपनी तुजुक मे लिखते हैं कि जान निछावर करनेवाले मेरे शिक्षक और सेनापति खानखाना ने अपने लड़के अमरउल्ला की अधीनता मे एक बहुत बड़ी सेना गोडवाने की ओर भेजी थी । इसमे उसका उद्देश्य यह था कि वहाँ हीरे की जो खान है, उस पर अधिकार कर लिया जाय । अब उसका निवेदन-पत्र आया कि वहाँ के जर्मादार ने वह खान हुजूर को भेंट कर दी है । उस खान का हीरा असली और बहुत उत्तम होता है और जौहरियों मे बहुत विश्वमनीय होता है, और सभी हीरे देखने मे बहुत सुन्दर और आवदार होते हैं ।

इसी सन् मे जहाँगीर ने यह भी लिखा है कि जान निछावर करनेवाले मेरे शिक्षक ने मेरी सेवा मे उपस्थित होने का सौभाग्य प्राप्त किया । वह बहुत दिनों से हुजूर से दूर था । जिस समय विजयी लश्कर खानदेश और बुरहानपुर से होकर जा रहा था, उस समय उसने सेवा मे उपस्थित होने के लिये प्रार्थना की थी । आज्ञा हुई थी कि यदि सब ओर से तुम निश्चिन्त हो तो बिना लश्कर को लिए अकेले ही चले आओ । जहाँ तक शीघ्र हो सकता था, वह आकर सेवा मे उपस्थित हुआ । अनेक प्रकार के राजोचित अनुग्रहो तथा कृपाओ मे वह मन्मानित हुआ । हजार गोदर और हजार रुपया नजर करवाया । कई दिन के बाद लिखता है कि मैंने एक ममन्द घोड़े का नाम मुमेर मेरे खामे के घोड़ो मे प्रथम श्रेणी का घोड़ा था ।

वह मैंने खानखानों को प्रदान किया। भारतवासी सुमेर सोने के पहाड़ को कहते हैं। मैंने उसके रंग और आकार की विशालता के कारण उसका यह नाम रखा था। फिर लिखते हैं कि मैं पोस्तीन पहने हुए था। वही मैंने खानखानों को प्रदान कर दिया। फिर कई दिन बाद लिखते हैं कि आज खानखानों को खासे की खिलअत, कमरबन्द सहित जड़ाऊ तलवार, सुनहली झूल और सुनहले सामान के साथ खासे का हाथी और हथिनी प्रदान करके फिर खान्देश के सूबे और दक्खिन की सनद प्रदान की। सात हजारी जात और सात हजार सवार, असल और वृद्धि के सहित, मन्सब प्रदान किया। अमीरों में से किसी को अभी तक यह मन्सब नहीं मिला था। लश्करखाँ दीवान से उसका साथ ठीक नहीं बैठता था। उसकी प्रार्थना के अनुसार हामिदखाँ को उसके साथ कर दिया। उसे भी हजारी जात का मन्सब, चार सौ सवार और हाथी तथा खिलअत प्रदान की गई।

आजाद कहता है कि इस संसार के लोग धनवान् होने की कामना में मरे जाते हैं। वे यह नहीं समझते कि धन क्या चीज है। सब से बड़ा धन तो स्वास्थ्य है। मन्तान भी एक धन है। विद्या और गुण भी एक धन है। अधिकार और अमीरी भी एक धन है। इसी प्रकार और भी बहुत से धन हैं। उन्हीं में से एक धन नगद और सम्पत्ति भी है। इन सबके साथ सब प्रकार की निश्चिन्तता और हृदय की शान्ति भी एक धन है। इन संसार में ऐसे लोग बहुत ही कम होंगे, जिन्हें यह वेदार्थ जमाना सारे धन एक साथ ही दे। और फिर उनमें से कोई

जरबस्त की बहुत बढ़िया चार-कुबवाली (जिसमे मोतियों की झालर लगी थी) खिलअत, जडाऊ कमरबन्द और तलवार और जडाऊ कटार आदि परतले सहित प्रदान की गई ।

सन् १०२७ हि० मे जहाँगीर अपनी तुजुक मे लिखते हैं कि जान निछावर करनेवाले मेरे शिक्षक और सेनापति खानखानों ने अपने लड़के अमरउल्ला की अधीनता मे एक बहुत बड़ी सेना गोडवाने की ओर भेजी थी । इसमे उसका उद्देश्य यह था कि वहाँ हीरे की जो खान है, उस पर अधिकार कर लिया जाय । अब उसका निवेदन-पत्र आया कि वहाँ के जमींदार ने वह खान हुजूर को भेंट कर दी है । उस खान का हीरा असली और बहुत उत्तम होता है और जौहरियों में बहुत विश्वसनीय होता है, और सभी हीरे देखने मे बहुत सुन्दर और आवदार होते हैं ।

इसी सन् मे जहाँगीर ने यह भी लिखा है कि जान निछावर करनेवाले मेरे शिक्षक ने मेरी सेवा मे उपस्थित होने का सौभाग्य प्राप्त किया । वह बहुत दिनों से हुजूर से दूर था । जिस समय विजयी लश्कर खानदेश और बुरहानपुर से होकर जा रहा था, उस समय उसने सेवा मे उपस्थित होने के लिये प्रार्थना की थी । आज्ञा हुई थी कि यदि सब ओर से तुम निश्चिन्त हो तो बिना लष्कर को लिए अकेले ही चले आओ । जहाँ तक शीघ्र हो सकता था, वह आकर सेवा मे उपस्थित हुआ । अनेक प्रकार के राजोचित अनुग्रहों तथा कृपाओं से वह सन्मानित हुआ । हजार मोहर और हजार रुपया नजर करवाया । कई दिन के बाद फिर लिखता है कि मैंने एक समन्द घोड़े का नाम मुमेर रखा था । वह मेरे खामे के घोड़ों मे प्रथम श्रेणी का घोड़ा था ।

वह मैंने खानखानों को प्रदान किया। भारतवासी सुमेर सोने के पहाड़ को कहते हैं। मैंने उसके रंग और आकार की विशालता के कारण उसका यह नाम रखा था। फिर लिखते हैं कि मैं पोस्तीन पहने हुए था। वही मैंने खानखानों को प्रदान कर दिया। फिर कई दिन बाद लिखते हैं कि आज खानखानों को खासे की खिलअत, कमरबन्द सहित जड़ाऊ तलवार, सुनहली भूल और सुनहले सामान के साथ खासे का हाथी और हथिनी प्रदान करके फिर खान्देश के सूबे और दक्खिन की सनद प्रदान की। सात हजारी जात और सात हजार सवार, असल और वृद्धि के सहित, मन्सब प्रदान किया। अमीरो मे से किसी को अभी तक यह मन्सब नहीं मिला था। लश्करखाँ दीवान से उसका साथ ठीक नहीं बैठता था। उसकी प्रार्थना के अनुसार हामिदखाँ को उसके साथ कर दिया। उसे भी हजारी जात का मन्सब, चार सौ सवार और हाथी तथा खिलअत प्रदान की गई।

आजाद कहता है कि इस संसार के लोग धनवान् होने की कामना में मरे जाते हैं। वे यह नहीं समझते कि धन क्या चीज है। सब से बड़ा धन तो स्वास्थ्य है। सन्तान भी एक धन है। विद्या और गुण भी एक धन है। अधिकार और अमीरी भी एक धन है। इसी प्रकार और भी बहुत से धन हैं। उन्हीं में से एक धन नगद और सम्पत्ति भी है। इन सबके साथ सब प्रकार की निश्चिन्तता और हृदय की शान्ति भी एक धन है। इन संसार में ऐसे लोग बहुत ही कम होंगे, जिन्हें यह वेदर्द जमाना सारे धन एक साथ ही दे। और फिर उनमें से कोई

धन किसी समय दगा न दे जाय । यह दुष्ट एक ही ऐसा दाग या दुख देता है जिससे सभी धन मिट्टी हो जाते हैं । इस दुष्ट ने खानखानों के साथ भी ऐसा ही किया । सन् १०२८ हिजरी में उसने खानखानों को पुत्र-शोक दिया । पुत्र भी नवयुवक ही था । देखनेवालों के कलेजे काँप गए । जरा उसके हृदय को कोई देखे कि उसकी क्या दशा हुई होगी । वही मिरजा ऐरज, जिसकी योग्यता ने अकबर से बहादुर की उपाधि ली थी, जिसके प्रयत्न और कठोर परिश्रमों ने जहाँगीर से शाहनवाजख़ाँ की उपाधि प्राप्त की थी और जिसे सब लोग कहते थे कि यह दूसरा खानखानों है, वही ठीक युवावस्था में शराब के पीछे अपने प्राण गँवा बैठा ।

दूसरे ही वर्ष खानखानों को इसी प्रकार का दूसरा शोक हुआ । यह पुत्र यद्यपि ज्वर के प्रकोप से मरा था, तथापि सेवा करने के आदेश में वह उचित सीमा का उल्लंघन कर गया था । तो भी उसे जो कुछ सेवा करनी चाहिए थी, वह सब कर गया । (देखो खानखानों की सन्तान का वर्णन)

एक बार किसी कवि के पास कोई आदमी आया था । उसने आँखों में आँसू भर कर कहा कि मेरा लडका मर गया है । आप उसके मरने की तारीख कह दीजिए । उस प्रकाशमान मन्त्रिकवाले कवि ने उसी समय सोच कर कहा—“दागे ज़िगर” । इससे सन् १०२८ हि० निकलता है । दूसरे वर्ष वही जले हुए हृदयवाला फिर आया और बोला कि हज़रत, तारीख़ लिख दीजिए । कवि ने कहा कि अभी थोड़े ही दिन हुए, तुम तारीख़ लिखाने ले गए थे । उसने कहा कि हज़रत एक और लडका

था, वह भी मर गया। कवि ने कहा अच्छा—“दागे दिगर” (अर्थात् दूसरा दाग या शोक)। इससे सन् १०२९ हि० निकलता है। जहाँगीर ने ये दोनों घटनाएँ अपनी तुजुक में लिखी हैं। इसके एक एक अक्षर से शोक दमकता है। (देखो परिशिष्ट)

खानखानों का भाग्य-नक्षत्र अस्त होता है

दुःख है कि जिस खानखानों ने अपना सारा जीवन आनन्द की वसन्त ऋतु के फूल के रूप में बिताया था, उसी के लिये वृद्धावस्था में ऐसा समय आया कि संसार की दुर्घटनाएँ उस पर बगूले बाँध-बाँध कर आक्रमण करने लगीं। सन् १०२८ हि० में ऐरज मरा था। दूसरे वर्ष रहमानदाद मर गया। तीसरे वर्ष तो विपत्तियों ने ऐसा नहूसत का छापा मारा कि उसका प्रताप मैदान छोड़ कर भाग गया। और इस बार ऐसा भागा कि फिर उसने पीछे की ओर मुड़ कर भी न देखा। मेरे मित्रों, यह संसार बहुत ही बुरा स्थान है। वेमुरब्बत संसार यहाँ मनुष्य को कभी किसी ऐसे अवसर पर ला डालता है कि उसे केवल दो ही पक्ष दिखाई पड़ते हैं और दोनों में भय रहता है। और परिणाम तो केवल ईश्वर ही जानता है। बुद्धि कुछ काम नहीं करती कि क्या करना चाहिए। पाँसा भाग्य के हाथ में होता है। वही उसे जिस ओर चाहे, पलट दे। यदि सीधा पड़ गया तो आदमी बड़ा बुद्धिमान् है। और यदि उलटा पड़ा तो छोटे-छोटे बालक तक मूर्ख ठहराते हैं। और जो हानि, लज्जा, विपत्ति और दुःख उसे उठाना पड़ता है, वह तो उसका हृदय ही जानता है। पहले यह बात मुन लो कि जहाँगीर का लड़का शाहजहान इतना अधिक

धन किसी समय दगा न दे जाय । यह दुष्ट एक ही ऐसा दाग या दुख देता है जिससे सभी वन मिट्टी हो जाते हैं । इस दुष्ट ने खानखानों के साथ भी ऐसा ही किया । मन् १०२८ हिजरी में उसने खानखानों को पुत्र-शोक दिया । पुत्र भी नवयुवक ही था । देग्नेवालों के कलेजे काँप गए । जरा उसके हृदय को कोई देखे कि उसकी क्या दशा हुई होगी । वही मिरजा गेरज, जिसकी योग्यता ने अकबर में बहादुर की उपाधि ली थी, जिसके प्रयत्नो और कठोर परिश्रमों ने जहाँगीर से शाहनवाजखों की उपाधि प्राप्त की थी और जिसे सब लोग कहते थे कि यह दूसरा खानखानों है, वही ठीक युवावस्था में शराब के पीछे अपने प्राण गँवा बैठा ।

दूसरे ही वर्ष खानखानों को इसी प्रकार का दूसरा शोक हुआ । यह पुत्र यद्यपि ज्वर के प्रकोप से मरा था, तथापि सेवा करने के आवेश में वह उचित सीमा का उल्लंघन कर गया था । तो भी उसे जो कुछ सेवा करनी चाहिए थी, वह सब कर गया । (देखो खानखानों की सन्तान का वर्णन)

एक बार किमी कवि के पास कोई आदमी आया था । उसने आँखों में आँसू भर कर कहा कि मेरा लडका मर गया है । आप उसके मरने की तारीख कह दीजिए । उस प्रकाशमान मस्तिष्कवाले कवि ने उम्मी समय मोच कर कहा—“दागे जिगर” । इममें मन् १०२८ हि० निकलता है । दूसरे वर्ष वही जले हुए हृदयवाला फिर आया और बोला कि हजरत, तारीख लिख दीजिए । कवि ने कहा कि अभी थोड़े ही दिन हुए, तुम तारीख लिखाकर ले गए थे । उसने कहा कि हजरत एक और लडका

था, वह भी मर गया। कवि ने कहा अच्छा—“दागे दिगर” (अर्थात् दूसरा दाग या शोक)। इससे सन् १०२९ हि० निकलता है। जहाँगीर ने ये दोनों घटनाएँ अपनी तुजुक में लिखी हैं। इसके एक एक अक्षर से शोक दमकता है। (देखो परिशिष्ट)

खानखानों का भाग्य-नक्षत्र अस्त होता है

दुःख है कि जिस खानखानों ने अपना सारा जीवन आनन्द की वसन्त ऋतु के फूल के रूप में बिताया था, उसी के लिये वृद्धावस्था में ऐसा समय आया कि संसार की दुर्घटनाएँ उस पर वगूले बाँध-बाँध कर आक्रमण करने लगीं। सन् १०२८ हि० में ऐरज मरा था। दूसरे वर्ष रहमानदाद मर गया। तीसरे वर्ष तो विपत्तियों ने ऐसा नहूसत का छापा मारा कि उसका प्रताप मैदान छोड़ कर भाग गया। और इस बार ऐसा भागा कि फिर उसने पीछे की ओर मुड़ कर भी न देखा। मेरे मित्रों, यह संसार बहुत ही घुरा स्थान है। वेमुरज्वत संसार यहाँ मनुष्य को कभी किसी ऐसे अवसर पर ला डालता है कि उसे केवल दो ही पक्ष दिखाई पड़ते हैं और दोनों में भय रहता है। और परिणाम तो केवल ईश्वर ही जानता है। बुद्धि कुछ काम नहीं करती कि क्या करना चाहिए। पाँसा भाग्य के हाथ में होता है। वही उसे जिस ओर चाहे, पलट दे। यदि सीधा पड़ गया तो आदमी बड़ा बुद्धिमान है। और यदि उलटा पड़ा तो छोटे-छोटे बालक तक भूखें ठहराते हैं। और जो हानि, लज्जा, विपत्ति और दुःख उसे उठाना पड़ता है, वह तो उमका हृदय ही जानता है। पहले यह बात सुन लो कि जहाँगीर का लड़का शाहजहान इतना अधिक

धन किसी समय दगा न दे जाय । यह दुष्ट एक ही ऐसा दाग या दुख देता है जिससे सभी धन मिट्टी हो जाते हैं । इस दुष्ट ने खानखानों के साथ भी ऐसा ही किया । सन् १०२८ हिजरी में उसने खानखानों को पुत्र-शोक दिया । पुत्र भी नवयुवक ही था । देगनेवालों के कलेजे काँप गए । जरा उसके हृदय को कोई देखे कि उसकी क्या दशा हुई होगी । वही मिरजा ऐरज, जिसकी योग्यता ने अकबर में बहादुर की उपाधि ली थी, जिसके प्रयत्न और कठोर परिश्रमों ने जहाँगीर से शाहनवाजखाँ की उपाधि प्राप्त की थी और जिसे सब लोग कहते थे कि यह दूसरा खानखानों है, वही ठीक युवावस्था में शराब के पीछे अपने प्राण गँवा बैठा ।

दूसरे ही वर्ष खानखानों को इसी प्रकार का दूसरा शोक हुआ । यह पुत्र यद्यपि ज्वर के प्रकोप से मरा था, तथापि सेवा करने के आवेग में वह उचित सीमा का उल्लंघन कर गया था । तो भी उसे जो कुछ सेवा करनी चाहिए थी, वह सब कर गया । (देखो खानखानों की सन्तान का वर्णन)

एक बार किसी कवि के पास कोई आदमी आया था । उसने आँखों में आँसू भर कर कहा कि मेरा लडका मर गया है । आप उसके मरने की तारीख कह दीजिए । उस प्रकाशमान मस्तिष्कवाले कवि ने उसी समय सोच कर कहा—“दागे जिगर” । इसमें सन १०२८ हि० निकलता है । दूसरे वर्ष वही जले हुए हृदयवाला फिर आया और बोला कि हजरत, तारीख लिये दीजिए । कवि ने कहा कि अभी थोड़े ही दिन हुए, तुम तारीख लिखाकर ले गए थे । उसने कहा कि हजरत एक और लडका

उसने उस कन्या का विवाह शाहजादा शहरयार के साथ कर दिया । इस प्रकार वह उसके साम्राज्य की नींव डालने लगी । इसमें मुख्य उद्देश्य यह था कि शाहजहान की जड़ उखाड़ दे । परन्तु शहरयार जहाँगीर के सब लड़कों में छोटा था । वह स्वभाव से बहुत रसिक और ऐयाश था, इसलिये उसके विचार आदि निम्न कोटि के होते थे । जो कुछ उसमें रही सही बात थी, वह भी उसकी सास की वादशाही ने गँवा दी थी ।

सन् १०३१ हि० में शाहजहान इसलिए दरबार में बुलाए गए कि कन्धार की चढ़ाई पर जायँ और अपने पूर्वजों के देश को अपने अधिकार में करें । वह खानखानाँ और दाराव को अपने साथ लेकर दरबार में उपस्थित हुए । बहुत कुछ परामर्श और मन्त्रणा आदि होने पर यही निश्चय हुआ कि यह लड़ाई और चढ़ाई उन्हीं के नाम पर रखी जाय ।

परन्तु विधि ने कुछ और ही शतरंज बिछाई । वाजी यहाँ से आरम्भ हुई कि शाहजहान ने अपने पिता से धौलपुर का इलाका माँग लिया । बेगम ने पहले से वही इलाका शहरयार के लिये माँग रखा था; और शहरयार की ओर से शरीफउल्मुल्क वहाँ का हाकिम था । शाहजहान के सेवक वहाँ अपना अधिकार करने के लिये गए । मंतेप यह कि वहाँ दोनों पक्षों के अमीरों में तलवारें चल गई । उसी लड़ाई में शरीफ उल्मुल्क की आँख में एक ऐसा तीर लगा कि वह काना हो गया । यह दशा देख कर शहरयार का सारा लश्कर मारे क्रोध के आपे से बाहर हो गया और वहाँ बड़ी भारी लड़ाई हो गई ।

शाहजहान ने अपने दीवान अफजलखाँ को वहाँ भेजा और

सुयोग्य और आज्ञाकारी तथा सुशील था कि अपनी तलवार और कलम की वदौलत सभी से अपनी योग्यता और गुणों की प्रशंसा कराता था। इन सब बातों के अतिरिक्त वह भाग्यवान् और प्रतापी भी था। जहाँगीर भी उसके किए हुए अच्छे-अच्छे काम देख कर मारे प्रसन्नता के फूला नहीं समाता था। और इसी लिये वह उसी को अपना उत्तराधिकारी बनाने के योग्य समझता था। उसे उसने शाहजहान की उपाधि दी थी और बादशाहों के योग्य पद दिए थे। उसके नौकरों को भी उसने बहुत ऊँचे ऊँचे मन्सब या पद दिए थे। अकबर भी जब तक जीता रहा, तब तक उसे सदा अपने पास रखता था। और उसके सम्वन्ध में ऐसी ऐसी बातें कहता था, जिनसे बहुत बड़ी बड़ी आशाएँ होती थी। अपने व्यक्तिगत गुण और सेवाएँ आदि जो उसके पास थीं, वह तो थीं ही। इसके सिवा खानखानों जैसा अमीर उसका ददिया ससुर था, और आसफखॉ वजीर-कुल उसका ससुर था।

नूरजहाँ वेगम का हाल भी सब लोग जानते ही हैं कि वह सारे साम्राज्य की स्वामिनी थी। केवल खुतबे में वेगम का नाम नहीं था। पर मिर्कों पर छाप और आज्ञा-पत्रों पर मोहर भी वेगम की ही होती थी। वह भी बहुत अधिक दूरदर्शी और बुद्धिमती थी और अच्छी-अच्छी युक्तियाँ सोचती थी। जब उसने देखा कि जहाँगीर की मस्ती और मद मरीखे रोग उस पर हाथ डालने लगे हैं, तो वह ऐसी युक्तियाँ सोचने लगी कि जहाँगीर के शामन में भी अन्तर न आने पावे। उसके पहले पति शेर अफगनखॉ में उसकी एक कन्या थी। मन् १०३० हि० में

भाई था। पर उसका भी विश्वास केवल इस कारण जाता रहा कि उसकी लड़की शाहजहान की प्रिय वेगम थी। तात्पर्य यह कि वेगम ने यहाँ तक आग लगाई कि अन्त में शाहजहान सरीखा सुशील, आज्ञाकारी और प्रतापी पुत्र भी अपने पिता का विद्रोही हो गया। पर इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि वह विलकुल विवश होकर विद्रोही हुआ था।

वेगम भी जोड़ तोड़ की वादशाह थी। वह जानती थी कि आसफख़ाँ से महावतख़ाँ की लाग-डॉट है। उसने वादशाह से कहा कि जब तक महावतख़ाँ सेनापति न होगा, तब तक इस चढ़ाई का ठीक-ठीक प्रबन्ध न होगा। उधर उसने काबुल से लिखा कि यदि शाहजहान से लड़ना है तो पहले आसफख़ाँ को निकालिए। जब तक वह दरबार में हैं, तब तक यह सेवक कुछ भी न कर सकेगा। इस पर आसफख़ाँ तुरन्त बंगाल भेज दिए गए, और महावतख़ाँ सेनापति का झंडा फहराते हुए चल पड़े। पीछे-पीछे जहाँगीर भी लाहौर से आगरे की ओर चले। अमीरों की आपस में शत्रुता तो थी ही। अब उन्हें अच्छा अवसर हाथ आया। जिसका जिस पर वार चल गया, उसने उसी को दरबार से निकलवाया, कैद कराया और यहाँ तक कि मरवा भी डाला। पड़्यन्त्र के अपराध के लिये प्रमाण की कोई आवश्यकता ही नहीं थी।

देखो वह पुराना बुढ़ा, जिसकी दो पीढ़ियाँ अनुभवों से भरी हुई थीं, निरा लोभी ही नहीं था, जो जरा-सा लाभ देख कर फिसल पड़ता। उसने दरवारी के हजारों ऊँच-नीच देखे थे। उसने अपनी बुद्धि लड़ाने में कुछ भी कमी नहीं की होगी। उसे

बहुत ही नम्रतापूर्वक जवानी सँदेसे भेजे और निवेदन-पत्र लिख कर अपना अपराध क्षमा कराने के लिये प्रार्थनी की। वह चाहता था कि किसी प्रकार यह आग बुझ जाय। परन्तु उधर वेगम तो आग और कोयला हो रही थी। यहाँ आते ही अफजलखाँ कैद हो गया। साथ ही वेगम ने बहुत कुछ लगा-बुझाकर बादशाह से कहा कि शाहजहान का दिमाग बहुत चढ़ गया है। उसे कुछ ऐसा दड देना चादिए जिससे उसे वास्तव में शिक्षा मिले। उस मस्त बादशाह ने अपनी मस्ती की दशा में ईश्वर जाने कुछ हूँ हों कर दी होगी। तुरन्त सेना के पास तैयार होने के लिये आज्ञा पहुँची और अमीरो को आज्ञा मिल गई कि शाहजहान को जाकर पकड़ लाओ।

उधर थोड़े ही दिन हुए थे कि ईरान के शाह ने कन्धार पर अधिकार कर लिया था। वह चढाई और लडाई भी शाहजहान के ही नाम रखी गई थी। इसमें कोई सन्देह नहीं कि यदि वह वीर और योग्य शाहजादा अपनी सारी सेना और सामग्री के साथ जाता, तो कन्धार के सिवा समरकन्द और बुखारा तक अपनी तलवार की चमक पहुँचाता। वह चढाई भी वेगम ने शहरयार के नाम करा ली। बारह हजारों जात और आठ हजारी सवार का मन्सब दिलाया। वह जहाँगीर को भी लाहौर में ले आई। यहाँ आकर शहरयार अपना लश्कर तैयार करने लगा। शाहजहान के दिल पर चोटें पड़ रही थीं, पर वह विलकुल चुप था। बड़े-बड़े विश्वमनीय और अमीर सरदार इस अभियोग में कैद कर लिए गए कि ये शाहजहान के साथ मिले हुए हैं। बहुत से लोग जान में भी मारे गए। आमफगवाँ वेगम का सगा

विचार किया होगा। वेगम के यहाँ तक भी उसकी पहुँच थी और वह भी उसी सम्प्रदाय का था, जिस सम्प्रदाय की वेगम थी। उसने यह भी समझा होगा कि पिता और पुत्र में तो कोई लड़ाई है ही नहीं। जो कुछ खटक है, वह सौतेली माता की है। पर यह कौन सी बड़ी बात है ! मैं दोनों में सफाई और मेल करा दूँगा। और इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह ऐसा कर सकता था। परन्तु ज्यों-ज्यों वह आगे बढ़ता गया, त्यों-त्यों रंग-वेढंग देखता गया। उसने यह भी देख लिया था कि जिस खान आज़म का अकबर भी लिहाज करता था, उसे भी ग्वालियर के किले में कैद रहना पड़ा था। ऐसे विकट अवसर पर उसे स्वयं अपने लिए भला क्या भरोसा हो सकता था !

खानखानों के बहुत पुराने और विश्वसनीय सेवक मुहम्मद मासूम ने जहाँगीर के पास गुप्त रूप से यह समाचार पहुँचाया कि खानखानों अन्दर ही अन्दर दक्खिन के अमीरों के साथ मिला हुआ है। (मलिक अम्वर ने खानखानों के नाम जो पत्र भेजे थे, वे लखनऊवाले शेख अब्दुलसलाम के पास हैं।) जहाँगीर ने महावतखों को आज्ञा दी। उसने शेख को गिरिफ्तार कर लिया। जब उससे पूछा गया, तब उसने साफ इन्कार कर दिया। उस बेचारे पर बहुत अधिक मार पड़ी, पर उसने कुछ भी न बतलाया। ईश्वर जाने कि उसके पास कुछ था भी या नहीं था। या उसने जान बूझकर खानखानों का भेद छिपाया। जो हो, दोनों ही दशाओं में उसका कार्य बहुत प्रशंसनीय रहा।

खानखानों और दारा दक्खिन से शाहजहान के साथ आए। जहाँगीर को देखो कि कितना दुःखी होकर लिखता है कि जब

इस बात का अवश्य ध्यान हुआ होगा कि बादशाह की बुद्धि कुछ तो शराब ने खोई और जो रही सही थी, वह वेगम के प्रेम में चली गई। मैं इस साम्राज्य का पुराना सेवक और नमक खानेवाला हूँ, इसलिए इस समय मेरा क्या कर्तव्य है। उसके हृदय ने अवश्य पूछा होगा कि साम्राज्य का उत्तराधिकारी कौन है ? शाहजहान ! मतवाला पिता अपने साम्राज्य को वेगम के प्रेम पर निछावर करके अपने लडके को नष्ट करना चाहता है। ऐसे अवसर पर साम्राज्य का नमक खानेवाला को यही उचित है कि साम्राज्य का पक्ष लें और उसके कल्याण के उपाय करें। उसके विवेक ने इस बात का निर्णय कर लिया होगा कि ऐसे समय शाहजहान से विगड़ना, जहाँगीर का पक्ष लेना नहीं है, बल्कि वेगम का पक्ष लेना है। और ऐसा करने में पुरुषानुक्रम से चले आए हुए साम्राज्य को नष्ट करना है।

प्रश्न हो सकता है कि क्या खानखानों के लिये यह सम्भव नहीं था। जहाँगीर ने शाहजहान का विवाह शाहनवाजखों की कन्या के साथ किया था। और नूरजहाँ के भाई आमफख्रों की कन्या भी जहाँगीर को ही ब्याही हुई थी। इन सब सम्बन्धों का मुख्य उद्देश्य यही था कि यदि साम्राज्य के ऐसे मत्स्य उसके साथ इस प्रकार का सम्बन्ध रखते होंगे, तो घर के भगड़े उसे उचित अधिकार में वचित न रख सकेंगे। परन्तु भाग्य की बात है कि जिस बात के सम्बन्ध में जहाँगीर ने सोचा था कि यह मेरे मरने के बाद होगी, वह जीते जी ही उसके सामने आ गई।

जब शाहजहान ने अपने साथ के लिये कोई अमीर माँगा होगा, तो खानखानों ने अपने और जहाँगीरी सम्बन्धों का अवश्य

विचार किया होगा। वेगम के यहाँ तक भी उसकी पहुँच थी और वह भी उसी सम्प्रदाय का था, जिस सम्प्रदाय की वेगम थी। उसने यह भी समझा होगा कि पिता और पुत्र में तो कोई लड़ाई है ही नहीं। जो कुछ खटक है, वह सौतेली माता की है। पर यह कौन सी बड़ी बात है। मैं दोनों में सफाई और मेल करा दूँगा। और इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह ऐसा कर सकता था। परन्तु ज्यों-ज्यों वह आगे बढ़ता गया, त्यों-त्यों रंग बेढंग देखता गया। उसने यह भी देख लिया था कि जिस खान आज़म का अकबर भी लिहाज करता था, उसे भी ग्वालियर के किले में कैद रहना पड़ा था। ऐसे विकट अवसर पर उसे स्वयं अपने लिए भला क्या भरोसा हो सकता था।

खानखानों के बहुत पुराने और विश्वसनीय सेवक मुहम्मद मासूम ने जहाँगीर के पास गुप्त रूप से यह समाचार पहुँचाया कि खानखानों अन्दर ही अन्दर दक्खिन के अमीरों के साथ मिला हुआ है। (मलिक अम्यर ने खानखानों के नाम जो पत्र भेजे थे, वे लखनऊवाले शेख अब्दुलसलाम के पास हैं।) जहाँगीर ने महावतखों को आज्ञा दी। उसने शेख को गिरिफ्तार कर लिया। जब उससे पूछा गया, तब उसने साफ इन्कार कर दिया। उस बेचारे पर बहुत अधिक मार पड़ी, पर उसने कुछ भी न बतलाया। ईश्वर जाने कि उसके पास कुछ था भी या नहीं था। या उसने जान बूझकर खानखानों का भेद छिपाया। जो हो, दोनों ही दशाओं में उमका कार्य बहुत प्रशंसनीय रहा।

खानखानों और दारा दक्खिन से शाहजहान के साथ आग। जहाँगीर को देखो कि कितना दुःखी होकर लिखता है कि जब

खानखानों जैसे अमीर ने, जो मेरे शिक्षक के श्रेष्ठ पद पर रहकर विशिष्टता प्राप्त कर चुका था, मत्तर वर्ष की अवस्था में विद्रोह और धर्मभ्रष्टता से अपना मुँह काला किया, तब यदि और लोग भी ऐसा ही करें, तो मुझे उनके सम्बन्ध में क्या शिकायत हो सकती है। इसी प्रकार के विद्रोह और पापपूर्ण आचरण से उमके पिता ने जीवन के अन्तिम काल में मेरे पूज्य पिताजी के साथ अभिय और अनुचित व्यवहार किया था। उमने अपने पिता का अनुकरण करके इस अवस्था में अपने आपको मृष्टि के आदि से अन्त तक अभिशप्त और नष्ट किया।

वेगम ने शाहजादा मुराद को बहुत बड़ी सेना लेकर अपने भाई के मुकाबले पर भेजा। महावतख़ाँ को सेनापति नियत किया। बाह रे वेगम, तेरी बुद्धि और दूरदर्शिता। दोनों भाइयों में से चाहे जो मारा जाय, शहरयार के मार्ग का एक काँटा दूर हो जाय।

जब दोनों बड़े-बड़े लश्कर पास पहुँचे, तब एक-एक भाग दोनों पहाड़ों में से अलग होकर टकराया। बहुत अधिक मार-काट और रक्तपात हुआ। बड़े-बड़े अमीर मारे गए। बहुत से लज्जार्शील अपने नाम और प्रतिष्ठा पर अपने प्राण निछावर करके बिना इस समार का कुछ सुख भोगे ही पग्लोक सिधारे। शाहजहान की सेना पराजित हुई। वह अपने लश्कर को साथ लेकर किनारे हटा। वह दक्खिन की ओर जाना चाहता था। अब उम अवसर पर बुरे विचार और सन्देह या अन्धी नीयत का मुकाबला होता है। खानखानों या तो अपनी अन्धी नीयत के कारण दोनों पक्षों में मेल कराने की युक्ति कर रहा था और

या हृद से ज्यादा चालाकी कर रहा था कि वह जहाँगीर के सामने भी बहुत अच्छा और निष्ठ बना रहना चाहता था, और सेनापति महावतखॉ के पास भी उसने सलाम और सँदेसे भेजे थे। यह बहुत ही विकट स्थान है। जरा देखो तो पिता और पुत्र का तो विगाड़ है और वह भी सौतेली माता की स्वार्थपरता और मतवाले पिता की मत्तता के कारण। लश्कर के सरदार भी दिन रात एक ही जगह रहने-सहनेवाले ठहरे। एक ही थाल में भोजन करनेवाले और एक ही कटोरे में पानी पीनेवाले ठहरे। भला उनमें आपस के सँदेसे कैसे बन्द हो सकते थे। कठिनता यह उपस्थित हुई कि इस विषय में चतुर सेनापति की प्रतिभा-रूपी नदी ने लेखन-कौशल की लहर मारी। उसने अपने हाथ से एक पत्र लिखा और बादशाह की शुभचिन्तना की बातें लिखकर उसमें एक शेर यह भी लिखा—

صدكس به نظر نگاه دارندم - ورنه سرید سے زبے آراسی -

अर्थात्—मैं इस समय सौ आदमियों के पहरे में हूँ। नहीं तो यहाँ के कष्टों के कारण मैं यहाँ से चला जाता।

यह पत्र किसी ने पकड़कर शाहजहान को दे दिया। उसने इन्हे एकान्त में बुलाकर वह पत्र दिखलाया। भला इनके पास उसका क्या उत्तर हो सकता था। लज्जित होकर चुप रह गए। अन्त में अपने पुत्रों समेत दौलतखाने के पास नजरबन्द हुए, और संयोग यह कि सौ ही मन्सबदारों को इनकी रक्षा का भार दिया गया। आमीर पहुँचकर सैन्यद मुजफ्फर वारहा को सौंप दिया गया और कहा गया कि ले जाकर किले में कैद कर दो।

लेकिन दाराव का कोई अपराध नहीं था, इसलिये सोच-समझकर दोनों को छोड़ दिया ।

बादशाह ने शाहजादा परवेज को भी अमीरों के साथ सेनाएँ देकर भेजा था । वह नर्मदा नदी पर जाकर रुक गया, क्योंकि वहाँ पर शाहजहान के सरदारों ने बाटो का बहुत अच्छा प्रबन्ध कर रखा था । ये भी साथ थे । ये कोई अपराधी कैदी तो थे ही नहीं, अब्दुलरहीम खानखानाँ थे । कहने को नजरबन्द थे, परन्तु सभाओं और सम्मतियों आदि में भी सम्मिलित होते थे । बराबर ऐसी बातें बतलाते थे जिनसे लाभ और मंगल होता था । साराश यह कि इनकी सब बातों का मुख्य उद्देश्य यही होता था कि ऐसा काम हो जिससे लडाई-भगड़े और वैमनस्य का मार्ग बन्द हो और सफलतापूर्वक मेल के मार्ग निकल आवें ।

उधर से जब महावतखॉ और शाहजादा परवेज नदी के किनारे पहुँचे, तब उन्हें सामने शाहजहान का लश्कर दिखाई दिया । उन्होंने देखा कि बाटो का प्रबन्ध बहुत पक्का है । और नदी का चढ़ाव उसे और भी जोरों के साथ सहायता दे रहा है । सब नावें पार के किनारे पर खींच ले गयी और तोपों तथा बन्दूकों आदि में मोरचे दृढ़ किए । लश्कर के डेरे डलवा दिए और दृमरी आवश्यक बातों का प्रबन्ध करने लगे । महावतखॉ ने जालमाजी का एक ऐसा पत्र खानखानाँ के नाम लिखा, जिसमें बहुत मित्रता का भाव प्रकट होता था । और वह पत्र गेमे टग में भेजा कि शाहजहान के पास जा पहुँचा । महावतखॉ के पत्र का साराश यह था कि यह बात समझ जानता है कि हमारे शाहजादे माहव को बादशाह की आज्ञा का पालन करने के मित्र और

कोई बात अभीष्ट नहीं है। जिन लोगों ने यह उपद्रव खड़ा किया है और लड़ाई लगाई है, उन्हें शीघ्र ही उचित दंड मिलेगा। मैं विवश हूँ कि आ नहीं सकता। परन्तु देश की दशा देखकर बहुत दुःख होता है। मैं उसका सुधार और प्रजा के सुख और शान्ति के उपाय करने के लिये जी-जान से तैयार हूँ, और इस काम को अपना तथा समस्त मुसलमानों का परम कर्त्तव्य समझता हूँ। यदि तुम परम प्रतापी शाहजादे को ये सब बातें भली भाँति समझाकर दो-एक ऐसे विश्वसनीय आदमियों को भेज दो जो इन विषयों को बहुत अच्छी तरह समझते हों तो यह बात बहुत ही उपयुक्त होगी कि आपस में बात-चीत करके ऐसी युक्ति निकाली जाय जिसमें यह आग बुझ जाय और रक्तपात बन्द हो। पिता और पुत्र फिर एक हो जायें। शाहजादे की जागीर कुछ बढ़ा दी जाय और नूर महल लज्जित होकर हमारी इस युक्ति से सहमत हो जाय। आदि आदि। वस यही और इसी प्रकार की कुछ और बातें लिखी थीं; और उनके साथ वचन की दृढ़ता तथा शपथें आदि भी थीं। इस विषय में कुरान को बीच में रखकर उसकी भी शपथ दी गई थी। इस प्रकार की बातों से भरा हुआ वह पत्र एक लिफाफे में बन्द करके उधर की हवा में डम प्रकार उड़ाया कि वह शाहजहान के पल्ले में जा पड़ा। वह तो स्वयं सुख और शान्ति का परम प्रेमी और इच्छुक था। उसने अपने मुसाहबों को बुलाकर उनके साथ परामर्श किया। खानखानों से भी बात-चीत हुई। ये तो पहले से ही इन विषयों के कवि थे। शाहजादे को इस काम के लिये इनसे बढ़कर योग्य और समझदार कोई दूसरा आदमी नहीं दिखाई दिया। उसने

लेकिन दाराव का कोई अपराध नहीं था, इसलिये सोच-समझकर दोनों को छोड़ दिया ।

बादशाह ने शाहजादा परवेज को भी अमीरों के साथ सेनाएँ देकर भेजा था । वह नर्मदा नदी पर जाकर रुक गया, क्योंकि वहाँ पर शाहजहान के सरदारों ने बाटो का बहुत अच्छा प्रबन्ध कर रखा था । ये भी साथ थे । ये कोई अपराधी कैदी तो थे ही नहीं, अन्दुलरहीम खानखानाँ थे । कहने को नजरबन्द थे, परन्तु सभाओं और सम्मतियों आदि में भी सम्मिलित होते थे । बराबर ऐसी बातें बतलाते थे जिनसे लाभ और मंगल होता था । सारांश यह कि इनकी सब बातों का मुख्य उद्देश्य यही होता था कि ऐसा काम हो जिससे लडाई-भगड़े और वैमनस्य का मार्ग बन्द हो और सफलतापूर्वक मेल के मार्ग निकल आवें ।

उधर से जब महावतखॉ और शाहजादा परवेज नदी के किनारे पहुँचे, तब उन्हें सामने शाहजहान का लश्कर दिखाई दिया । उन्होंने देखा कि बाटो का प्रबन्ध बहुत पक्का है । और नदी का चढ़ाव उसे और भी जोरो के साथ महायता दे रहा है । सब नावें पार के किनारे पर खींच ले गए और तोपों तथा बन्दूकों आदि में मोरचे दृढ़ किए । लश्कर के डेरे डलवा दिए और दृमरी आवश्यक बातों का प्रबन्ध करने लगे । महावतखॉ ने जालमाजी का एक पेमा पत्र खानखानाँ के नाम लिखा, जिसमें बहुत मित्रता का भाव प्रकट होता था । और वह पत्र पेमे टग में भेजा कि शाहजहान के पास जा पहुँचा । महावतखॉ के पत्र का सारांश यह था कि यह बात समझ जानता है कि हमारे शाहजादे माहव को बादशाह की आज्ञा का पालन करने के सिवा और

कोई बात अभीष्ट नहीं है। जिन लोगों ने यह उपद्रव खड़ा किया है और लड़ाई लगाई है, उन्हें शीघ्र ही उचित दंड मिलेगा। मैं विवश हूँ कि आ नहीं सकता। परन्तु देश की दशा देखकर बहुत दुःख होता है। मैं उसका सुधार और प्रजा के सुख और शान्ति के उपाय करने के लिये जी-जान से तैयार हूँ; और इस काम को अपना तथा समस्त मुसलमानों का परम कर्त्तव्य समझता हूँ। यदि तुम परम प्रतापी शाहजादे को ये सब बातें भली भाँति समझाकर दो-एक ऐसे विश्वसनीय आदमियों को भेज दो जो इन विषयों को बहुत अच्छी तरह समझते हों तो यह बात बहुत ही उपयुक्त होगी कि आपस में बात-चीत करके ऐसी युक्ति निकाली जाय जिसमें यह आग बुझ जाय और रक्तपात बन्द हो। पिता और पुत्र फिर एक हो जायें। शाहजादे की जागीर कुछ बढ़ा दी जाय और नूर महल लज्जित होकर हमारी इस युक्ति से सहमत हो जाय। आदि आदि। वस यही और इसी प्रकार की कुछ और बातें लिखी थीं; और उनके साथ वचन की दृढ़ता तथा शपथें आदि भी थीं। इस विषय में कुरान को बीच में रखकर उसकी भी शपथ दी गई थी। इस प्रकार की बातों से भरा हुआ वह पत्र एक लिफाफे में बन्द करके उधर की हवा में इस प्रकार उड़ाया कि वह शाहजहान के पल्ले में जा पड़ा। वह तो स्वयं सुख और शान्ति का परम प्रेमी और इच्छुक था। उसने अपने मुसाहबों को बुलाकर उनके साथ परामर्श किया। खानखानों से भी बात-चीत हुई। ये तो पहले से ही इन विषयों के कवि थे। शाहजादे को इस काम के लिये इनसे चढ़कर योग्य और नम्रद्वार कोई दूसरा आदमी नहीं दिखाई दिया। उसने

कुरान सामने रखकर इनसे शपथ ली । दाराव और इसके सब बाल-बच्चों आदि को अपने पास रखा और इन्हें उधर बिछा कर दिया कि जाकर नदी का बहाव और हवा का रुख फेरो । नदी के उस पार पहुँचो और ऐसे ढंग से मेल कराओ जिसमें दोनों पक्षों का मंगल और कल्याण हो ।

खानखानों संसार रूपी शतरंज के पक्षे चालवाज थे । पर वे स्वयं बुढ़े हो गए थे और उनकी बुद्धि भी बुढ़ी हो गई थी । महा-वतख़ाँ जवान थे और उनको बुद्धि भी जवान थी । जब खानखानों बादशाही लश्कर में पहुँचे, तब उनका आवश्यकता से कहीं बढ़ कर आदर-सम्मान हुआ । एकान्त में उनके साथ बहुत ही सहानुभूति-पूर्ण और उन्हें प्रसन्न करनेवाली बातें की गईं । इस पर खानखानों ने बहुत ही प्रसन्न होकर शाहजहान के पास ऐसे पत्र भेजने आरम्भ किए जिनसे सूचित होता था कि इन्हें अपने कार्य में अच्छी सफलता हो रही है और ये परिणाम के सम्वन्ध में बहुत ही सन्तुष्ट तथा निश्चिन्त हैं । जब शाहजहान के अमीरों को यह समाचार मिला, तब वे लोग भी बहुत प्रसन्न हुए । और उन्होंने भूल यह की कि बाटों की व्यवस्था और किनारों का प्रबन्ध ढीला कर दिया ।

महावतख़ाँ बहुत ही चलता-पूरजा निकला । उसने चुपके-चुपके गत के समय अपनी सेना नदी के उस पार उतार दी । अब ईश्वर जाने कि उसने सहानुभूति और अपनी अच्छी नीयत का हरा बाग दिग्गजाकर इन्हें भ्रम में डालनेवाली बेहोशी की शराब पिलाई या लालच का दमनग्वान बिछाकर ऐसी चिकनी-चुपड़ी बातें की कि ये कुरान को निगलकर उसमें मिल गए ।

जो हो, हर प्रकार से शाहजहान का काम विगड़ गया। वह बहुत ही हतोत्साह होकर परम विकलता की दशा में पीछे हटा और ऐसी घबराहट में ताप्ती नदी के उस पार उतरा कि उसकी सेना और युद्ध-सामग्री की बहुत अधिक हानि हुई। उस समय प्रायः अमीर भी उसका साथ छोड़कर चले गए।

खानखानों के बाल-बच्चे, जिनमें दाराव भी था, शाहजहान के साथ थे और खानखानों उधर बादशाही लश्कर में पड़े हुए थे। अब इनके पास सिवा इसके और कोई उपाय नहीं रह गया था कि महावतख़ाँ से मेल-जोल रखें। वे उसके साथ बुरहानपुर पहुँचे। पर फिर भी सब लोग खानखानों की ओर से होशियार और सचेत ही रहते थे। परामर्श यह हुआ कि इन्हें नजरबन्द रखा जाय और इनका खेमा परवेज के खेमे के साथ विलकुल सदा रहे। इसमें मुख्य उद्देश्य यह था कि ये जो कुछ काम करें, उसका पता लगता रहे। बुरहानपुर पहुँच कर भी महावतख़ाँ नहीं ठहरा और उसने ताप्ती नदी पार करके भी कुछ दूर तक शाहजहान का पीछा किया। इस पर शाहजहान दक्खिन से बंगाल की ओर चल पड़ा।

जाना बेगम भी अपने पिता खानखानों के साथ ही थी। उसने इनसे साहस और युक्ति के जो पाठ पढ़े थे, वे सब अच्छरशः स्मरण कर रखे थे। उसने कहा कि मैं अपने पिता को नहीं छोड़ूँगी। जो दशा इनकी होगी, वही मेरी भी होगी। वह भी शाहजादा दानियाल की स्त्री थी। उसके बाल-बच्चे भी उसके साथ थे। भला उसको कौन रोक सकता था! तात्पर्य यह कि वह भी अपने पिता के साथ उनके ही खेमे में रही। खानखानों

कुरान सामने रखकर इनसे शपथ ली । दाराव और इसके सब वाल-बच्चों आदि को अपने पास रखा और इन्हे उधर बिठा कर दिया कि जाकर नदी का बहाव और हवा का रुख फेरो । नदी के उस पार पहुँचो और ऐसे ढंग से मेल कराओ जिसमें दोनों पक्षों का मंगल और कल्याण हो ।

खानखानों मंसार रूपी शतरंज के पक्षे चालवाज थे । पर वे स्वयं बुढ़े हो गए थे और उनकी बुद्धि भी बुझी हो गई थी । महा-वतख़ाँ जवान थे और उनकी बुद्धि भी जवान थी । जब खानखानों बादशाही लश्कर में पहुँचे, तब उनका आवश्यकता से कहीं बढ़ कर आदर-सम्मान हुआ । एकान्त में उनके साथ बहुत ही सहानुभूति-पूर्ण और उन्हे प्रसन्न करनेवाली बातें की गई । इस पर खानखानों ने बहुत ही प्रसन्न होकर शाहजहान के पास ऐसे पत्र भेजने आरम्भ किए जिनसे सूचित होता था कि इन्हे अपने कार्य में अच्छी सफलता हो रही है और ये परिणाम के सम्बन्ध में बहुत ही सन्तुष्ट तथा निश्चिन्त हैं । जब शाहजहान के अमीरों को यह समाचार मिला, तब वे लोग भी बहुत प्रसन्न हुए । और उन्होंने भूल यह की कि घाटों की व्यवस्था और किनारों का प्रबन्ध ढीला कर दिया ।

महावतख़ाँ बहुत ही चलता-पुरजा निकला । उसने चुपके-चुपके रात के समय अपनी सेना नदी के उस पार उतार दी । अब ईश्वर जाने कि उसने सहानुभूति और अपनी अच्छी नीयत का हरा वाग दिग्वलाकर इन्हे भ्रम में डालनेवाली बेहोशी की रागाव पिनाई या लालच का दमनखान बिछाकर गेम्मी चिकनी-चुपड़ी बातें की कि ये कुरान को निगलकर उसमें मिल गए ।

जो हो, हर प्रकार से शाहजहान का काम विगड़ गया। वह बहुत ही हतोत्साह होकर परम विकलता की दशा में पीछे हटा और ऐसी घबराहट में ताप्ती नदी के उस पार उतरा कि उसकी सेना और युद्ध-सामग्री की बहुत अधिक हानि हुई। उस समय प्रायः अमीर भी उसका साथ छोड़कर चले गए।

खानखानों के बाल-बच्चे, जिनमें दाराव भी था, शाहजहान के साथ थे और खानखानों उधर बादशाही लश्कर में पड़े हुए थे। अब इनके पास सिवा इसके और कोई उपाय नहीं रह गया था कि महावतख़ाँ से मेल-जोल रखें। वे उसके साथ बुरहानपुर पहुँचे। पर फिर भी सब लोग खानखानों की ओर से होशियार और सचेत ही रहते थे। परामर्श यह हुआ कि इन्हें नजरबन्द रखा जाय और इनका खेमा परवेज के खेमे के साथ बिलकुल सटा रहे। इसमें मुख्य उद्देश्य यह था कि ये जो कुछ काम करें, उसका पता लगता रहे। बुरहानपुर पहुँच कर भी महावतख़ाँ नहीं ठहरा और उसने ताप्ती नदी पार करके भी कुछ दूर तक शाहजहान का पीछा किया। इस पर शाहजहान दक्खिन से बंगाल की ओर चल पड़ा।

जाना बेगम भी अपने पिता खानखानों के साथ ही थी। उसने इनसे साहस और युक्ति के जो पाठ पढ़े थे, वे सब अक्षरशः स्मरण कर रखे थे। उसने कहा कि मैं अपने पिता को नहीं छोड़ूँगी। जो दशा इनकी होगी, वही मेरी भी होगी। वह भी शाहजादा दानियाल की स्त्री थी। उसके बाल-बच्चे भी उसके साथ थे। भला उनको कौन रोक सकता था! तात्पर्य यह कि वह भी अपने पिता के साथ उनके ही खेमे में रही। खानखानों

के पास फहीम नाम का एक खास गुलाम था । वह वास्तव में यथा नाम तथा गुण था (अर्थात् बहुत बड़ा समझदार और अनुपम कार्य-कुशल था) । उसे स्वयं वीरता ने दूध पिलाया था और वह गूरता के नमक से पला था । वह इस भागड़े में जिस प्रकार मारा गया, उसका दुःख खानखानों के ही हृदय से पृथ्ना चाहिए । जब शाहजहान के पास ये समाचार पहुँचे, तब उमने इनके बाल-बच्चों को कैद कर लिया, और उनकी रक्षा का भार राजा भीम पर डाला गया, जो राणा का लड़का था । उधर खानखानों को यह समाचार सुन कर बहुत दुःख हुआ । उन्होंने राजा के पास सँदेसा भेजा कि मेरे बाल-बच्चों को छोड़ दो । मैं कोई न कोई युक्ति करके बादशाही लश्कर को इधर से फेर देता हूँ । पर यदि यही दशा रहेगी, तो समझ लो कि काम बहुत कठिन हो जायगा । मैं स्वयं आकर उन लोगों को छुड़ा ले जाऊँगा । राजा ने कहा कि अभी तक पाँच छ हजार जान निछावर करनेवाले सैनिक शाहजादे की रकाव में और उनके साथ हैं । यदि तुम चढ़ कर हम लोगों पर आए, तो पहले तुम्हारे बाल-बच्चों की हत्या की जायगी और तब हम लोग तुम पर आ पड़ेंगे । या तुम नहीं और या हम नहीं ।

बादशाही लश्कर के साथ भी शाहजहान को कई लड़ाइयाँ हुईं जिनमें बहुत मार-काट और रक्तपात हुआ । दुःख है कि अपनी मेनाएँ आपस में ही कट मरी और वीर सरदार तथा माह्मी अमीर व्यर्थ मारे गए । शाहजहान लड़ते-लड़ते कभी किनारे की ओर हटते थे, कभी पीछे की ओर हटते थे और कभी ऊपर ही ऊपर बंगाल में जा निकलते थे । वहाँ दागव में शपथ

और वचन लेकर वंगाल का शासन-भार उसे सौंप दिया । उसकी स्त्री, लड़के, लड़की और शाहनवाजखॉ के एक लड़के को ओल में ले लिया और आप बिहार की ओर चल पड़ा । कुछ दिनों के बाद दाराव को भी वहाँ बुला भेजा । उसने लिखा कि वहाँ के जमींदारों ने मुझे घेर रक्खा है, इसलिये मैं आपकी सेवा में उपस्थित नहीं हो सकता । शाहजहान की सेना नष्ट हो चुकी थी । वह भग्न-हृदय जिस मार्ग से आया था, उसी मार्ग से दक्खिन की ओर चला । फिर उसके ध्यान में यह बात आई कि खानखानों भी बादशाह की ओर मिल गए हैं, इसलिये उसने उनके नवयुवक पुत्र और भतीजे को मार डाला । वहाँ दाराव के पास कोई शक्ति नहीं रह गई थी । बादशाही लश्कर ने वहाँ पहुँच कर देश पर अधिकार कर लिया । दाराव चल कर सुलतान परवेज के लश्कर में उपस्थित हुआ । जहाँगीर की आज्ञा पहुँची कि दाराव का सिर काट कर भेज दो । दुःख है कि उसका सिर एक पात्र में खाद्य पदार्थ की तरह कसवा कर उसके अभागे पिता के पास भेज दिया गया । जिस खानखानों के सामने किसी की इतनी भी सामर्थ्य नहीं होती थी कि रहमान दादा के मरने की चर्चा भी कर सके, वही इस समय चुपचाप बैठा था और आकाश की ओर देख रहा था । महावतखॉ के सेवकों ने उसकी आज्ञा के अनुसार खानखानों से जाकर कहा कि हुजूर ने यह तरबूज भेजा है । परम दुःखित हृदय से पिता ने आँखों में आँसू भर कर कहा—ठीक है, शहीदी है । कहनेवालों ने उसके मरने की तारीख कही थी—

के पास फहीम नाम का एक खास गुलाम था । वह वास्तव में यथा नाम तथा गुण था (अर्थात् बहुत बड़ा समझदार और अनुपम कार्य-कुशल था) । उसे स्वयं वीरता ने दूध पिलाया था और वह शूरता के नमक से पला था । वह इस भगड़े में जिस प्रकार मारा गया, उसका दुःख खानखानों के ही हृदय से पृथ्ना चाहिए । जब शाहजहान के पास ये समाचार पहुँचे, तब उसने इनके बाल-बच्चों को कैद कर लिया, और उनकी रक्षा का भार राजा भीम पर डाला गया, जो राणा का लडका था । उधर खानखानों को यह समाचार सुन कर बहुत दुःख हुआ । उन्होंने राजा के पास सँदेसा भेजा कि मेरे बाल-बच्चों को छोड़ दो । मैं कोई न कोई युक्ति करके बादशाही लश्कर को डगर में फेर देता हूँ । पर यदि यही दशा रहेगी, तो समझ लो कि काम बहुत कठिन हो जायगा । मैं स्वयं आकर उन लोगों को छुड़ा ले जाऊँगा । राजा ने कहा कि अभी तक पाँच छ हजार जान निछावर करनेवाले सैनिक शाहजादे की रक्षा में और उनके साथ हैं । यदि तुम चढ़ कर हम लोगों पर आए, तो पहले तुम्हारे बाल-बच्चों की हत्या की जायगी और तब हम लोग तुम पर आ पड़ेगे । या तुम नहीं और या हम नहीं ।

बादशाही लश्कर के साथ भी शाहजहान की कई लड़ाइयाँ हुईं जिनमें बहुत मार-काट और रक्तपात हुआ । दुःख है कि अपनी मेताएँ आपस में ही कट मरी और वीर सरदार तथा माह्मी अमीर व्यर्थ मारे गए । शाहजहान लड़ते-लड़ते कभी किनारे की ओर हटने थे, कभी पीछे की ओर हटने थे और कभी ऊपर ही ऊपर बगाल में जा निकलने थे । वहाँ दागव में शपथ

आदि देने में बहुत अधिक उदारता दिखलाई । उसने इन्हे ऐसी ही सामग्री दी थी जो सब प्रकार से इनकी मर्यादा को देखते हुए उपयुक्त थी । उसका अभिप्राय यही था कि आगे के लिये सफाई हो जाय; और इनके मन में मेरी ओर से किसी प्रकार का दुःख या मैल न रह जाय । जिस समय ये दरवार में पहुँचे, उस समय की अवस्था स्वयं जहाँगीर अपनी तुजुक में इस प्रकार लिखता है कि अपने लज्जित मुख को बहुत देर तक पृथ्वी पर रखे रहा । सिर ऊपर नहीं उठाया । मैंने कहा कि जो-जो बातें घटित हुई हैं, वे सब भाग्य की बातें हैं । न तुम्हारे अधिकार की हैं और न हमारे अधिकार की । इस कारण अब तुम अपने मन में व्यर्थ लज्जित और दुःखी मत हो । हम अपने आपको तुम से अधिक लज्जित पाते हैं । जो कुछ हुआ, वह सब भाग्य से ही हुआ । हमारे अधिकार की बात नहीं है ।

साम्राज्य के स्तम्भ बड़े-बड़े अमीरों को आज्ञा हुई कि इन्हें ले जाकर उपयुक्त स्थान पर ठहराओ । कई दिन के बाद एक लाख रुपया पुरस्कार दिया और कहा कि इससे अपनी अवस्था ठीक करो । थोड़े दिनों के बाद कन्नौज का सूबा भी प्रदान किया गया । खानखानों को जो उपाधि उनमें छीन कर महावतखानों को दी गई थी, वह फिर इन्हे मिल गई । इन्होंने धन्यवाद में यह शेर कह कर मोहर पर नुदवाया—

مرا لطف چنانگی و بی‌مهری
دو باره زندگى دهنو دوباره جانم فانی -

अर्थात्—जहाँगीर की कृपा और ईश्वरीय समर्थन ने मुझे पुनः जीवन प्रदान किया और पुनः मुझे खानखानों की पदवी मिली ।

अर्थान—वेचारा दागव पवित्र शहीद हुआ ।

दुख के योग्य तो यह बात है कि वे शूर-वीर, जिनके समस्त जीवन और कर्ड-कर्ड पीढ़ियाँ इस साम्राज्य में अपनी जान निछावर करने और निष्ठा-पूर्ण व्यवहार करने का अभ्यास कर रही थीं, उनके प्राण व्यर्थ गए । यदि शाहजहान के साथ कन्धार पर जाते तो बड़े-बड़े काम कर दिखलाते । यदि उजबक पर जाते तो अपने पूर्वजों का देश छुड़ा लाते और भारत का नाम तूरान में प्रकाशमान कर लाते । दुख है कि अपने हाथ म्वय अपने ही हाथों से नष्ट हुए और अपने सिर अपने ही हाथों से कटे । अपनी छुरी से अपने ही पेट फाड़े गए । और ये सब बातें क्यों हुई ? केवल वेगम साहब की म्यार्थपरता और स्वेच्छाचारिता के कारण । इसमें सन्देह नहीं कि वेगम भी एक अनुपम रत्न थी । उसे साम्राज्य का ताज कहना भी उपयुक्त है । बुद्धिमत्ता, युक्ति, साहस, उदारता, गुण-प्राप्तता और परोपकार में वह अपना जोड़ नहीं रखती थी । पर फिर भी क्या किया जाय । जो बात होती है, वह कहनी ही पड़ती है । थोड़े ही दिनों के बाद बादशाह और शाहजादा दोनों पिता पुत्र जैसे पहले थे, वैसे ही फिर हो गए । वेचारे अमीर लज्जित और चकित थे कि कहाँ जायँ और क्या मुँह लेकर जायँ । परन्तु इस घर के सिवा उनके लिये और घर ही कौन सा था ।

सन १०३६ हि० में ग्वानग्वानाँ बादशाह की सेवा में उप-न्यत होने के लिये बुलाए गए । जब महाबतखॉ ने उन्हें बिदा किया, तब जो-जो बातें बीच में हुई थीं, उनके लिये बहुत अधिक दुःख प्रकट किया और उनकी यात्रा के लिये आवश्यक सामग्री

आदि देने में बहुत अधिक उदारता दिखलाई । उसने इन्हे ऐसी ही सामग्री दी थी जो सब प्रकार से इनकी मर्यादा को देखते हुए उपयुक्त थी । उसका अभिप्राय यही था कि आगे के लिये सफाई हो जाय, और इनके मन में मेरी ओर से किसी प्रकार का दुःख या मैल न रह जाय । जिस समय ये दरवार में पहुँचे, उस समय की अवस्था स्वयं जहाँगीर अपनी तुजुक में इस प्रकार लिखता है कि अपने लज्जित मुख को बहुत देर तक पृथ्वी पर रखे रहा । सिर ऊपर नहीं उठाया । मैंने कहा कि जो-जो बातें घटित हुई हैं, वे सब भाग्य की बातें हैं । न तुम्हारे अधिकार की हैं और न हमारे अधिकार की । इस कारण अब तुम अपने मन में व्यर्थ लज्जित और दुःखी मत हो । हम अपने आपको तुम से अधिक लज्जित पाते हैं । जो कुछ हुआ, वह सब भाग्य से ही हुआ । हमारे अधिकार की बात नहीं है ।

साम्राज्य के स्तम्भ बड़े-बड़े अमीरों को आज्ञा हुई कि इन्हे ले जाकर उपयुक्त स्थान पर ठहराओ । कई दिन के बाद एक लाख रुपया पुरस्कार दिया और कहा कि इससे अपनी अवस्था ठीक करो । थोड़े दिनों के बाद कन्नौज का सूबा भी प्रदान किया गया । खानखानों की जो उपाधि उनसे छीन कर महावतग्यों को दी गई थी, वह फिर इन्हे मिल गई । इन्होंने धन्यवाद में यह शेर कह कर मोहर पर खुदवाया—

مرا لطف چه انگیزی بجائۀ ذات پزدایی -
دوباره زندگی دلدو دوباره جانۀ فانی -

अर्थात्—जहाँगीर की कृपा और ईश्वरीय समर्थन ने मुझे पुनः जीवन प्रदान किया और पुनः मुझे खानखानों की पदवी मिली ।

दूसरे ही वरस पल्ला उलट गया। वेगम की महावतखाँ से विगड गडे। आज्ञापत्र गया कि सेवा मे उपस्थित हो और अपनी जागीर तथा सेना आदि का हिसाब-किताब समझा दो। बादशाह लाहौर से काश्मीर की सैर करने के लिये चले जा रहे थे। वह हिन्दुस्तान की ओर से आया। उसके साथ छ हजार तलवार-भार राजपूत थे। लाहौर होता हुआ हुजूर की सेवा मे चला। पर उसके तेवर विगडे हुए थे और वह क्रोध मे भरा हुआ था। खान-खानाँ वही उपस्थित थे। वे ससार की नाडी खूब पहचानते थे। वे समझ गए कि आँवी आई है। अब खूब धूल उड़ेगी। साथ ही वे यह भी जानते थे कि छ हजार सैनिकों की विसात ही क्या है, जिसपर यह मूर्ख अफगान कूटता है। ये जान निछावर करने-वाले उसके निजी सेवक थे। यह अवश्य विगड बैठेगा, पर अन्त मे स्वयं ही विगड जायगा, क्योंकि इसकी कोई जड नहीं है। अन्त मे वाजी वेगम के ही हाथ रहेगी। सच्चेप यह कि खानखानाँ उस समय महावतखाँ से भेंट करने के लिये नहीं गए। बल्कि कुशल-प्रश्न के लिये अपना प्रतिनिधि तक नहीं भेजा। उसका ध्यान भी सब ओर था। समझ गया कि ये खानखानाँ हैं और इन्होंने यह भी प्रकट कर दिया कि उनके मन मे मेरी ओर से अभी तक मैल बनी है। हृदय शुद्ध नहीं हुआ है। ईश्वर जाने वहाँ क्या परिस्थिति उपस्थित हो और उँट किम करवट बैठे। यदि ये पीछे मे आ गिरे तो बहुत कठिनता होगी। इसलिए जब भेनम के फितारे पहुँचकर बादशाह को कैद किया, तब उसी समय आदमी भेजे कि खानखानाँ को रक्षा-पूर्वक दिल्ली पहुँचा दो। आज्ञा का पाठन करने के सिवा और हो ही क्या

सकता था । ये चुपचाप दिल्ली चले गए । वहाँ से विचार किया कि अपनी जागीर को चले जायँ । उसके मन में फिर कुछ सन्देह हुआ और उसने मार्ग में से ही इन्हे बुलवा लिया और कहला दिया कि लाहौर मे बैठो । इसे महावतख़ाँ की चाहे नमकहरामी कहो और चाहे यह कहो कि वह एक मस्त और बेहोश आदमी के घर का प्रबन्ध करना चाहता था, पर फिर भी इसमे सन्देह नहीं कि वहाँ पहुँच कर उसने जो कुछ किया, वह शायद ही किसी नमक खानेवाले अमीर ने किया हो । यहाँ तक कि उसने बादशाह और वेगम दोनों को अलग-अलग कैद कर लिया । वेगम की बुद्धिमत्ता और युक्ति से धीरे-धीरे उसकी आँवी धीमी पड़ी । अन्त में वह भागा । खानखानाँ का हृदय उसके घावों से छलनी हो रहा था । उसने बहुत ही नम्रता तथा हार्दिक कामना-पूर्वक हुजूर को सेवा मे निवेदनपत्र भेजा कि इस नमकहराम को दंड देने की सेवा मुझे प्रदान की जाय । वेगम ने उसकी जागीर खानखानाँ के वेतन मे प्रदान कर दी । सात हजारी सवार का मन्सब, दो और तीन घोड़ोंवाली खिलअत, जड़ाऊ तलवार, जड़ाऊ जीन सहित घोड़ा, खासे का हाथी, नगद चारह लाख रुपए, घोड़े, ऊँट और बहुत सी सामग्री प्रदान की । साथ ही अजमेर का मूवा भी प्रदान किया । साथ मे सेनाओं सहित अमीर भी कर दिए । वहत्तर वरस का बुढ़ा; और उसपर भी इतनी-इतनी विपत्तियाँ पड़ चुकी थीं, इतने-इतने सोग देख चुका था, इमलिये शक्ति ने माथ नहीं दिया । खानखानाँ लाहौर में ही बीमार हो गए । दिल्ली पहुँचने पर दुर्बलता बहुत बढ़ गई और सन् १०३६ हि० मे इन्होंने इस लोक से प्रस्थान किया । हुमायूँ

के मकदरे के पास गाड़े गए। तारीख कही गई—“खान-सिपह-सालार को”। सभी इतिहास-लेखको ने जिस प्रकार उत्तमता-पूर्वक इनके पिता की बातों का उल्लेख किया है, उसी प्रकार इनकी बातों का भी उल्लेख किया है। और उसपर विशेषता यह है कि ये सबके प्रिय और प्रशंसा-भाजन रहे।

जहाँगीर ने अपनी तुजुक में इस दुर्घटना का उल्लेख करते हुए भिन्न-भिन्न संकेतों के रूप में इनकी सेवाओं का कुछ वर्णन बहुत ही दुःख के साथ किया है और साथ ही शाहनवाज की वीरता और शूरता का भी उल्लेख किया है। अन्त में लिखा है कि खानखाना योग्यता और गुणों में सारे संसार में अनुपम था। अरबी, तुर्की, फारसी और हिन्दी भाषाएँ जानता था। अनेक प्रकार की विद्याओं और साथ ही भारतीय विद्याओं का भी बहुत अच्छा ज्ञान रखता था। शूरता, वीरता और सरदारी में झंडा बल्कि ईश्वरीय कृति का झंडा था। फारसी और हिन्दी में बहुत अच्छी कविता करता था। पूज्य पिताजी की आज्ञा से वाकआत वावरी का फारसी भाषा में अनुवाद किया था। कभी कोई शेर, कभी कोई रुवाई और कभी कोई गजल भी कहता था। और उदाहरण स्वरूप एक गजल और एक रुवाई भी उद्धृत की है।

निजामउद्दीन वखशी ने तबक़ात नासिरी में अपने समय के अमीरों के जो मजिद वर्णन दिए हैं, उनमें इनका भी वर्णन है। उसका अनुवाद यहाँ दिया जाता है—

‘इस समय खानखाना की अवस्था ३७ वर्ष की है। आज दस वर्ष हुए, इसने खानखाना का मन्सब और मेनापति का पद प्राप्त किया था। इसने बहुत बड़ी-बड़ी सेवाएँ की हैं और

बड़े-बड़े युद्धों में विजयी हुआ है। इस सुयोग्य और मान्य पुरुष के ज्ञान, विद्या और गुणों के सम्बन्ध में जो कुछ लिखें, वह सब सौ में एक और बहुत में से थोड़े हैं। इसने सब लोगों पर दया करने का गुण, बड़े-बड़े विद्वानों और पंडितों की शिक्षा, फकीरों का प्रेम और कवि का हृदय या प्रकृति मानो अपने पिता से उत्तराधिकार में पाई है। लौकिक ज्ञान और गुण की दृष्टि से इस समय दरबार में इसके जोड़ का और कोई अमीर नहीं है।”

बहुत सी ऐसी बातें थीं जो विशेष रूप से मानो इन्हीं के वंश के लिये थीं और कहीं नहीं पाई जाती थीं। और उनमें से भी प्रायः बातें ऐसी थीं जिनका आविष्कार स्वयं इनकी बुद्धि और प्रकृति ने किया था। और कुछ बातें ऐसी थीं जो बादशाही विशेषता की मोहर रखती थीं। दूसरे लोगों को वह मर्यादा प्राप्त ही नहीं हुई थी। उदाहरणार्थ हुमा के पर की कलगी बादशाह और शाहजादों के सिवा और कोई अमीर नहीं लगा सकता था। पर इनके वंश के लोगों को वह कलगी लगाने की भी आज्ञा थी।

खानखानों का धर्म

मन्शासिर उल् उमरा के लेखक लिखते हैं कि ये अपने आप को लोगों पर सुन्नत सम्प्रदाय का अनुयायी प्रकट करते थे और लोग कहते थे कि शीया हैं, तर्किया ❀ करते हैं। पर इसमें सन्देह नहीं कि इनसे शीया और सुन्नी दोनों ही सम्प्रदायों के

• अपने प्राणों तथा धन के नाश के भय से अपना वास्तविक धार्मिक सिद्धान्त प्रकट न करना।

लोगों को समान रूप से लाभ पहुँचा करता था । इनकी उदारता किसी विशेष सम्प्रदाय के लिये नहीं होती थी । हाँ, इनके लड़के कुछ ऐसे धार्मिक पक्षपात की बातें करते थे, जिनसे प्रमाणित होता था कि वे सुन्नी सम्प्रदाय के अनुयायी हैं । खानखानों साधारणतः शरअ की सभी आज्ञाओं को मानते थे, और जहाँ तक हो सकता था, उनका पालन भी करते थे । परन्तु यदि दरबार की मद्य-पानवाली मंडली में पहुँच जाते थे, तो शराब भी पी लेते थे । जिस समय खानखानों को दक्खिन और कन्वार आदि पर चढाई करने के लिये खान्देश से बुलाया गया था और वे डाक की चौकी बैठ कर आए थे, उस समय यहाँ एकान्त में मन्त्रणा करने के लिये सभाएँ हुई थीं । एक रात को खानखानों और मानसिंह आदि विशेष विशेष और बड़े अमीरों को भी एकत्र किया गया था । इसका वर्णन करते हुए मुल्ला साहब कैसा मजे से चुटकी लेते हैं—“इसी जत्से में एक दिन मुहर्रम की नवी तारीख की रात थी, मद्य पिलानेवाले ने बादशाह के सामने मद्य का पात्र उपस्थित किया । उन्होंने वह पात्र खानखानों को दे दिया ।” मुल्ला साहब जो चाहे, सो कहे । पर यह भी तो कहे कि वह कैसा समय था, जब मंडली में एकत्र होने पर शरीयत के प्रधान और ममूत इस्लाम के मुफ्ती, जिनका धार्मिक अधिकार सारे भारत पर था, स्वयं माँग कर मद्य का पात्र ले, वहाँ यदि बादशाह का दिया हुआ मद्य का पात्र लेकर खानखानों पी न जायँ, तो क्या करे ? और यदि मद्य पी लें तो अकबर भी परम पवित्र वननेवाले धर्माधिकारियों में व्यर्थ ही दुःखी नहीं था । उन लोगों ने उसके मात्राव्यय का नाश करने में कौन सी कसर उठा रखी थी ?

शील और स्वभाव

ये लोगो के साथ मित्रता करने और मित्रता का निर्वाह करने में परम कुशल और निपुण थे । शील और स्वभाव बहुत ही अच्छा था और सबके साथ बहुत ही प्रेम और तपाक से मिलते थे । अपनी मनोहर और मनोरंजक बातों से अपने और पराए सभी लोगो को अपना दास बना लेते थे । बातों-बातों में कानों के मार्ग से लोगो के हृदय में उतर जाते थे । बहुत ही मिष्ट-भाषी थे, सदा सुन्दर और चोज भरी बातें कहते थे और बहुत ही तेज और चलने हुए थे । दरबार और बादशाही न्यायालयों के समाचारों का इन्हे बहुत अधिक ध्यान रहता । यदि सच पूछो तो ये सदा सभी प्रकार की बातें और समाचार जानने के लिये परम उत्सुक और लालायित रहते थे । राजधानी में इनके कई ऐसे नौकर रहते थे जो दिन और रात के सभी समाचार बराबर डाक चौकी में भेजते जाते थे । अदालतों, कचहरियों, चौकियों, चबूतरों यहाँ तक कि चौक और गली-बाजारों में भी जो कुछ सुनते थे, वह सब इनके पास लिख भेजते थे । खानखानों रात के समय बैठकर वे सब पत्र पढ़ा करते थे और पढ़कर उन्हें जला देते थे ।

बादशाह के साथ सम्बन्ध रखनेवाले अथवा अपने किसी निजी विषय में वे किसी की ओर प्रवृत्त होने में अपने उच्च पद का कभी ध्यान नहीं करते थे । वे अपने शत्रुओं के साथ भी कभी विगाड़ नहीं करते थे । परन्तु यदि अवसर पाते थे, तो फिर चूम्ने भी नहीं थे । ऐसा हाथ मारते थे कि उसे साफ ही कर देते

लोगों को समान रूप से लाभ पहुँचा करता था। इनकी उदारता किसी विशेष सम्प्रदाय के लिये नहीं होती थी। हाँ, इनके लडके कुछ ऐसे धार्मिक पक्षपात की बातें करते थे, जिनसे प्रमाणित होता था कि वे सुन्नी सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। खानखानों साधारणतः शरय की सभी आज्ञाओं को मानते थे, और जहाँ तक हो सकता था, उनका पालन भी करते थे। परन्तु यदि दरबार की मद्य-पानवाली मंडली में पहुँच जाते थे, तो शराब भी पी लेते थे। जिस समय खानखानों को दक्खिन और कन्धार आदि पर चढ़ाई करने के लिये खान्देश से बुलाया गया था और वे डाक की चौकी बैठा कर आए थे, उस समय यहाँ एकान्त में मन्त्रणा करने के लिये सभाएँ हुई थीं। एक रात को खानखानों और मानसिंह आदि विशेष विशेष और बड़े अमीरों को भी एकत्र किया गया था। इसका वर्णन करते हुए मुल्ला साहब कैसा मजे से चुटकी लेते हैं—“इसी जल्से में एक दिन मुहम्मद की नवी तारीख की रात थी, मद्य पिलानेवाले ने बादशाह के सामने मद्य का पात्र उपस्थित किया। उन्होंने वह पात्र खानखानों को दे दिया।” मुल्ला साहब जो चाहें, सो कहें। पर यह भी तो कहें कि वह कैसा समय था, जब मंडली में एकत्र होने पर शरीयत के प्रधान और समस्त इम्लाम के मुफ्ती, जिनका धार्मिक अधिकार सारे भाग पर था, स्वयं माँग कर मद्य का पात्र ले, वहाँ यदि बादशाह का दिया हुआ मद्य का पात्र लेकर खानखानों पी न जायें, तो क्या करें? और यदि मद्य पियो तो अकबर भी परम पवित्र दत्तनेवाले वर्माधिकारियों से व्यर्थ ही दुःखी नहीं था। उन लोगों ने उनके साम्राज्य का नाश करने में कौन सी कमर उठा रखी थी?

शील और स्वभाव

ये लोगो के साथ मित्रता करने और मित्रता का निर्वाह करने में परम कुशल और निपुण थे । शील और स्वभाव बहुत ही अच्छा था और सबके साथ बहुत ही प्रेम और तपाक से मिलते थे । अपनी मनोहर और मनोरंजक बातों से अपने और पराए सभी लोगों को अपना दास बना लेते थे । बातों-बातों में कानों के मार्ग से लोगों के हृदय में उतर जाते थे । बहुत ही मिष्ट-भाषी थे, सदा सुन्दर और चोज भरी बातें कहते थे और बहुत ही तेज और चलने हुए थे । दरबार और वादशाही न्यायालयों के समाचारों का उन्हें बहुत अधिक ध्यान रहता । यदि सच पूछो तो ये सदा सभी प्रकार की बातें और समाचार जानने के लिये परम उत्सुक और लालायित रहते थे । राजधानी में इनके कई ऐसे नौकर रहते थे जो दिन और रात के सभी समाचार बराबर डाक चौकी में भेजते जाते थे । अदालतों, कचहरियों, चौकियों, चबूतरों यहाँ तक कि चौक और गली-बाजारों में भी जो कुछ सुनते थे, वह सब इनके पास लिख भेजते थे । खानखानों रात के समय बैठकर वे सब पत्र पढ़ा करते थे और पढ़कर उन्हें जला देते थे ।

वादशाह के साथ सम्बन्ध रखनेवाले अथवा अपने किसी निजी विषय में वे किसी की ओर प्रवृत्त होने में अपने उच्च पद का कभी ध्यान नहीं करते थे । वे अपने शत्रुओं के साथ भी कभी विगाड़ नहीं करते थे । परन्तु यदि अवसर पाते थे, तो फिर चूने भी नहीं थे । ऐसा हाथ मारते थे कि उसे साफ ही कर देते

थे । इन्हीं सब बातों के कारण लोग कहते हैं कि वे जमाना-माज आदमी थे, जब जैसा समय देखते थे, तब वैसा काम करते थे । और उनकी नीति का यही मुख्य सिद्धान्त था कि शत्रु को उसका मित्र बनकर मारना चाहिए । और इसका कारण यह है कि वे अपने पद और मर्यादा की वृद्धि तथा सम्पत्ति और वैभव अर्जित करने के हर समय इच्छुक रहते थे । मअामिर उल् उमरा में लिखा है कि वीरता, उदारता, बुद्धिमत्ता, युक्ति और मेना तथा देश का प्रबन्ध करने में वे परम प्रवीण थे । भिन्न-भिन्न समयों पर वे तीस बरस तक दक्खिन में रहे थे और ऐसे टग में रहे थे कि दक्खिन के बादशाहों और अमीरों को अपने मेल-मिलाप के द्वारा मदा अपनी अधीनता और प्रेम के फन्दे में फँसाए रहते थे । बादशाही दरबार में जो अमीर या ग़ाहजादा जाता था, वह यही कहता था कि ये शत्रु-पक्ष के साथ मिले हुए हैं । ये चगनाई साम्राज्य के बहुत बड़े और उच्च अमीरों में से थे । प्रसिद्धि के पृष्ठ पर इनके प्रसिद्ध नाम ने चिरस्थायी स्थान प्राप्त किया है । इन सब बातों के उपरान्त मअामिर उल् उमरा में एक ज़ेर भी लिखा है, जो किसी शत्रु या शत्रुओं के गुगामदी ने कहा था और जो इस प्रकार है—

ہک وحب قد و صد گرہ در دل -
مستکے استخوان و صد مشکل -

अर्थात्—यह छोटी सी आकृति और दिल में सौ गांठें ।
सुट्टी भर हड्डी और इसपर सौ कठिनाइयाँ हैं ।

मैं कहना हूँ कि हाथ-हाथ, निर्दय समाज और कठोर-हृदय सामारिक लोग, गड्ढों में बसनेवाले और माणियों में सड़नेवाले

लोग वादशाही महलों में रहनेवाले लोगो पर बातें बनाते हैं। उन्हें इस बात की क्या खबर कि वादशाहो को राजसिंहासन पर बैठाने-वाले उस अमीर के सामने कैसे-कैसे कठिन अवसर और पेचीले मामले आते थे और वह साम्राज्य की समस्याओं को युक्ति के हाथों से किस प्रकार भँभालता था। यह कमीना, गन्दा और अपवित्र संसार। इसकी वस्ती उपद्रव और उत्पात का मैला है। अधिकांश लोग बुरी नीयतवाले, दूसरों की बुराई की बातें सोचनेवाले और बुरे कर्म करनेवाले हैं। उनके अन्दर कुछ है और बाहर कुछ। हृदय में कपट, जवान पर कसमें, तिस पर वे अयोग्य लोग स्वयं कुछ भी नहीं करते, बल्कि यों कहना चाहिए कि कुछ कर ही नहीं सकते। और फिर योग्य व्यक्तियों और काम करनेवाले लोगों को देख भी नहीं सकते। वे लोग जान लड़ाकर जो परिश्रम और काम करते हैं, उन्हें मिटाकर भी वे लोग सन्तोष नहीं करते। बल्कि उसके पुरस्कार के स्वयं अधिकारी बनते हैं। यदि ऐसे दुष्टों के मुकाबले में मनुष्य स्वयं भी वैसा ही न बन जाय, तो उसका किस प्रकार निर्वाह हो सकता है? यूनान के हकीम अरस्तू ने क्या अच्छा कहा है कि मनुष्य के सज्जन और भले बने रहने के लिये यह आवश्यक है कि जिन लोगों के साथ उसे व्यवहार करना पड़े, वे लोग भी सज्जन और भले हों। नहीं तो उसकी मज्जनता और भलाई कभी निभ ही नहीं सकती। इसमें सन्देह नहीं कि उसका यह कहना बहुत ही ठीक है। यदि मनुष्य स्वयं अपनी ओर से सदा मज्जन और भला बना रहे तो दुष्ट शैतान उसके कपड़े क्या बल्कि खाल तक नोच ले जाय। इसलिये उचित है कि वेईमानों के साथ उनसे भी बढ़कर वेईमान बने।

खानखाना यद्यपि नाम को सात हज़ारी मन्सबदार थे, पर देशों में वे स्वाधीन शासकों की भाँति शासन करते थे। सैकड़ों हज़ारी मन्सबदारों में उन्हें काम पड़ना था। यदि वे इस प्रकार काम न निकालते तो देश का शासन कैसे कर सकते थे ? यदि वे ऐसे कार्यों में इस प्रकार अपने प्राण न बचाने तो वे कैसे जीवित रहते ? यदि वे ठट्ठ के ठट्ठ शत्रुओं को इस पेश में न मारते, तो स्वयं क्योंकर जीवित रहते ? वे स्वयं ही अवश्य मारे जाते। बैठकर कागज़ों पर लिखना और बात है और लडाइयाँ जीतना तथा साम्राज्य के कार्यों का निर्वाह करना और बात है। वही थे जो सब कर गए और नक़ी ले गए। स्मृति के लिये अपना सुनाम छोड़ गए। उस समय भी बहुत से अमीर थे और उनके बाद अब तक भी बहुतेरे अमीर हुए, पर किसी के जीवन-चरित्र में उनके कार्यों का पासग भी तो दिखला दो।

विद्वत्ता और रचनाएँ

उसकी विद्या सम्यन्धी योग्यता के विषय में हम केवल उतना ही कह सकते हैं कि यह अरबी भाषा बहुत अच्छी तरह समझता था और बोलता था। फारसी और तुर्की तो उसके घर की भाषाएँ थीं। यद्यपि उसे अन्न देनेवाला न्यामी भागनीय था, परन्तु उसका सारा घर, दरबार और नौकर-चाकर आदि सब तुर्क और ईरानी थे। उसका स्वभाव और विचार बहुत उच्च तथा विस्तृत थे। मैंने उसके बहुत से ऐसे निवेदन-पत्र आदि देखे हैं जो उसने बादशाह या शाहज़ादों के नाम भेजे थे। वे पुराने आदि भी देखे हैं जो अपने मित्र अमीरों के पास भेजे थे,

और वे निजी पत्र आदि भी देखे हैं जो मिरजा ईरज आदि पुत्रों के नाम लिखे थे। उन सबसे यही प्रमाणित होता है कि यह फारसी भाषा का बहुत अच्छा लेखक था। उस समय के लोग अपने पूर्वजों की सभी बातों की और विशेषतः उनकी भाषा की बहुत अधिक रक्षा करते थे। और सबसे बड़ी बात यह थी कि उस समय का बादशाह तुर्क था। जहाँगीर अपनी वाल्यावस्था का वर्णन करता हुआ लिखता है कि मेरे पिता को इस बात की बहुत चिन्ता थी कि मुझे तुर्की भाषा आ जाय। इसी कारण उमने मुझे फुफी को सौंप दिया था; और उनसे कह दिया था कि इससे तुर्की में ही बातें किया करो और तुर्की ही बोलवाया करो।

मआसिर उल् उमरा में लिखा है कि खानखानों अरबी, फारसी और तुर्की भाषाएँ बहुत अच्छी तरह जानता था, और अनेक भाषाएँ जो संसार में प्रचलित हैं, उनमें भी बातें करता था।

(१) तुजुक बावरी नामक ग्रन्थ तुर्की भाषा में था। अकबर की आज्ञा से फारसी भाषा में इसका अनुवाद करके सन् ९९७ हि० में भेंट किया और प्रशंसा तथा धन्यवाद के बहुत से फूल नमड़े। इसकी भाषा बहुत ही सरल और सब लोगों के समझने योग्य है। बाबर के विचार इसने बहुत सुन्दरतापूर्वक प्रकट किए हैं। यह स्पष्ट ही है कि उस ऊँचे दिमागवाले श्रेष्ठ अमीर ने न आँखों का तेल निकाला होगा और न दीपक का धूआँ ग्याया होगा। मुफ्त का माल खानेवाले बहुत से मुद्दाने साथ रहते थे। किसी से कह दिया होगा। एक दो उजबक उनके नाथ कर दिए होंगे। सब मिल-जुलकर लिखते होंगे। आप सुना करता होगा और सूचनाएँ देता जाता होगा। तब यह

खानखानाँ यद्यपि नाम को सात हजारी मन्सबदार थे, पर देशों में वे म्याथीन शासकों की भौति शासन करते थे। सैकड़ों हजारी मन्सबदारों से उन्हें काम पड़ता था। यदि वे इस प्रकार काम न निकालते तो देश का शासन कैसे कर सकते थे ? यदि वे ऐसे कायरों से इस प्रकार अपने प्राण न बचाते तो वे कैसे जीवित रहते ? यदि वे ठठ के ठठ शत्रुओं को इस पेच से न मारते, तो स्वयं क्योंकर जीवित रहते ? वे म्वयं ही अवश्य मारे जाते। बैठकर कागजों पर लिखना और बात है और लडाइयाँ जीतना तथा साम्राज्य के कार्यों का निर्वाह करना और बात है। वही थे जो सब कर गए और नेकी ले गए। स्मृति के लिये अपना सुनाम छोड़ गए। उस समय भी बहुत से अमीर थे और उनके बाद अब तक भी बहुतेरे अमीर हुए, पर किसी के जीवन-चरित्र में उनके कार्यों का पासंग भी तो दिखला दो।

विद्वत्ता और रचनाएँ

इसकी विद्या सम्बन्धी योग्यता के विषय में हम केवल इतना ही कह सकते हैं कि यह अरबी भाषा बहुत अच्छी तरह समझता था और बोलता था। फारसी और तुर्की तो इसके घर की भाषाएँ थीं। यद्यपि उसे अन्न देनेवाला स्वामी भारतीय था, परन्तु उसका सारा घर, दरबार और नौकर-चाकर आदि सब तुर्क और ईरानी थे। उसका स्वभाव और विचार बहुत उच्च तथा विस्तृत थे। मैंने उसके बहुत से ऐसे निवेदन-पत्र आदि देखे हैं जो उसने बादशाह या शाहजादों के नाम भेजे थे। वे खरीते आदि भी देखे हैं जो अपने मित्र अमीरों के पास भेजे थे,

और वे निजी पत्र आदि भी देखे हैं जो मिरजा ईरज आदि पुत्रों के नाम लिखे थे। उन सबसे यही प्रमाणित होता है कि यह फारसी भाषा का बहुत अच्छा लेखक था। उस समय के लोग अपने पूर्वजों की सभी बातों की और विशेषतः उनकी भाषा की बहुत अधिक रक्षा करते थे। और सबसे बड़ी बात यह थी कि उस समय का बादशाह तुर्क था। जहाँगीर अपनी बाल्यावस्था का वर्णन करता हुआ लिखता है कि मेरे पिता को इस बात की बहुत चिन्ता थी कि मुझे तुर्की भाषा आ जाय। इसी कारण उसने मुझे फुफी को सौंप दिया था; और उनसे कह दिया था कि इससे तुर्की में ही बातें किया करो और तुर्की ही बोलवाया करो।

मआसिर वल् उमरा में लिखा है कि खानखानाँ अरबी, फारसी और तुर्की भाषाएँ बहुत अच्छी तरह जानता था, और अनेक भाषाएँ जो संसार में प्रचलित हैं, उनमें भी बातें करता था।

(१) तुजुक वावरी नामक ग्रन्थ तुर्की भाषा में था। अकबर की आज्ञा से फारसी भाषा में इसका अनुवाद करके सन् ९९७ हि० में भेंट किया और प्रशंसा तथा धन्यवाद के बहुत से फूल समेटे। इसकी भाषा बहुत ही सरल और सब लोगों के समझने योग्य है। वावर के विचार इसने बहुत सुन्दरतापूर्वक प्रकट किए हैं। यह स्पष्ट ही है कि उस ऊँचे दिमागवाले श्रेष्ठ अमीर ने न आँखों का तेल निकाला होगा और न दीपक का धूआँ रखा होगा। मुफ्त का माल खानेवाले बहुत से मुझने साथ रहते थे। किसी से कह दिया होगा। एक दो उजबक उनके साथ कर दिए होंगे। सब मिल-जुलकर लिखते होंगे। आप सुना करता होगा और सूचनाएँ देता जाता होगा। तब यह

इतनी सुन्दर और उत्तम प्रति प्रस्तुत हुई होगी। भला मौलवियों और मुद्दानों में क्या हो सकता था।

(२) अकबर का शामन-काल मानो नई रोशनी का समय था। उसने संस्कृत विद्या का भी ज्ञान प्राप्त किया था। ज्योतिष सम्बन्धी उसकी एक समनवी है जिसमें एक चरण फारसी का और एक संस्कृत का है।

(३) फारसी में कोई दीवान नहीं है। फुटकर गजले और ग्वाडियाँ हैं। पर जो कुछ है, वे बहुत अच्छी हैं। वे स्वयं भी बहुत अच्छी हैं और उनकी बातें भी बहुत अच्छी हैं ❀।

मन्तान

पिता तो प्रायः युद्धों आदि पर रहता था और बच्चों का पालन-पोषण अकबर के हुज़र में ही होता था। खानखानों अपने लड़कों आदि के साथ बहुत प्रेम रखता था। डमी लिये अकबर भी अपने प्रायः आज्ञापत्रों में किसी न किसी प्रकार ईरज और दाराय आदि का नाम ले दिया करता था। अब्बुलफजल को ये नाम अकबर की अपेक्षा भी अधिक लेने पड़ते थे, क्योंकि उन दिनों उनमें और खानखानों में बहुत अधिक प्रेम था। सन ९९८ हि० में अब्बुल फजल अकबरनामे में लिखते हैं कि खानखानों को पुत्र की बड़ी कामना थी। जब तीसरा पुत्र हुआ, तब अकबर ने उसका नाम कारन रखा। आनन्द और प्रसन्नता की प्रथमता में जशान किया और हुज़र को भी बुलाया। प्रार्थना

• 'रहीम' के नाम से गानगाना की हिन्दी में जो अनेक उत्तमोत्तम रचनाएँ हैं, उनमें कदाचित् हुज़रत आज़ाद परिचित नहीं थे। —अनुवाद

स्वीकृत हुई। उनका मान-सम्मान भी बहुत बढ़ाया गया। लेखों के ढंग से ऐसा जान पड़ता है कि खानखानों अपने लड़को आदि के साथ जितना प्रेम रखता था, उतना ही उनकी शिक्षा-दीक्षा आदि पर भी ध्यान रखता था।

मिरजा ईरज सब लड़कों में बड़ा था। इसकी शिक्षा-दीक्षा आदि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। जिन दिनों खानखानों और अब्दुलफजल में बहुत अधिक प्रेम था, उन दिनों अब्दुलफजल ने खानखानों के नाम एक पत्र भेजा था। उसमें वे लिखते हैं कि दरबार में ईरज को भेजने की क्या आवश्यकता है? तुम समझते हो कि इससे उसके धार्मिक विचार और विश्वास में सुधार होगा? पर यह आशा व्यर्थ है।

जो लोग शेर पर वे-डीन या धर्म-भ्रष्ट होने का अभियोग लगाते हैं, वे उसके इन शब्दों को देखें, और इस बात पर विचार करें कि उसके मन में दरबार की ओर से इन विषयों में क्या विचार थे जो उसकी कलम से ये वाक्य निकले थे।

अकबर के राज्यारोहण के ४० वें वर्ष खानखानों दक्खिन में था। उस समय ईरज भी उसके साथ था। अम्बर हृत्शी मेना लेकर तिलंगाने को मारता हुआ चपरे आया। अमीरों ने खानखानों के पास लगातार पत्र भेजकर उससे सहायता के लिए मेना माँगी। खानखानों ने ईरज को भेजा। वहाँ बहुत मारके की लड़ाई हुई। नवयुवक वीर ने ऐसी वीरता से तलवारें मारी कि बाप-गदा का नाम रोशन हो गया। पुराने-पुराने सैनिक उसकी प्रशंसा करते थे। इसी तलवार की सिफारिश ने उसे दरबार में बहादुर की उपाधि दिलवाई थी।

सन् १०१२ हि० मे जब आदिल शाह ने शाहजादा दानियाल के साथ अपनी कन्या का विवाह करना स्वीकृत किया, तब यह कुछ अमीरों के साथ अपने पाँच हजार सैनिकों को लिए हुए वरात में गया, और वहाँ से दुलहिन की पालकी के साथ दहेज की बहुत सी बहुमूल्य सामग्री लिए हुए आनन्द की शहनाइयाँ बजाता हुआ आया। जब वारात पास पहुँची, तब खानखानों चौदह हजार सवारों को साथ लिए नगाड़े बजाने हुए गए और वारात को वापस लेकर लश्कर में आए।

जहाँगीर के शासन काल में भी उमने और उसके दाराय तथा दूसरे भाइयों ने भी ऐसे-ऐसे काम कर दिखलाए कि उमके पिता का हृदय और दादा की आत्मा परम प्रसन्न और सन्तुष्ट होती थी। विशेषतः ईरज की वीरता, साहस और ऊँचा दिमाग देखकर सभी लोग लिखते हैं कि यह दूसरा खानखानों कहाँ से आ गया। जहाँगीर अपनी तुजुक में स्थान-स्थान पर उसकी बहुत प्रशंसा करता है, और ऐसा जान पड़ता है कि वह बहुत ही प्रसन्न हो-होकर वह प्रशंसा करता है और भविष्य के लिए आशा रखता है कि यह जान लडाकर बहुत से अच्छे-अच्छे काम करेगा।

जब एशिया के प्राचीन वादशाहों के सिद्धान्तों और नियमों आदि की आज-कल के नियमों और सिद्धान्तों के साथ तुलना करते हैं, तो बहुत से अन्तर देखने में आते हैं। पर विशेष रूप से दिखलाने के योग्य बात यह है कि वे लोग अपने सेवकों के गुण, सेवाएँ और सम्पन्नता आदि देखकर उसी प्रकार प्रसन्न होते थे, जिस प्रकार कोई जमींदार अपने उपजाऊ खेत को दृग्-

भरा देखकर प्रसन्न होता है, या माली अपने लगाए हुए वृक्ष की छाया में बैठकर प्रसन्न होता है, या कोई स्वामी अपने घोड़ों, गौओं और वकरियों आदि को अच्छा या अधिक दूध देनेवाली देखकर प्रसन्न होता और उनके लिए अभिमान करता है। यह अलौकिक पदार्थ है जो भाग्यवान् जान निछावर करनेवालों को प्राप्त होता है, और जिसकी हम लोगों को कदापि आशा नहीं हो सकती। इसका कारण क्या है ? कारण यही है कि वे जान निछावर करनेवाले अपने बादशाह के सामने जान लड़ाया करते थे। इसी लिए उन्हें उन बादशाहों तथा उसकी सन्तान से स्वयं अपने लिए ही नहीं, बल्कि अपनी सन्तान के लिए भी हजारों आशाएँ होती थीं। और हम ? हमारा बादशाह तो वह हाकिम है, जिसकी थोड़े ही दिनों बाद बदली हो जायगी या जो विलायत चला जायगा। फिर वह कौन और हम कौन।

सन् १०२० हि० में ईरज को जहाँगीर ने शाहनवाजख़ाँ की उपाधि दी। सन् १०२१ हि० में तीन हजारी जात, तीन हजारी मन्सब की उपाधि दी। सन् १०२४ हि० में उसने अम्बर पर ऐसी अच्छी विजय प्राप्त की, जिसकी हजारों प्रशंसाएँ और साधुवाद तलवार और कटार की जवान से भी निकले। और दाराव ने तो इस प्रकार जान लड़ाकर युद्ध किया कि वह ईर्या की सीमा के भी उस पार पहुँच गया। सन् १०२६ हि० में उसे बहुत अच्छे-अच्छे घोड़ोंवाले बारह हजार बहादुर सवार प्रदान किए गए। उसने बालाघाट पर घोड़े उठाए। इसी सन् में इनकी कन्या का शाहजादा शाहजहान के साथ विवाह हुआ था।

सन् १०२७ हि० में उसे पंज-हजारी मन्सब मिला था

और साथ ही दो हजार ऐसे सवार मिले थे जिनके पास दो-दो और तीन-तीन घोड़े थे ।

सन् १०२८ हि० मे जहाँगीर लिखता है कि जब वह शिक्षक के पद पर नियत होकर विदा होने लगा, तब मैने उसे बहुत ही ताकीद के साथ कह दिया था कि मुना है कि शाहनवाजखॉ शराब पीने का शौकीन हो गया है और बहुत शराब पीता है । यदि यह बात सच हो तो बहुत दुःख है कि वह इसी अवस्था मे अपने प्राण गँवा बैठेगा । उसे बिलकुल स्वच्छन्द मत छोड़ देना । यदि स्वयं भली भाँति उसकी रक्षा न कर सको, तो हमें स्पष्ट लिखो । हम उसे अपनी सेवा मे बुला लेंगे और उसकी अवस्था सुधारने पर ध्यान देंगे । जब वह बुरहानपुर पहुँचा, तब उसने देखा कि लडका बहुत ही दुर्बल और अशक्त हो गया है । चिकित्सा की गई, परन्तु कई दिनों के बाद वह बहुत ही अशक्त होकर विस्तर पर पड गया । हकीमों ने बहुत कुछ चिकित्सा, उपचार और उपाय आदि किए, पर कुछ भी लाभ नहीं हुआ । ठीक युवावस्था मे और वैभव तथा प्रताप की दशा मे तैंतिस वर्ष की उम्र मे सहस्रो कामनाएँ और अभिलाषाएँ लेकर परलोकवासी हुआ । यह दुःखद समाचार सुन कर मुझे बहुत ही दुःख हुआ । सच तो यह है कि वह बहुत बडा वीर था । यदि वह जीवित रहता तो इस साम्राज्य की बहुत अच्छी सेवाएँ करता और अपनी स्मृति के बहुत बडे-बडे काम करके छोड़ जाता । इस मृत्यु के मार्ग पर तो सभी को चलना है और ईश्वर की आज्ञा के सामने किसी का कुछ बरत नहीं चलता । परन्तु इस प्रकार किसी का संसार मे उठ जाना तो अवश्य ही बहुत बुरा लगता है । आशा है कि

ईश्वर उसकी आत्मा पर अनुग्रह करेगा। राजा रंगदेव बहुत पास के और घनिष्ठ सेवकों में से है। उसे मैंने खानखानों के पास मातम-पुरसी करने के लिये भेजा है। मैंने उस पर बहुत अनुग्रह किया और उसका हृदय शान्त तथा सुखी करना चाहा। शाहनवाज का मन्सब उसके भाइयों और लड़कों में बाँट दिया। दाराव को पंज-हजारी जात और सवार कर दिया और खिलअत, हाथी, घोड़ा तथा जड़ाऊ तलवार देकर उसके पिता के पास भेज दिया, जिसमें वह वहाँ जाकर शाहनवाजखानों के स्थान पर वरार और अहमदनगर का सूबेदार होकर रहे। उसके दूसरे भाई रहमान दाद को दो हजार आठ सौ सवार, शाहनवाज के लड़के मनोचर को दो हजारीजात, हजार सवार और दूसरे बेटे तुगरल को हजारी जात और पाँच सौ सवार का मन्सब प्रदान किया। सच बात तो यह है कि युवावस्था में मरनेवाले इस अमीरजादे ने जान लड़ा-लड़ा कर जहाँगीर के हृदय पर अपनी वीरता और योग्यता की बहुत अच्छी छाप बैठा दी थी। जहाँगीर ने अपनी तुजुक में इसकी वीरता का कई स्थानों पर बहुत अच्छा उल्लेख किया है, और वह हर जगह यही लिखता है कि यदि यह अधिक समय तक जीवित रहता, तो साम्राज्य की बहुत अच्छी-अच्छी सेवाएँ करता।

दाराव—सन् १०२९ में खानखानों का प्रार्थनापत्र आया कि दक्खिन के बरकी आदि के मरदार अनेक जंगली जातियों को अपने साथ लेकर उपद्रव कर रहे हैं। थानेदार उठ कर दाराव के पास चले आए हैं। बादशाह ने दो लाख रुपए भेजे। दाराव ने कई बार अमीरों को भेजा था। वे लोग जाते थे और

अपने सैनिक कटवा कर चले आते थे। अन्त में इस बार वह स्वयं गया। उन्हे मारता-मारता उनके घरो तक जा पहुँचा। सबको मार-काटकर और उनका माल-असबाव लूट कर उन्हे विकल कर दिया। अन्त में उसकी जो दुःखद अवस्था हुई थी, उसका उल्लेख उसके पिता के प्रकरण में हो चुका है। बार-बार सन्तोष के हृदय में कटार मारने की क्या आवश्यकता है।

ग़हमान दाद—जिन फूलों को हम जानते हैं, वे साधारण रंग और सुगन्ध रखते थे। परन्तु यह फूल अनेक प्रकार के गुणों आदि से युक्त तथा सज्जित था। अभागा पिता इसी के साथ सबसे अधिक प्रेम करता था। इसको माता जाति की मूहिया थी और अमरकोट नामक स्थान की रहनेवाली थी। वह इस बात का अभिमान किया करता था कि बादशाह का जन्म मेरी ननिहाल में हुआ था। जिस समय वह मरा था, उस समय किसी को यह साहस नहीं होता था कि खानखानों के पास जाकर उसकी मृत्यु का समाचार उसे सुनावे। सिन्ध के रहनेवाले हजरत शाह ईसा नामक एक महात्मा थे। महलवालों ने उन्हीं से कहला भेजा कि आप ही जाकर खानखानों को यह परम दुःखद समाचार दीजिए। उन्होंने भी केवल इतना किया कि शोकमचक वस्त्र पहन कर गए। केवल फातिहा पड़ा। एकाव आयत और एकाव हदीस कही और पुण्यवान होने के लिये वैर्य और मान्द्वना के कुछ वाक्य कहे और उठकर चले आए। जहाँगीर अपनी तुजुक में लिखता है कि मन् १०२९ हि० में खानखानों को फिर पुत्र-शोक देखना पड़ा। उस बार उसका लड़का ग़हमान दाद बालापुर में मर गया। कई दिनों तक ज्वर

आया था। केवल दुर्बलता ही रह गई थी। एक दिन शत्रु-पक्ष के लोग सेना का दस्ता बाँधकर प्रकट हुए। बड़ा भाई दाराय सेना लेकर सवार हुआ। जब इसे यह समाचार मिला, तब यह भी वीरता के आवेश में आकर उठ खड़ा हुआ और सवार होकर घोड़ा दौड़ाता हुआ अपने भाई के पास जा पहुँचा। शत्रु को मार भगाया। विजय के आनन्द में लहरों की तरह लहराता हुआ लौटा। घर आकर जिस प्रकार सचेत रहना चाहिए था और शरीर की रक्षा करनी चाहिए थी, उस प्रकार सचेत नहीं रहा और शरीर की रक्षा नहीं की। आते ही कपड़े उतार डाले। हवा लगने के कारण शरीर ऐँठने लगा। जवान बन्द हो गई। दो दिन तक यही दशा रही। तीसरे दिन मर गया। बहुत वीर युवक था। तलवार चलाने और अच्छे काम कर दिखलाने का उसे बहुत शौक था। इसका जी चाहता था कि अपना गुण तलवार में दिखलावे। आग तो सूखे और गीले दोनों को समान रूप से जलाती है। पर मेरे हृदय को बहुत अधिक दुःख होता है कि उसके बुढ़े पिता की क्या दशा हुई होगी! उसका हृदय तो पहले से ही भग्न था। अभी शाहनवाजख़ाँ का घाव भरा ही नहीं था कि एक और घाव आ लगा। ईश्वर उसे इसके सहन करने के योग्य धैर्य और साहस प्रदान करे।

अमरउल्ला—नाम का एक और लडका भी था जो दासी के गर्भ में उत्पन्न हुआ था। यह शिक्षा आदि से वंचित रहा। यह भी युवावस्था में ही मरा था। इसके विषय में जहाँगीर ने प्रसन्न होकर लिखा था कि इसने खान्देश के गोडाना नामक स्थान में जाकर वहाँ की हीरे की खान पर अधिकार किया था।

हैदर कुली—पिता इसे प्रेम से हैदरी कहा करता था। यह कई भाइयों से पीछे आया था और सबसे पहले गया।

सन् १००४ हि० की बातों का उल्लेख करते समय इसका वर्णन किया जा चुका है। पाठक वही देख ले। ईश्वर ऐसा शोक शत्रु को भी न दे।

दो लड़कियों के वर्णन भी ग्रन्थों में काली नकावे डाले हुए दिखाई देते हैं। एक तो वही थी जिसका दानियाल के साथ विवाह हुआ था और जिसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। दुःख है कि जिस जाना वेगम के सिर से सुहाग के डत्र टपकते थे, निर्दय विधि ने उसमें दुर्भाग्य के हाथों से रँडापे की वृत्त डाली। इस बेचारी धर्मनिष्ठ ने ऐसा शोक किया कि कोई क्या करता। उसने दहकती हुई आग से अपना सारा शरीर दागा था। वृद्धा होकर मरी थी, पर जब तक जीती रही, तब तक सफेद गजी-गाढ़ा ही पहनती रही। कभी सिर पर रंगीन रुमाल तक न डाला। इसके कृत्य और आचरण पुष्पो तक के लिये आदर्श हैं।

जहाँगीर दौरा करने के लिये दक्खिन की ओर गया था। वहाँ खानखानाँ ने बादशाह, उसके समस्त दरबारियों और सारे लश्कर की दावत की थी। संयोग यह कि उन दिनों पतझड़ ने वृक्षों के कपड़े उतार लिए थे। इस सदाचारिणी स्त्री ने उन्हें भी वस्त्रों आदि से सुसज्जित किया था। दूर दूर में चित्रकार आदि बुलवाए थे। उनसे कागजों और कपड़ों के फूल कतरवाए थे। मोम और लकड़ी के फल तरशवाए थे और उन पर ऐसा रंग रोगन किया था कि अमल और नकल में कोई अन्तर ही नहीं दिखाई देता था। जिस समय बादशाह आया, उस समय सभी

वृत्त हरे थे और अपनी मोलियाँ फलों से भरे हुए खड़े थे । बादशाह बहुत ही चकित हुए । रविश पर चले जा रहे थे । जब उन्होंने एक फल पर हाथ डाला, तब उन्हें पता चला कि यह सारा कारखाना केवल सज्ज घाग है । बहुत प्रसन्न हुए ।

इनकी दूसरी लड़की का नाम नहीं ज्ञात है । फरहंग जहाँ-गिरी के लेखक मीर जमालउद्दीन अंजू अकबर के अमीरों में से एक थे । उनके दो लड़के थे, जिनमें से एक का नाम मीर अमीरउद्दीन था । उनकी पितृ-भक्ति और आज्ञाकारिता उन्हें पिता की सेवा से क्षण भर भी अलग नहीं होने देती थी । यह लड़की उन्हीं से व्याही थी । दुःख है कि यह बेचारी भी ठीक युवावस्था में विधवा हो गई थी ।

मियाँ फहीम

ये वही मियाँ फहीम हैं जिनके सम्बन्ध में भारत की स्त्रियों और पुष्पों में यह कहावत प्रसिद्ध है कि—“कमावें खानखानों और लुटावें मियाँ फहीम ।” खानखानों के कुछ निवेदन-पत्र और चिट्ठियाँ मैंने देखी हैं । वे भी इन्हे मियाँ फहीम ही लिखते हैं । इससे यह स्पष्ट है कि वे भी इन्हे मियाँ ही कहते होंगे । वस ये मियाँ ही प्रसिद्ध हो गए । लोग इन्हे खानखानों का दास समझते हैं । पर वास्तव में ये दास नहीं थे, बल्कि एक राजपूत के लड़के थे । बहुत ही आस्तिक, ईश्वर का भय करनेवाले, मुख्यतः दार और गुण-प्राही थे । खानखानों ने इन्हें अपने पुत्रों की तरह पाला था और पुत्रों के साथ ही इन्हें शिक्षा आदि दिलाई थी । इन्हें साहस और वीरता से दूध पिलवाया था,

और योग्यता तथा शिष्टाचार से शिक्षा दिलवाई थी। अपने स्वामी की कृपा से इनका नाम भी प्रसिद्धि के आकाश में ऐसा चमका, जैसे चन्द्रमा के पास का तारा चमकता है। लडके का कोई नाम भी नहीं जानता। इन सब गुणों के अतिरिक्त मियाँ फहीम बहुत संयमी, मज्जन और मत्कृत्य करनेवाले थे। मरने के दिन तक आधी रात की और सुबह ९ बजे की नमाज आदि (जो साधारण पाँचों नमाजों के अतिरिक्त होती हैं) नहीं छूटी। साधुओं की संगति उन्हें बहुत प्रिय थी। सैनिकों के साथ ये बिलकुल भाइयों का सा व्यवहार करते थे। खानखानों की सरकार के सभी काम केवल इन पर निर्भर करते थे। खूब खिलाते थे, लुटाते थे, अपना चिन्त प्रसन्न करते थे और स्वामी का नाम उज्ज्वल करते थे। युद्धों आदि में ये तलवार और तीर की तरह खानखानों के साथ रहते थे। मैंने अकबर के नाम लिखा हुआ खानखानों का एक निवेदन-पत्र देखा है। उससे पता चलता है कि सहेल की लडाई में यह हरावल में था और इसी ने आगे बढ़कर आक्रमण किया था। पर साथ ही स्वभाव कुछ तीखा था और दृष्टि भी बहुत अधिक ऊँची थी। जब जाओ, तब उसकी ड्योढ़ी पर झोडा ही चटकता हुआ सुनाई देता था।

एक दिन दाराव और शाहजहानवाले बिक्रमाजीत एक ही मसनद पर बैठे हुए बातें कर रहे थे। इतने में फहीम आ गया और उन लोगों को इस प्रकार बैठे हुए देखकर आग-बवूला हो गया। उसने बहुत विगड कर दाराव से कहा कि अच्छा होता कि ईरज के बदले तू ही मर जाता। यह डाकू ब्राह्मण और बैरमग्यों के पोते के बराबर बैठे ! (मथ्रासिर उल उमरा)

अन्त मे खानखानाँ इससे कुछ अप्रसन्न हो गए थे; इसलिए हमे बीजापुर की फौजदारी पर भेज दिया था। कुछ दिनों के बाद हिसाब-किताब माँगा। हाफिज नसरउल्लाखाँ उन दिनों खानखानाँ के ऐसे दीवान थे, जिन्हे सब प्रकार के अधिकार प्राप्त थे और जो बहुत ही प्रतिष्ठित आदमी थे। वही हिसाब लेने लगे। किसी रकम के सम्बन्ध मे कुछ कहा-सुनी हो गई। फहीम ने भरे दरबार मे हाफिज साहब के मुँह पर तमाचा खाँच मारा और आप उठकर चला गया। पर धन्य है खानखानाँ का हौसला। वे आधी रात के समय आप गए और जाकर उसे मना लाए। (मन्त्रासिर उल् उमरा)

जिस समय महावतखाँ ने खानखानाँ को कैद करना चाहा था, उस समय फहीम की ओर से उसे कुछ खटका था। वह सोचता था कि यह मन-चला जवान है। कहीं ऐसा न हो कि अधिक आग भड़क उठे। इसलिए उसने सोचा कि पहले मन्सब और पुरस्कार आदि का लोभ देकर इसे बुला लेना चाहिए। पर फहीम ने नहीं माना। महावतखाँ ने बहुत-बहुत सँदेसे भेजे; और अन्त मे यहाँ तक कहला भेजा कि यह सिपाहगिरी का घमंड कब तक काम देगा। तुम व्यर्थ ही अपने प्राण गँवा बैठोगे। फहीम ने कहा कि यह खानखानाँ का दाम है। इतना मन्ना भी हाथ नहीं आवेगा।

जिन समय खानखानाँ को महावतखाँ ने बुलवाया था, उनी समय फहीम ने कह दिया था कि इसमे कुछ छल-कपट जान पड़ता है। ऐसा न हो कि अप्रतिष्ठा और दुर्दशा की नौबत पहुँचे। अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित और सब प्रकार से तैयार

और योग्यता तथा शिष्टाचार से शिन्ना दिलवाई थी। अपने स्वामी की कृपा से इनका नाम भी प्रसिद्धि के आकाश में ऐसा चमका, जैसे चन्द्रमा के पास का तारा चमकता है। लडके का कोई नाम भी नहीं जानता। इन सब गुणों के अतिरिक्त मियाँ फहीम बहुत संयमी, मज्जन और मत्कुन्य करनेवाले थे। मरने के दिन तक आधी रात की और सुबह ९ बजे की नमाज आदि (जो साधारण पाँचों नमाजों के अतिरिक्त होती हैं) नहीं छूटी। साधुओं की संगति इन्हें बहुत प्रिय थी। मैनिकों के साथ ये बिलकुल भाइयों का सा व्यवहार करते थे। खानखानों की सरकार के सभी काम केवल इन पर निर्भर करते थे। खूब खिलाते थे, लुटाते थे, अपना चित्त प्रसन्न करते थे और स्वामी का नाम उज्ज्वल करते थे। युद्धों आदि में ये तलवार और तीर की तरह खानखानों के साथ रहते थे। मैंने अकबर के नाम लिखा हुआ खानखानों का एक निवेदन-पत्र देखा है। उससे पता चलता है कि महेल की लडाई में यह हरावल में था और इसी ने आगे बढ़कर आक्रमण किया था। पर साथ ही स्वभाव कुछ तीखा था और दृष्टि भी बहुत अधिक ऊँची थी। जब जाओ, तब उसकी ड्योढ़ी पर झोडा ही चटकता हुआ सुनाई देता था।

एक दिन दाराव और शाहजहानवाले विक्रमाजीत एक ही मसनद पर बैठे हुए बातें कर रहे थे। इतने में फहीम आ गया और उन लोगों को इस प्रकार बैठे हुए देखकर आग-बवूला हो गया। उसने बहुत विगड कर दाराव से कहा कि अच्छा होता कि ईरज के बदले नूँ ही मर जाता। यह डाकू ब्राह्मण और वैरमियों के पोते के बराबर बैठे। (मन्थासिर उल उमरा)

अन्त मे खानखानाँ इससे कुछ अप्रसन्न हो गए थे, इसलिए इसे बीजापुर की फौजदारी पर भेज दिया था। कुछ दिनों के बाद हिसाब-किताब साँगा। हाफिज नसरउल्लाखाँ उन दिनों खानखानाँ के ऐसे दीवान थे, जिन्हें सब प्रकार के अधिकार प्राप्त थे और जो बहुत ही प्रतिष्ठित आदमी थे। वही हिसाब लेने लगे। किसी रकम के सम्बन्ध में कुछ कहा-सुनी हो गई। फहीम ने भरे दरवार में हाफिज साहब के मुँह पर तमाचा खाँच मारा और आप उठकर चला गया। पर धन्य है खानखानाँ का हौमला। वे आधी रात के समय आए और जाकर उसे मना लाए। (मआसिर उल् उमरा)

जिस समय महावतखाँ ने खानखानाँ को कैद करना चाहा था, उस समय फहीम की ओर से उसे कुछ खटका था। वह सोचता था कि यह मन-चला जवान है। कहीं ऐसा न हो कि अधिक आग भड़क उठे। इसलिए उसने सोचा कि पहले मन्सब और पुरस्कार आदि का लोभ देकर इसे बुला लेना चाहिए। पर फहीम ने नहीं माना। महावतखाँ ने बहुत-बहुत सँदेसे भेजे; और अन्त में यहाँ तक कहला भेजा कि यह सिपाहगिरी का घमंड कर तक काम देगा। तुम व्यर्थ ही अपने प्राण गँवा बैठोगे। फहीम ने कहा कि यह खानखानाँ का दाम है। इतना नन्ता भी हाथ नहीं आवेगा।

जिन समय खानखानाँ को महावतखाँ ने बुलवाया था, उसी समय फहीम ने कह दिया था कि इसमें कुछ छल-कपट जान पड़ता है। ऐसा न हो कि अग्रतिष्ठा और दुर्दशा की नौबत पहुँचे। अन्त्र-शत्रु से सुसज्जित और सब प्रकार से तैयार

हाकर हुजूर की सेवा में चलना चाहिए। पर खानखानाँ ने उसकी बात पर कुछ ध्यान नहीं दिया। महाबतख़ाँ ने खानखानाँ को नजर-बन्द करते ही फहीम के डेरे पर आदमी भेजे। उसने अपने लडके वजीरख़ाँ से कहा कि समय आ पहुँचा है। थोड़ी देर तक इन्हे रोको जिसमें मैं वजू करके ईश्वर में यह प्रार्थना कर लूँ कि वह मेरा इमान और नीयत ठीक रखे। नमाज पढ़ चुकने के उपरान्त स्वयं अपने लडके और जान निछावर करनेवाले चालिस सैनिकों को साथ लिए हुए तलवार हाथ में लेकर निकला और अपने प्राणों को प्रतिष्ठा पर निछावर कर दिया। जरा सोचो कि खानखानाँ को उसके मरने का कैसा दुःख हुआ होगा। उसकी लाश भी दिहली भेजवाई थी, क्योंकि वहाँ की भिट्टी को वह सुखद शयन का स्थान समझता था।

बाग़-फतह या विजय-उपवन—खानखानाँ ने अहमदाबाद के पास, जहाँ मुजफ्फर पर विजय प्राप्त की थी, एक बाग़ लगाया था और उसका नाम बाग-फतह या विजय-उपवन रखा था। देखो, भारत में आकर इतना रग बढला था। वैरमख़ाँ के समय तक जहाँ-जहाँ विजय होती थी, वहाँ-वहाँ कल्ला मुनार बनते थे, क्योंकि ईरान और तूरान को वही प्रथा थी। पर भारत के जल-वायु ने बाग़ हरा-भरा किया था।

दक्षिण भारत का दौरा करते समय जहाँगीर गुजरात भी गया था। उस समय वह इस बाग़ में भी गया था। वह लिखता है कि खानखानाँ ने युद्ध के स्थान पर जो बाग़ बनवाया, वह सामरथी नदी के किनारे पर है। भवन बहुत अच्छा और ऊँचा है और एक अच्छे तथा उपयुक्त चबूतरे के साथ बढिया बारादगी

है जिसका मुँह नदी की ओर है। सारे वाग के चारों ओर पत्थर और चूने की मजबूत दीवार खिंची है। क्षेत्रफल १२० जरीब है। सैर करने की बहुत अच्छी जगह है। दो लाख रुपये खर्च हुए होंगे। मुझे बहुत पसन्द आया। ऐसा वाग सारे गुजरात में न होगा। दक्षिण के लोग इसे फतह वाड़ी कहते हैं।

अमीरी और उदारता के कृत्य

दान आदि करने के समय खानखानों अपने आपे में नहीं रह जाता था। उसके साहस और हौसले के आवेश फुहारने की तरह उछले पड़ते थे और लोगों को पुरस्कार तथा दान आदि देने के लिए वहाने ढूँढते रहते थे। इसके अमीरों के स्वभाव बल्कि बादशाहों के से मिजाज की प्रशंसा करते-करते कवियों और लेखकों के मुँह सूखते हैं। विद्वानों, फकीरों और शेखों आदि सबको प्रकट रूप से भी और गुप्त रूप से भी हजारों रुपए, अशर्फियाँ और धन-सम्पत्ति देता था। कवियों और गुणियों का तो मानों माता-पिता था। जो आता था, वही आकर इनकी सरकार में इस प्रकार उतरता था कि मानों स्वयं अपने ही घर में आया हो, और इतना अधिक धन आदि पाता था कि फिर उसे बादशाह के दरबार में जाने की आवश्यकता ही नहीं रह जाती थी। मन्नासिर उल् उमरा में लिखा है कि इसके समय में गुणियों की वही भीड़-भाड़ रहती थी जो सुलतान हुसैन मिरजा और अमीर अली शेर के समय में होती थी। पर मैं कहता हूँ कि उन लोगों के दरबारों में उदारता रूपी नदी की यह लहर-चहर भला कहाँ देखने में आती थी। कई कवियों को अशर्फियों से तुलवा दिया।

इसकी उदारता की बातें प्रायः कहानियों और चुटकुलों के रंग और रूप में महफिलों और जलसों में फूल बरमाती हैं। मैं भी इसके गुलदस्तों से अकबरी दरबार को सजाऊँगा। कवियों ने जितने प्रशंसात्मक पद्य इस के सम्बन्ध में कहे हैं, उतने कदाचिन् अकबर की ही प्रशंसा में कहे हों तो कहे हों। और खानखानों ने भी उन्हें लाखों ही रूपए पुरस्कार स्वरूप प्रदान किए थे। गुणी, पंडित, कबीश्वर बल्कि भाट तक हजारों श्लोक, दोहे और कवित्त लिखकर लाते थे और हजारों रूपए ले जाते थे। पुरस्कार देने में भी यह ऐसी नजाकत और सुन्दरता का ढग दिखला गया है कि भविष्य में देनेवालों के हाथ काट डाले हैं। मुल्ला अब्दुलवाकी ने इनके सम्बन्धी की इस प्रकार की सभी सच्ची बातों को एकत्र करके एक बड़ी पुस्तक प्रस्तुत कर दी है और उसमें प्रत्येक कवि का हाल उसकी कविता या कसीदे आदि के साथ दिया है। और यह भी बतलाया है कि किस अवसर पर या किस उपलक्ष्य में यह प्रशंसात्मक कविता या कसीदा कहा गया था और उसके कर्त्ता ने क्या पुरस्कार पाया था। इससे बहुत सी फुटकर ऐतिहासिक बातों का भी पता चलता है। उन पुस्तक का नाम मआसिर रहीमी है।

खानखानों का दस्तरख्वान बहुत विस्तृत हुआ करता था। उसपर अनेक प्रकार के बहुत ही उत्तमोत्तम भोजन परोसे जाते थे। जिस प्रकार इनकी उदारता में सभी प्रकार के लोगों को लाभ पहुँचता था, उसी प्रकार उनका दस्तख्वान भी नदी सभी लोगों के लिए खुला रहता। जिसकी उच्छा होनी थी, वही उनके यहाँ भोजन करने के लिए चला आता था। जिस समय यह

दस्तरखान पर बैठता था, उस समय मकानों में अपने अपने पद और मर्यादा के अनुसार सैकड़ों आदमी भोजन करने के लिए बैठते थे और स्वादिष्ट भोजन करते थे। प्रायः खाद्य पदार्थों की रिकावियों में कहीं कुछ रुपये और कहीं कुछ अशर्फियाँ रख देते थे। जो जिसके कौर में आवे, वह उसके भाग्य का है। आज तक यह कहावत प्रसिद्ध है कि—“खानखानों जिसके खाने में बताना”।

एक बार खिदमतगारों में एक नया आदमी भरती हुआ। दस्तरखान सजाया गया और उसपर अनेक प्रकार के उत्तमोत्तम भोजन रखे गए। जिस समय खानखानों आकर बैठा, उस समय सैकड़ों अमीर और बड़े-बड़े गुणी उपस्थित थे। सब लोग भोजन करने लगे। उस समय वही नया खिदमतगार खानखानों के सिर पर रुमाल हिला रहा था। वह अचानक रोने लगा। सब लोग चकित हो गए। खानखानों ने पूछा कि क्या बात है? उसने निवेदन किया कि मेरे बड़े लोग भी अच्छे अमीर और उदार थे। मेरे पिता को भी आगत लोगों का आतिथ्य-सत्कार करने का बहुत अनुराग था। समय ही मुझ पर यह विपत्ति लाया है। इस समय आपका दस्तरखान देख कर मुझे वह समय स्मरण हो आया। खानखानों ने भी दुःख किया। सामने एक भुना हुआ मुर्ग रखा हुआ था। खानखानों की उसी पर दृष्टि जा पड़ी। उन्होंने पूछा—अच्छा बतलाओ, मुर्ग में कौन सी चीज मजे की होती है? उसने कहा—खाल। खानखानों ने कहा कि यह सच कहता है। यह खाने-पीने की चीजों का मवाद जानता है। मुर्ग की खाल उतार कर पकाओ। फिर चाहे उसके पकाने में कितना

ही धी और मसाला आदि क्यों न लगाओ, उसमें वह स्वाद और नमकीनी नहीं रहती। बहुत प्रमत्त हुआ और उसे अपने पास दस्तरख्वान पर बैठा लिया। उसे डारस दिया और अपने सुसाहिवों में सम्मिलित कर लिया।

दूसरे दिन जब दस्तरख्वान पर बैठे, तब एक और खिदमत-गार रोने लगा। खानखाना ने उससे भी रोने का कारण पूछा। उसने कल जो पाठ पढ़ा था, वही सुना दिया। खानखाना हँसा और एक जानवर का नाम लेकर उसने पूछा कि बताओ, इसमें क्या चीज मजे की होती है ? उसने कहा कि खाल। सब लोग उसे बिकारने लगे। खानखाना बहुत हँसा और उसे कुछ पुरस्कार देकर किसी और विभाग में भेज दिया, क्योंकि ऐसा व्यक्ति हुजूर की सेवा के योग्य नहीं था।

एक दिन खानखाना बैठे हुए सेवकों की चिट्ठियों पर हस्ताक्षर कर रहे थे। किसी प्यादे की चिट्ठी पर हजार दाम की जगह हजार रुपए लिख दिए। दीवान ने निवेदन किया। कहा कि अब जो कलम से निकल गया, वह उसका भाग्य।

एक दिन नेशापुरवाले नजीरी ने कहा कि नवाब साहब, मैंने लाख रुपए का ढेर कभी नहीं देखा कि कितना होता है। उन्होंने खजानची को आज्ञा दी। उसने लाकर रुपयों का ढेर सामने लगा दिया। नजीरी ने कहा कि ईश्वर को वन्यवाद है कि आज आप की कृपा से मैंने लाख रुपए देख लिए। खानखाना ने कहा कि इतनी सी बात के लिये ईश्वर मरीखे दानों को क्या वन्यवाद देते हो। सब रुपए उसको दे दिए और कहा कि हाँ, अब ईश्वर को वन्यवाद दो तो एक बात भी है।

एक दिन जहाँगीर बादशाह तीर चला रहा था। किसी भाट के बढ-चढ़कर व्यंग्य बोलने पर रुष्ट होकर आज्ञा दी कि इसे हाथी के पैरों के तले कुचलवा दो। भाटों की हाजिर-जवाबी उनके बढ बढकर बोलने से भी बढ़ी हुई होती है। उसने निवेदन किया कि हुजूर, इस तुच्छ सेवक के लिये हाथी की क्या आवश्यकता है। वह क्या करेगा। इसके लिए तो एक चूहे या चिड़े का पैर भी बहुत है। हाथी का पैर तो खानखानों के लिए चाहिए, जो बहुत बड़े आदमी हैं। खानखानों पास पी खड़ा था। जहाँगीर ने यह जानने के लिये इनकी ओर देखा कि भाट के इन शब्दों का इनके हृदय पर क्या प्रभाव पड़ा है। जहाँगीर ने पूछा—कहो क्या कहते हो? इन्होंने कहा कि कुछ भी नहीं। दारोगा ने पूछा कि तू ही बतला दे। खानखानों स्वयं बोले कि हुजूर के सदैव से ईश्वर ने मुझ तुच्छ व्यक्ति को ऐसा कर दिया कि यह बड़ा आदमी समझता है। मैंने उसी समय ईश्वर को धन्यवाद दिया और कहा कि जब इसका अपराध क्षमा हो, तब इसे पाँच हजार रुपये पुरस्कार दे देना। हुजूर की जान और माल को दुआ देगा।

भारतवासी यह ममझते हैं कि सूर्य नित्य सन्ध्या के समय मुमेर पर्वत के पीछे चला जाता है; और मुमेर सोने का पर्वत है। उन्होंने यह भी कल्पना कर ली है कि चकवा और चकवी दिन के समय तो साथ रहते हैं और रात के समय दोनों एक दूसरे से अलग हो जाते हैं। उनमें से एक नदी के इस पार रहता और दूसरा उस पार चला जाता है। इस प्रकार वे दोनों जागकर रात काटते हैं। एक भाट ने चकवा और चकवी की जयान्ती

एक कवित्त कहा जिसका आशय यह था कि ईश्वर करे, खान-खानों की विजय का घोड़ा सुमेरु पर्वत तक जा पहुँचे। वह बहुत बड़ा दानवी है। वह मारा सुमेरे पर्वत दान कर देगा। उमके उपरान्त फिर सदा दिन ही दिन रहा करेगा। हम लोग आनन्द करेंगे। कभी हम लोगों का वियोग नहीं होगा। जिस समय यह कवित्त पढ़ा गया, उस समय दरबार में उपस्थित सभी लोगों ने उसकी बहुत प्रशंसा की। कहा कि यह बिलकुल नई कल्पना है। खानखानों ने पूछा कि पंडित जी, तुम्हारी उमर क्या है ? उसने निवेदन किया पैंतिस बरस। उसकी सारी आयु सौ बरस की लगाई गई और पाँच रुपये रोज के हिसाब से पैंसठ बरस का जो कुछ हुआ, वह सब जोड़कर खजाने से उसे दिलवा दिया।

एक भूखा ब्राह्मण खानखानों के द्वार पर आया। दरवान ने उसे रोका। उसने कहा कि जाकर अपने स्वामी से कह दो कि तुम्हारा साँढ़ तुमसे मिलने के लिए आया है, और उसकी खी अर्थान् तुम्हारी साली भी उसके साथ है। दरवान ने ज्यों का त्यों जाकर निवेदन कर दिया। खानखानों ने उसे बुलाकर अपने पास बैठाया और पूछा कि हमारा तुम्हारा किस प्रकार का सम्बन्ध है ? उसने कहा कि विपत्ति और सम्पत्ति ये दोनों बहने हैं। पहली मेरे घर में है और दूसरी आप के घर में। इस प्रकार आप और हम साँढ़ नहीं तो और क्या हैं ? नवाब ने बहुत प्रसन्न होकर उसे खिलअत पहनाई और खामे के घोड़े पर मुनहला गाज मजवाकर उसे मवार कराया और बहुत कुछ धन-सम्पत्ति तथा सामग्री आदि देकर बिदा किया।

खानखानों एक दिन दरबार में बैठा था। आम-पास छोटे-

बड़े निवेदन करनेवाले, माँगनेवाले आदि सभी प्रकार के लोग बैठे हुए थे। एक दरिद्र भी फटे पुराने वस्त्र पहने हुए वहाँ आ बैठा। ज्यों-ज्यों उसे स्थान मिलता गया, त्यों-त्यों वह आगे बढ़ता गया। जब वह खानखानों के बहुत पास पहुँच गया, तब उसने वगल में से तोप का एक गोला निकाल कर लुढ़काया जो खान-खानों के घुटने के साथ आ लगा। नौकर उसकी ओर बढ़े। खानखानों ने उन्हें रोका और आज्ञा दी कि इस गोले के बराबर सोना तौल दो। मुसाहवों ने पूछा यह क्यों ? उसने कहा कि यह कवि के इस शेर की सत्यता की परीक्षा करता है—

آهن كه پارس آسنا شد - فى الحال به صورت طلا شد-

अर्थात्—जब लोहे का पारस पत्थर के साथ स्पर्श होता है, तब वह लोहा भी तुरन्त सोना हो जाता है।

एक बार खानखानों बादशाह के दरबार से विदा होकर चुरहानपुर की ओर चले। पहले ही पड़ाव पर डेरे पड़े थे। सन्ध्या के समय सरा-परदा के सामने शामियाना लगा हुआ था और फर्श बिछा हुआ था। खानखानों बाहर निकल कर कुर्सी पर बैठे। मुसाहब और नौकर लोग भी अपने-अपने स्थान पर बैठे थे और दरबार लगा हुआ था। इतने में एक स्वतन्त्र प्रकृति का दरिद्र मनुष्य सामने से निकला और पुकार-पुकार कर यह शेर पढ़ता हुआ चला—

منعم بکوة و دشت و بیابان غریب نیست-

هر جا که رفت و خیمه زد و بارگاه ساخت -

अर्थात्—मुनडम (धन-सम्पन्न) व्यक्ति के लिए पहाड़, जंगल

और उजाड़ स्थान में भी किसी बात की कमी नहीं रहती । वह जहाँ जाता है, वहीं खेमा खड़ा कर लेता है और बारगाह बना लेता है ।

इन्हे भी मुनडम खाँ की उपाधि मिल चुकी थी और इनमें पहलेवाले मुनडम खाँ मितव्ययी थे । इन्होंने अपने खजाने की आज्ञा दी कि इसे एक लाख रुपए दे दो । वह भिक्षुक बहुत आशीर्वाद देता हुआ धन लेकर चला गया । दूसरे पड़ाव पर वे फिर उसी प्रकार बाहर निकल कर बैठे । वही फकीर फिर सामने से निकला और उसने वही शेर पढ़ा । उन्होंने फिर कह दिया कि इसे लाख रुपए दे दो । इस प्रकार वह सात दिन तक बराबर आता रहा और नित्य लाख रुपए ले जाता था । फिर आप ही उसने अपने मन में सोचा कि ऐसा दान और पुरस्कार मैंने आज तक किसी दूसरे से नहीं पाया । यह अमीर है । ईश्वर जाने इसका ध्यान किसी समय किसी दूसरी ओर हो और यह बिगड़ कर कह बैठे कि इसका सारा धन छीन लो । इसलिए अधिक लोभ करना अच्छा नहीं है । जो कुछ मिल गया, इसी को बहुत समझना चाहिए । आठवें दिन खानखानों फिर उसी प्रकार निकल कर बैठे । फकीर के आने का जो समय था, उससे अधिक समय बीत गया । पर फिर भी इन्होंने दरबार बरखास्त नहीं किया । जब बिलकुल मन् या हो गई, तब कहने लगे कि आज वह हमारा फकीर नहीं आया । बुरहानपुर में आगरे तक सत्ताइस पड़ाव है । हमने तो पहले ही दिन खजाने से सत्ताइस लाख रुपए अलग करा दिए थे । पर वह फकीर सकीर्ण-हृदय था । ईश्वर जाने उसने अपने मन में क्या समझा ।

खानखानों बहुत अधिक सुन्दर और रूपवान् थे । उनके

गुण आदि सुनकर एक स्त्री को उसके प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ । वह भी बहुत सुन्दरी थी । उसने अपना एक चित्र बनवाया और वह चित्र एक बुढ़िया के हाथ खानखानों के पास भेजा । वह बुढ़िया एकान्त में आकर खानाखानों से मिली और उसने अपना अभिप्राय इस प्रकार प्रकट किया कि यह एक वेगम का चित्र है । इन्होंने आप के पास यह सँदेसा भेजा है कि आपकी प्रशंसाएँ सुनकर मेरा चित्त बहुत अधिक प्रसन्न होता है । मेरी कामना यह है कि मेरे यहाँ भी आपके ही समान एक पुत्र उत्पन्न हो । आप बादशाह की आँखें हैं, जवान हैं, भुजा हैं और बल हैं । इसलिये यह बात कुछ भी कठिन नहीं है । खानखानों ने कुछ सोचकर कहा कि माई, तुम मेरी ओर से उनसे कहना कि यह बात तो कुछ भी कठिन नहीं है । पर कठिनता यह है कि ईश्वर जाने सन्तान हो या न हो । यदि हो भी तो कौन कह सकता है कि लड़का ही हो और वह भी जीवित रहे । फिर ईश्वर जाने, वह मेरे समान रूपवान् और सुन्दर भी हो या न हो । यदि मान लो कि वह सुन्दर भी हो, तो भला प्रताप पर किसका अधिकार है ? यदि ईश्वर चाहे तो दे और न चाहे तो न दे । यदि उन्हें मेरे ही समान पुत्र प्राप्त करने की कामना है, तो उनसे कहना कि तुम माता हुई और मैं तुम्हारा पुत्र हुआ । ईश्वर को धन्यवाद दो जिसने ऐसा पाला-पोसा हुआ लड़का तुम्हें दिया । मैं जितने रुपए प्रति मास अपनी माता को भेजा करता हूँ, उतने ही रुपए प्रति मास तुम्हें भी भेजा करूँगा ।

एक व्यक्ति ने खानखानों के पास आकर नीचे लिखे दो शेर (किता) लिखकर उन्हें दिए—

- اے خان جہاں جاہانانا -
- دارم صدمے کہ رسک چیں است -
- گرخان طالبہ مضایقہ فیسب -
- درمے طلبہ سہیں دریں است -

अर्थात्—हे सारे संसार के खान खानखानाँ, मेरी एक ऐसी प्रेमिका है जिसे देख कर बड़ी-बड़ी सुन्दरियाँ ईर्ष्या करती हैं। यदि तुम मुझसे मेरे प्राण माँगो तो कोई हानि नहीं है। पर यदि तुम धन माँगो तो इसमें मुझे आपत्ति होगी।

खानखानाँ ने पूछा कि वह क्या माँगते हैं ? कहा गया कि एक लाख रुपए। आज्ञा दी कि सवा लाख रुपए दे दो।

एक दिन खानखानाँ की सवारी चली जा रही थी। एक बहुत ही दरिद्र आदमी ने एक शीशी में एक बूँद पानी डाल कर दिखलाया और वह शीशी भुकाई। जब उसमें से पानी गिरने को हुआ, तब उसने शीशी को सीधा कर दिया। उसके रूप-रंग से जान पड़ता था कि वह किसी अच्छे कुल का आदमी है। खानखानाँ उसे अपने साथ ले आए और उसे बहुत कुछ पुरस्कार आदि देकर विदा किया। लोगो ने पूछा कि यह क्या ? खानखानाँ ने कहा कि तुम लोगो ने समझा नहीं। उसका अभिप्राय यह था कि एक बूँद प्रतिष्ठा ही किसी प्रकार बची हुई है, और अब यह भी गिरना ही चाहती है।

एक दिन सवारी में किमी ने खानखानाँ पर ढेला खाँच मारा। सिपाही दौड़ कर उसे पकड़ लाए। उन्होंने कहा कि इसे हजार रुपए दे दो। सब लोग चकित हुए। कुछ लोगो ने

निवेदन किया कि जो अयोग्य आदमी गाली देने के योग्य भी न हो, उसे इतना पुरस्कार देना आपका ही काम है। खानखाना ने कहा कि लोग फले हुए वृक्ष पर पत्थर मारते हैं। इसने मुझे पत्थर मारा है। इसलिये जो मेरा फल है, वह इसे देना उचित है।

एक दिन सवारी से उतर रहे थे। एक बुढ़िया पास आ खड़ी हुई। उसकी बगल में एक तवा था। वही तवा निकाल कर वह इनके शरीर के साथ मलने लगी। नौकर हाँ-हाँ करके दौड़े। खानखाना ने सबको रोका और आज्ञा दी कि इसी तवे के बराबर इसे सोना तौल दो। जब मुसाहवों ने कारण पूछा, तो कहा कि यह बुढ़िया यह देखना चाहती थी कि बड़े लोग जो यह कहा करते थे कि बादशाह और उनके अमीर लोग पारस हुआ करते हैं, उनका वह कहना ठीक है या नहीं; और अब भी वैसे लोग हैं, या कोई नहीं रह गया।

खानखाना दरवार की ओर जा रहे थे। एक सवार सैनिकों के से सब हथियार लगा कर सामने आया और सलाम करके खड़ा हो गया। इन्होंने उससे हाल पूछा। उसने कहा कि मैं नौकरी करना चाहता हूँ। उसमें वाँकपन यह था कि उसने अपनी पगड़ी में दो कीलें भी बाँध रखी थीं। खानखाना ने पूछा कि ये दोनों कीलें तुमने क्यों बाँध रखी हैं? उसने निवेदन किया कि इनमें से एक कील तो उस आदमी के वास्ते है जो नौकर रखे और वेतन न दे, और दूसरी उम नौकर के वास्ते है जो वेतन तो ले, पर काम करने में जी चुरावे। खानखाना ने उसका वेतन नियत कर दिया और अपने साथ ले लिया। वह भी उनके साथ

दरबार में गया। सब लोग उसके बॉक्पन का ढग देखने लगे। खानखाना ने उससे पूछा कि मनुष्य की आयु बहुत से बहुत कितनी हो सकती है? उसने कहा कि प्रकृति की ओर से मनुष्य की आयु १२० बरस की होती है। खानखाना ने खजानची को आज्ञा दी की इसकी उमर भर का वेतन चुका दो, और उस सिपाही से कहा कि लीजिए हजरत, एक कील का बोझ तो आप अपने सिर से उतार दीजिए। अब दूसरी कील का आप-को अधिकार है।

एक दिन खानखाना दरबार जा रहे थे। एक चित्रकार ने कोई चित्र लाकर भेंट किया। उस चित्र में यह दिखलाया गया था कि एक बहुत ही सुन्दरी स्त्री नहा कर उठी है और कुर्सी पर बैठी है। एक ओर को मुड़ी हुई मिर के बाल फटकार रही है। दासी उसके पैर धो रही है और झाँवें में रगड़ रही है। खानखाना वह चित्र देखते हुए दरबार चले गए। वहाँ से लौट कर आने पर आज्ञा दी कि उस चित्रकार को बुलाओ और उसे पाँच हजार रुपए पुरस्कार दो। चित्रकार ने निवेदन किया कि यह मेवक पुरस्कार तो तभी लेगा, जब हुज़ूर यह बतलावे कि इस चित्र में कौन सी ग़मी प्रशमा के योग्य बात है जिसके कारण मुझे यह पुरस्कार दिया जा रहा है। सब मुन्नाहवों का ध्यान उसी ओर आकृष्ट हो गया। खानखाना ने सब लोगों से कहा कि इस चित्र में इस सुन्दरी के होठों पर जो मुस्कराहट है और इसके चेहरे का जो भाव है, वह आप लोगों ने देखा? सब लोगों ने कहा कि जी हाँ, देखा, बहुत अच्छा और बहुत सुन्दर है। खानखाना ने कहा कि इसका

कारण जानना हो तो इसके पैरों की ओर देखो । वहाँ गुदगुदियाँ हो रही हैं । ऐसे कोमल भाव पर पाँच हजार रुपया क्या चीज है, पाँच लाख भी थोड़ा है । चित्रकार ने कहा कि वस हुजूर, मैंने अपना पुरस्कार पा लिया । और अब मैं सदा के लिये आपका दास हो गया । मैं यह चित्र लेकर सभी अमीरों के यहाँ हो आया । परन्तु किसी ने इसका यह मर्म नहीं जाना । हम लोग तो केवल गुण-ग्राहक के दास हैं ।

जब मुजफ्फर पर विजय प्राप्त करके खानखानाँ लौटे, तब वे बादशाह के लिये खान्देश, दक्खिन और फिरंग देश के अनेक अद्भुत तथा बहुमूल्य पदार्थ उपहार-स्वरूप लाए थे । उनमें से एक विलक्षण उपहार के रूप में इन्होंने गुजरात के राजा रायसिंह भाला को भी बादशाह की सेवा में उपस्थित किया । पृष्ठे पर ज्ञात हुआ कि वह युवावस्था में बरात लेकर अपना विवाह करने गया था । जब वहाँ से आनन्द के वाजे बजाता हुआ लौटा, तब अपने चचेरे भाई और कच्छ के राजा जम्सा के देश से होकर जा रहा था । जब जम्सा राजा के महलों के पास बारात पहुँची, तब वहाँ से सँदेसा आया कि या तो यहाँ नगाड़े मत बजाओ और या दूर दूर रहकर निकल जाओ । और यदि वीर हो तो तलवार निकालो और लड़ो । यद्यपि युद्ध की कोई सामग्री साथ नहीं थी, पर फिर भी दूल्हा रायसिंह ने लड़ना ही निश्चित किया । वह जिस स्थान पर था, वहीं तलवार खींच कर खड़ा हो गया । जम्सा भी चट अपनी सेना लेकर निकल आया । बहुत अधिक मार-काट और रक्त-पात हुआ । इस लड़ाई में जम्सा शीघ्र ही युद्ध-क्षेत्र से निकल कर परलोक चला

गया। उसका छोटा भाई राव साहब आया, पर वह भी थोड़ी देर में अपने भाई के पास पहुँच गया। राजपूतों में यह प्रथा है कि जब आवेश में आते हैं, तब तलवारे सौत कर कूट पड़ते हैं। वे सोचते हैं कि कहाँ ऐसा न हो कि घोड़ा अपने वश में न रहे और हमें लेकर भागे। या अपनी रान के नीचे घोड़ा देखकर अपनी ही नीयत विगड़ जाय और हम अपने प्राण लेकर युद्ध-क्षेत्र से भाग खड़े हो। इस युद्ध में दोनों ओर के वीर इसी प्रकार अपने प्राण हथेली पर लेकर और घोड़े से कूटकर युद्ध-क्षेत्र में उतर पड़े थे। इस प्रकार दूल्हा और उसके साथी विजयी होकर मूँछों पर ताव देते हुए अपने अपने घोड़ों पर चढ़े। पराजित सैनिकों के जो प्यादे घोड़े लिए हुए खड़े थे, उन्हें भी आवेश आ गया। उन्होंने भी घोड़ों को छोड़कर तलवारे ले ली। अब फिर लड़ाई होने लगी। ऐसा भारी रण पड़ा कि दूल्हा घायल होकर गिर पड़ा। किसी को किसी की खबर न रही। किसी ने किसी को न पहचाना कि किसकी लाश कहाँ है। दूल्हा बहुत घायल हुआ था और उसकी केवल साँस ही साँस बच रही थी। रात के समय कोई जोगी उधर से आया। वह उन्हें उठाकर अपनी मढ़ी में ले गया। वहाँ उसने इनकी मरहम-पट्टी की। ईश्वर ने इनके प्राण बचा दिए। यह परम कृतज्ञ व्यक्ति उसी साधु का शिष्य हो गया और उन्नीस वरस तक उसकी सेवा करता रहा और उसके साथ-साथ जंगलों में घूमता रहा। घर के सब लोगों ने यही समझ लिया था कि यह युद्ध-क्षेत्र में वीर गति को प्राप्त हुआ। कई रानियाँ सती हो गईं। परन्तु दुलहिन रानी अपने सतीत्व के भरोसे उसके ध्यान में मग्न रहती थी और ईश्वर को स्मरण करती

थी । उसे कभी इस बात का विश्वास ही न होता था कि मेरा पति मर गया है । खानखानों अमीरों की अपेक्षा फकीरों और त्यागियों आदि के कहीं अधिक मित्र और साथी थे । इनकी सरकार में अमीर, फकीर और योगी सभी बराबर थे । कहीं खानखानों को उन योगी जी के भी दर्शन हुए और उनसे इनका सारा हाल मालूम हुआ । इसलिये वे गुरु और चेले दोनों को अपने साथ लेकर दरबार में उपस्थित हुए थे । अकबर को भी इस प्रकार की बातों से बहुत अधिक अनुराग रहता था । यह विलक्षण और अद्भुत घटना सुनकर वह बहुत प्रसन्न हुआ । यह अवधूत चेला फिर राजा रायसिंह बनकर बहुत सम्मान और प्रतिष्ठापूर्वक अपने राज्य की ओर चला । जब वहाँ पहुँचा, तब सम्यन्धी और सेवक आदि एकत्र हुए और उन लोगों ने इन्हें देखकर पहचाना । सब लोगों ने बहुत आनन्द मनाया । और सबसे अधिक आनन्द उस रानी ने मनाया जो मारे लज्जा के अपने मुँह से कुछ भी नहीं कह सकती थी और जो अब तक अपने स्वामी का स्मरण करती हुई बैठी थी । देखो रसम का सत तो मार चुका था, पर प्रेम का नत काम कर गया । राजा ने अपना राज्य सँभाला और राजा के शुभचिन्तकों ने ईश्वर को धन्यवाद देने के साथ ही साथ खानखानों को भी बहुत अधिक धन्यवाद दिया ।

कवित्व शक्ति

यह उच्च विचारोवाला अमीर मानवी गुणों का एक सन्दूक ही था । ऐसी श्रेष्ठ और उत्तम आत्माएँ उपरवाले लोक से इस मिट्टीवाले लोक में बहुत ही कम आती हैं, जिनमें सभी प्रकार के

गुण और सभी प्रकार की योग्यताएँ हो । यद्यपि इसका मस्तिष्क कविता पर मरने-मिटनेवाला नहीं था, पर फिर भी यह कभी हो ही नहीं सकता कि फूल अपना रंग न दिखलावे या अपनी मुगन्धि न फैलावे । उसके हृदय का कमल भी कभी तो स्वयं अपने ही शौक से और कभी बादशाह या मित्रों के कहने से कविता रूपी वायु से खिलता था । या तो इसे कवियों की तरह सिर-पच्ची करने का अवकाश न मिलता होगा या उतना अधिक शौक ही न होगा कि अपनी रचनाओं के दीवान आदि प्रस्तुत करता । इसकी एक फारसी गजल, कुछ फुटकर शेर और न्वाइयों मेरे देखने में आई है जो हफ्त अकलीम, तजकिरै पुर-जोश और तुजुक जहाँगीरी आदि में दी है । वह कविताएँ भी अपने कोमल और सूक्ष्म भावों के कारण फूलों का तुराँ हो रही है ।

(इसके आगे आजाद साह्य ने खानखानाँ की फारसी की एक गजल और कुछ फुटकर कविताएँ उद्धृत की हैं जो यहाँ छोड़ दी गई हैं । खानखानाँ को हिन्दी कविताओं का जो अनुराग था और हिन्दी में उन्होंने जो कुछ कविताएँ की हैं, उनसे आजाद साह्य परिचित नहीं है, पर हिन्दीवाले उनसे बहुत भली भाँति परिचित हैं । इनकी दोहावली या सतसई, बरबै नायिका-भेद, शृंगार सोरठ, मदनपट्टक आदि अनेक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं और रहीम-रत्नावली के नाम से इनकी समस्त हिन्दी रचनाओं का एक संग्रह प्रकाशित भी हो चुका है । हिन्दी के ये बहुत उच्च कोटि के कवि थे । —अनुवादक)

सूर्यकुमारी पुस्तक-माला



(१) ज्ञान-योग

पहला खंड

सूर्यकुमारी पुस्तकमाला का पहला ग्रंथ स्वामी विवेकानंदजी के ज्ञानयोग संबंधी न्याख्यानों का संग्रह है। इसमें स्वामीजी के निम्नलिखित १६ न्याख्यान हैं—(१) धर्म की आवश्यकता, (२) मनुष्य की वास्तविक प्रकृति, (३) माया और भ्रम, (४) माया और ईश्वर की भावना, (५) माया और मोक्ष, (६) पूर्ण ब्रह्म और अभिव्यक्ति, (७) ईश्वर सर्वम है, (८) साक्षात्कार, (९) भेद में अभेद, (१०) आत्मा की स्वतंत्रता, (११) सृष्टि [स्थूल जगत्], (१२) अतर्जगत् वा अंतरात्मा, (१३) अमृतत्व, (१४) आत्मा, (१५) आत्मा, उसका बधन और मोक्ष, (१६) दृश्य और वास्तव ब्रह्म। पृष्ठसंख्या ३७१, सुन्दर रेशमीजिल्द, मूल्य २॥॥। इस समय यह अप्राप्य है। अब इसका नया संस्करण होनेवाला है।

(२) करुणा

एतद् प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता स्व० श्रीयुक्त रामलालदास बत्रोपाध्याय के ऐतिहासिक उपन्यास का अनुवाद है। इसमें दिखलाया गया है कि किसी समय गुप्त-साम्राज्य केसा वैभवशाली था और अतः में किम प्रकार उसका नाश हुआ। इस पुस्तक में आपको गुप्त-कालीन भारत का बहुत

अच्छा सामाजिक तथा राजनीतिक चित्र मिलेगा। आप समझ सकेंगे कि यहाँ का वैभव किस प्रकार एक ओर वर्वर हूणों के बाहरी आक्रमण तथा दूसरी ओर वैदिक धर्म में द्वेष रखनेवाले बौद्धों के आंतरिक आक्रमण के कारण नष्ट हुआ। बढ़िया एटिक कागज और रेशमी कपड़े की सुनहरी जिल्द, पृष्ठ-संख्या सवा छ सौ के लगभग। मूल्य ३॥)। अब घटाकर ३) कर दिया गया है।

(३) शशांक

यह भी उक्त राखाल बाबू का ऐतिहासिक उपन्यास है। गुप्त साम्राज्य के ह्रास-काल से इसका संबंध है। इसमें सातवीं शताब्दी के आरंभ के भारत का जीता-जागता सामाजिक और ऐतिहासिक चित्र दिया गया है। जिन लोगों ने 'करुणा' को पढ़ा है, उनमें इस संबंध में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। पर जिन लोगों ने उसे नहीं देखा है, उनसे हम यही कहना चाहते हैं कि इन दोनों उपन्यासों के जोड़ के ऐतिहासिक उपन्यास आपको और कहीं न मिलेंगे। मूल्य ३)। पर इस समय घटाकर २) कर दिया गया है।

(४) बुद्ध-चरित्र

यह अंगरेजी के प्रसिद्ध कवि सर एडविन आर्नल्ड के "लाइट आफ एशिया" के आधार पर स्वतंत्र ललित काव्य है। यद्यपि इसका ढंग एक स्वतंत्र हिंदी काव्य के रूप पर है, किन्तु साथ ही मूल पुस्तक के भावों को स्पष्ट किया गया है। प्रायः शब्द भी वही रखे गए हैं जो बौद्ध शास्त्रों में व्यवहृत होते हैं। कविता बहुत ही मधुर सरस और प्रसाद-गुणमयी है जिसे पढ़ते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है। छप्पन पृष्ठों की भूमिका में काव्य-भाषा पर बड़ी मार्मिकता से विचार किया है। दो रंगीन और चार सादे चित्र भी दिए गए हैं जिनमें दो सत्त्व वर्ण

पहले के दृश्य हैं। एट्रिक कागज और कपड़े की सुनहरी जिल्द, पृष्ठ-संख्या लगभग तीन सौ। मूल्य केवल २॥), इस समय यह अप्राप्य है। इसका नया संस्करण निकलनेवाला है।

(५) ज्ञान-योग

दूसरा खंड

यह स्वामी विवेकानंदजी के ज्ञान-योग सबधी व्याख्यानों का, जो स्वामी जी ने समय समय पर युरोप और अमेरिका में दिए थे, संग्रह है। इसमें कर्म वेदांत की मीमांसा करते हुए बतलाया गया है कि विश्वव्यापी धर्म का आदर्श, उसकी प्राप्ति का मार्ग और सुख का मार्ग क्या है, आत्मा और परमात्मा का क्या स्वरूप है, विश्व का क्या विधान है, धर्म का लक्षण क्या है, आदि आदि। जो लोग वेदांत का गहन जानना चाहते हों, उनके लिये यह ग्रंथ बहुत ही उपयोगी है। वेदांत दर्शन के प्रेमियों और स्वामीजी के भक्तों को इस ग्रंथ का अवश्य संग्रह करना चाहिए। पृष्ठ-संख्या ३२६ के लगभग, मूल्य २॥)।

(६) मुद्रा-शास्त्र

हिंदी में मुद्रा-शास्त्र सबधी यह पहला और अपूर्व ग्रंथ है। मुद्रा-शास्त्र के अनेक विदेशी विद्वानों के अच्छे अच्छे ग्रंथों का अध्ययन करके यह लिखा गया है। मुद्रा का स्वरूप, उसके विकास की रीति, उसके प्रचार के सिद्धान्त, उत्तम मुद्रा के कार्य, मुद्रा के लक्षण और गुण, नाश-मिडान्त, उसके विकास की कथा, क्रय-शक्ति पर उसके प्रभाव, गलत मनी मिडान्त, मूल्य-सूची और उसका उपयोग, द्विधातवीय मुद्रा-विधि का स्वरूप आदि का इसमें विस्तृत विवेचन है। मुद्रा-शास्त्र की सभी बातें इसमें बतलाई गई हैं। विद्या-प्रेमियों को इस नए विज्ञान से

परिचित होना चाहिए । पृष्ठ-संख्या ३२५ के लगभग, मूल्य २॥) । पर
इस समय घटाकर २) कर दिया गया है ।

(७) अकबरी दरबार

पहला भाग

उर्दू फारसी आदि के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गाय शम्सुल उल्मा
मोलाना मुहम्मद हुसेन साहब आजाद कृत 'दरबारे अकबरी' का यह
अनुवाद है । इसमें बादशाह अकबर की जीवनी विस्तार के साथ देकर
बतलाया गया है कि उसने कैसे कैसे युद्ध किए, किस प्रकार राज्य-
व्यवस्था की, और उसका वार्षिक विश्राम आदि कैसा था । इसमें
उसके दरबार के वैभव का परिचय हो जाता है । प्रत्येक साहित्य-प्रेमी
के काम की पुस्तक है । पृष्ठ-संख्या चार सौ में ऊपर, मूल्य २॥) ।

(८) पाश्चात्य दर्शनो का इतिहास

विषय नाम ने ही प्रकट है । इसमें लेखक ने पाश्चात्य दर्शन-शास्त्र
की आलोचना करके बतलाया है कि किस सिद्धान्त को किस दार्शनिक
ने कब स्थापित किया । वहाँ के दर्शन-शास्त्रियों की मुख्य शाखा-
प्रशाखाओं का विवेचन पट लेने से पाठक को उनका ज्ञान हो जाता
है । एटिक कागज, पृष्ठ-संख्या पौने पाँच सौ, अच्छी जिल्द, मूल्य २॥)
इस समय घटा कर २) कर दिया गया है ।

(९) हिन्दू राज्यतन्त्र

पहला खंड

इसके मूल लेखक श्रीयुक्त कर्शाप्रसाद जायसवाल, एम० ए०, बंग-
एट ला ह । इस ग्रंथ में लेखक ने वेद, वेदांग और पुराण आदि के

प्रमाण देकर सिद्ध किया है कि भारतीय आर्यों में वैदिक समितियों की, गणों की और एकराज तथा साम्राज्य-शासन-प्रणालियाँ मौजूद थीं। इस पुस्तक ने उन सब विदेशी आक्षेपों का खड्ग कर दिया है जो भारतीय शासन-प्रणालियों का अस्तित्व स्वीकृत नहीं होने देते थे। अपने ढंग की विचित्र पुस्तक है। देश-विदेश में सर्वत्र इस ग्रंथ की प्रशंसा हो रही है। एटिक कागज, पृष्ठ-संख्या ४००, सुन्दर जिल्द। मूल्य सिर्फ ३॥)।

(१०) अकबरी दरबार

दूसरा भाग

जिन्होंने इस दरबार का प्रथम भाग देखा है, उनको इसका परिचय देने की आवश्यकता नहीं। इसमें मुगल बादशाह अकबर के प्रसिद्ध दरबारियों की जीवनियाँ और रास खास घटनाओं का वर्णन है। त्वर्गीय शम्सुल् उल्मा मौलाना मुहम्मद हुसेन साहब आजाद इसके मूल लेखक हैं। पृ० स० सवा पाँच सौ से ऊपर। मूल्य ३॥)

(११) कर्मवाद और जन्मान्तर

इसके मूल-लेखक प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् बाबू हीरेन्द्रनाथ दत्त, एम० ए०, बी० एल्०, वेदान्तज्ञ हैं। इस पुस्तक का बङ्ग-भाषा-भाषियों में रासा आदर है। इससे लेखक ने भारतीय और पाश्चात्य सभी प्रामाणिक ग्रन्थों से प्रमाण देकर हिन्दू सिद्धान्तों का प्रतिपादन 'धिया-सफो' के ढंग पर किया है। इसके पढ़ने से कर्म के सम्यन्ध की बहुत सी बातें मालूम होंगी और जन्मान्तर होने के विलक्षण उदाहरण देखने को मिलेंगे। पुस्तक अपने ढंग की विलकुल नई है। पृष्ठ-संख्या पौने चार सौ से ऊपर। मूल्य केवल २॥) दो रुपये आठ आने।

(१२) हिन्दी साहित्य का इतिहास

इसका विषय नाम से ही प्रकट है। इसमें पूर्व काल से लेकर आधुनिक काल तक के कवियों तथा लेखकों का परिचय और उनकी कृतियों के सुन्दर उदाहरण तो हूँ ही, किन्तु लेखक ने विशेष काम किया है समय की प्रवृत्ति का पता लगाकर विचारवाग के विकास को व्यक्त करने में। यह सग्रह-ग्रन्थ नहीं, इतिहास है और अपने ढंग का विलकुल पहला ग्रन्थ है। इसका तीसरा संस्करण अभी हाल ही में छपकर तैयार हुआ है। पृष्ठ-संख्या ५५७ + ४६ + १६। मजिल्ड पुस्तक का मूल्य सिर्फ ४) चार रुपये।

(१३) हिन्दी-रसगंगाधर

प्रथम भाग

यह संस्कृत के उद्भट विद्वान् जगन्नाथ पाण्डितगज के ग्रन्थ का हिन्दी रूपान्तर है। संस्कृत के जानकारों को यह बताने की आवश्यकता नहीं कि 'रसगंगाधर' संस्कृत साहित्य का एक अत्यन्त प्रामाणिक लक्षण ग्रन्थ है। अलंकार सबंधी स्वतन्त्र आलोचनाओं में भरा हुआ इतना पाण्डित्य-पूर्ण ग्रन्थ संस्कृत में इसके सिवा दूसरा नहीं है। इसी ग्रन्थरत्न का यह हिन्दी रूपान्तर है। इसमें उदाहरण के मूल श्लोक तो हूँ ही, उनका हिन्दी रूपान्तर भी छन्दोबद्ध ही है। इस भाग में काव्य का लक्षण, काव्यों के भेद, व्यङ्ग्यकाव्य के भेद, रस का स्वरूप और तत्संबंधी भिन्न-भिन्न मतों का निरूपण तथा स्वमत-प्रस्थापन, म्यायी भाव, रसों के भेद, रस नौ ही क्यों हूँ, रसा का परस्पर विरोध और अविरोध, रसवर्णन में दोष, गुण सम्बन्धी भिन्न-भिन्न मता का निरूपण, भाव का लक्षण तथा उसके उदाहरण, रसाभास इत्यादि अत्यन्त महत्वपूर्ण विषयों का बड़े विस्तार के साथ मार्मिक वर्णन

क्रिया गया है। कविता-प्रेमियों को इस ग्रन्थ की एक प्रति अपने सग्रह में अग्रय रखनी चाहिए। पृष्ठ-संख्या सवा चार सौ। मूल्य सिर्फ ३॥) तीन रुपया आठ आना।

(१४) हिन्दी की गद्य-शैली का विकास

इस पुस्तक में हिन्दी गद्य का विकास क्रम दिखलाया गया है और आरम्भ से लेकर अब तक के प्रायः सभी प्रधान गद्य लेखकों के चित्र देकर उनकी शैली की मार्मिक समीक्षा की गई है। इसके भूमिका-लेखक हैं पण्डित रामचन्द्र शुक्ल। पुस्तक हिन्दी की ऊँची परीक्षाओं की पाठ्य-पुस्तक है और इसका दूसरा संस्करण भी अब समाप्त-प्राय है। पृ० स० २०० से ऊपर। छपाई जिल्द आदि उत्तम। मूल्य केवल २)

मिलने का पता—

...री-प्रचारिणी-सभा, काशी।